

|                                  |  |              |     |
|----------------------------------|--|--------------|-----|
| Métropole – la Réunion - Mayotte |  | Session 2006 |     |
| SUJET                            | CAP  | Coeff :      | 4   |
|                                  | ART DU BIJOU ET DU JOYAU                                   | Durée :      | 4 h |
|                                  | EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art | Page :       | 1/4 |

R30

## HISTOIRE DE L'ART

CONSIGNE : Vous répondrez aux questions aux emplacements prévus à cet effet.

1. Observez attentivement les 5 images données, puis remplissez le tableau ci-dessous.  
Ce tableau vous permet d'analyser les objets et de pouvoir établir rapidement des comparaisons entre eux

| Doc     | Type de Bijou ou d'objet | Civilisation | Période historique    | Lieux géographique          | Matériaux utilisés | Techniques Mises en oeuvre     | Motifs / Ornaments  |
|---------|--------------------------|--------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|---|
| Exemple | Fibule                   | Mérovingiens | Vème et VIème siècles | Royaume des francs (France) | Or Grenats         | Cloisonné avec pierres serties | Aigle stylisé<br>Motifs géométriques tels que chevrons, cercles, rectangles en frises |
| 1       |                          |              |                       |                             |                    |                                |   |
| 2       |                          |              |                       |                             |                    |                                |   |
| 3       |                          |              |                       |                             |                    |                                |   |

### BAREME

|         |         |
|---------|---------|
| Ligne 1 | / 3 Pts |
| Ligne 2 | / 3 Pts |
| Ligne 3 | / 3 Pts |

2. Le document 1 s'inspire d'une civilisation antique, dites laquelle et précisez les éléments qui nous permettent de la reconnaître.

.....  
.....

3. Expliquez la technique majeure utilisés dans le document 2.

.....  
.....  
.....

4. Comment est utilisé l'acier, du point de vue ornemental puis technique, dans le document 3 ?  
(Il constitue le feuillage du bijou)

.....  
.....

5. Observez le document exemple et le document 1.  
Comparez-les en ce qui concerne la mise en valeur des pierres. Quels sont les effets produits ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

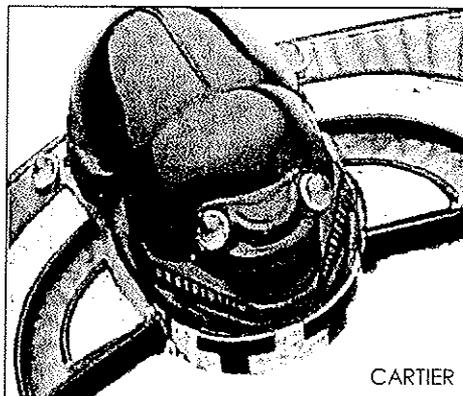
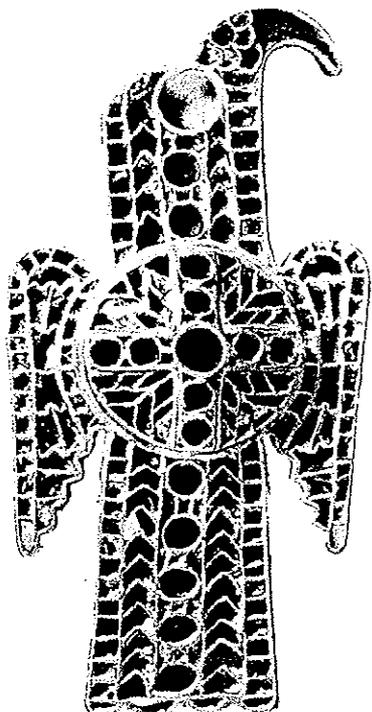
BAREME

|            |         |
|------------|---------|
| Question 2 | / 2 Pts |
| Question 3 | / 3 Pts |
| Question 4 | / 3 Pts |
| Question 5 | / 3 Pts |

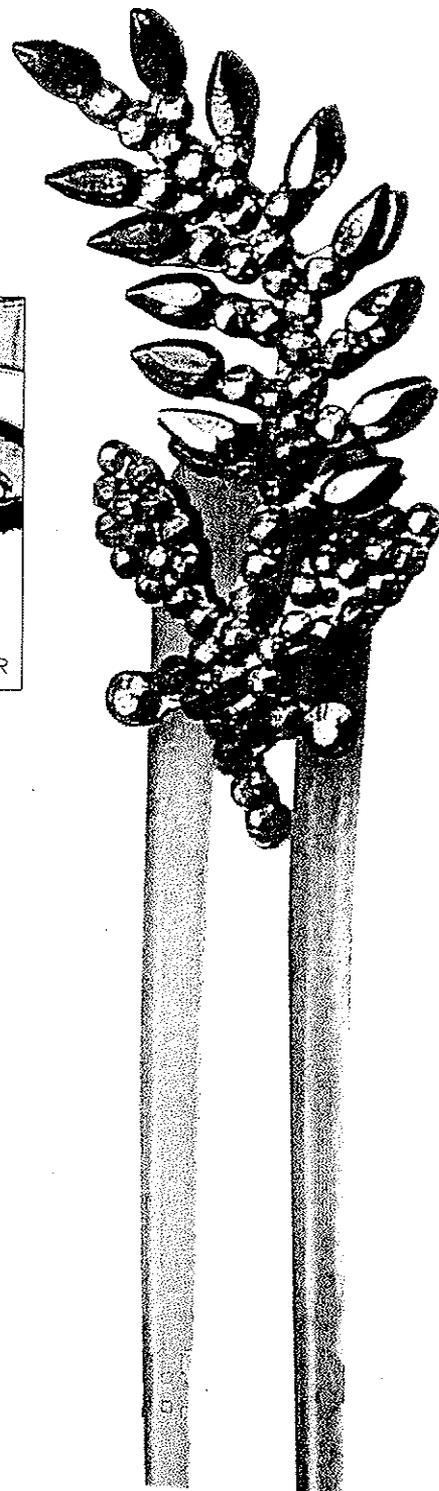
|  |                     |            |
|--|---------------------|------------|
| <b>CAP Art du bijou et du joyau</b><br><b>EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art</b> | <b>Session 2006</b> | <b>2/4</b> |
|--|---------------------|------------|

R 30

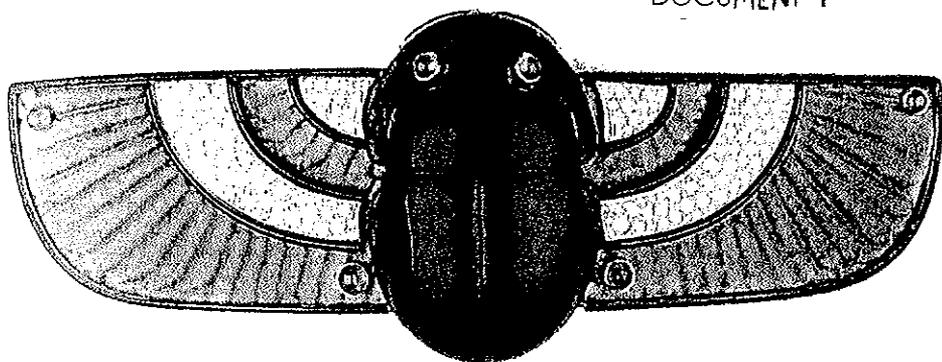
DOCUMENTS EXEMPLES



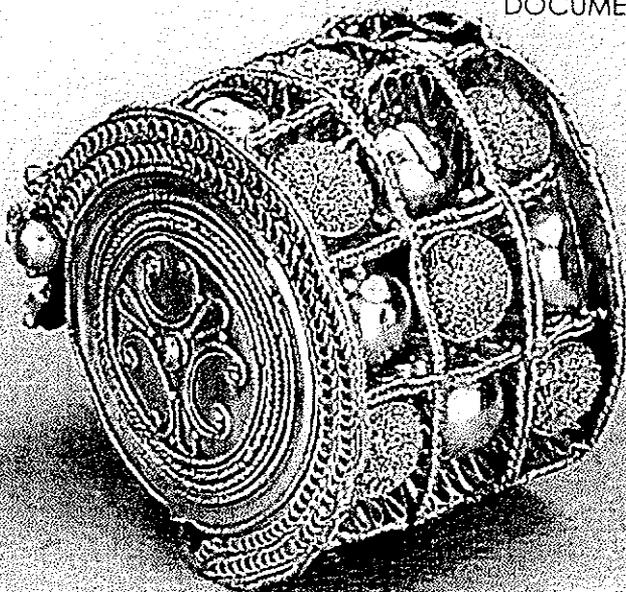
DOCUMENT 1



DOCUMENT 3



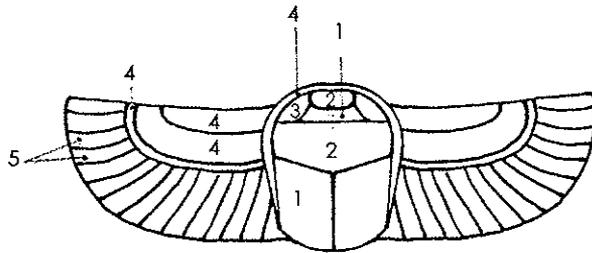
DOCUMENT 2



*couleur*

|  |                     |            |             |
|--|---------------------|------------|-------------|
| <p>CAP Art du bijou et du joyau<br/>EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art</p> | <p>Session 2006</p> | <p>3/4</p> | <p>R 30</p> |
|--|---------------------|------------|-------------|

## LE SCARABEE AILEE



1. Décalquez le dessin au trait ci-dessus et reportez-le sur la feuille de papier mi-teinte.
2. Vous réaliserez l'étude gouachée du scarabée en sachant qu'il est symétrique et en respectant les indications ci-dessous :
  - Le corps est bien bombé.
  - Les zones de séparation entre le corps et les ailes et dans les ailes sont en fil rond.
  - Toutes les pierres sont des cabochons.

- 1 : Saphir bleu foncé
- 2 : Onyx
- 3 : Émeraude
- 4 : Or gris
- 5 : Alternance de 2 types pierres ornementales au choix (turquoise, lapis-lazuli, malachite...)

L'évaluation portera sur :

- Qualité de la traduction des volumes
- Qualité et finesse du gouaché de l'or
- Qualité du gouaché des pierres précieuses
- Qualité du rendu des pierres ornementales

|  |                     |            |      |
|--|---------------------|------------|------|
| <b>CAP Art du bijou et du joyau</b><br><b>EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art</b> | <b>Session 2006</b> | <b>4/4</b> | R 30 |
|--|---------------------|------------|------|