

CORRIGÉ

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

QUESTION N°1 (6 points)

Surtout de table en forme de navire .Le verre à la soude des vénitiens est malléable et permet des chefs-d'œuvre comme ce navire aux voiles ajourées. Cette verrerie transparente est soufflée et travaillée à chaud.

Pied creux évasé -

Jambe courte et creuse, un **bouton** cannelé ou à godrons sépare la jambe de la coupe-

Coupe en forme de berceau décorée de filets de verre dans sa partie inférieure –

Gouttes de verre ou Framboises appliquées à chaud sur la coupe.

Verseur en verre filé terminé par un cordon de verre bleu-

La partie supérieure qui représente les voiles du navire est réalisée à l'aide de **baguette de verre travaillée en résille** avec une inclusion de couleur.

Cette coupe se termine par un dragon au corps de filets de verre torsadés , entouré d'un cordon de verre bleu. La crête de verre jaune est travaillée à la pince. (Ce motif décoratif était très en vogue au 16^{ème} et 17^{ème} siècles.

QUESTION N°2 (6 points)

Les techniques :

LE LATTIMO : verre blanc opaque imitant la porcelaine de Chine

LES RETICELLI (filigranes) : on obtenait ce motif décoratif en appliquant à chaud sur le verre transparent de très fines baguettes de verre blanc.

LE VERRE CALCEDOINE : obtenu en mélangeant plusieurs oxydes. Il imite la malachite, l'agate, l'onix.

Il existe aussi la peinture à l'émail, le CRSTALLINO (verre transparent très fin)

Plus rarement la gravure (verre trop fragile)

QUESTION N°3 (8 points)

Coupe ou calice sur pied, jambe à balustres étirés en verre doublé (intérieur ambre). Cette jambe travaillée comme un arbre dont les branches supportent de petites figurines de verre plein opaque d'un blanc laiteux (réminiscence de l'antiquité). Celles-ci Célébrent l'esprit du vin.

La coupe de verre ambré, contraste par sa simplicité de forme et termine cette verrerie contemporaine.

LIENS VISUELS

Le travail des voiles- les enroulements des branches : utilisation de la même technique de réalisation.

La coloration : le jaune et l'ambre , le bleu et le vert.

La complexité des deux pièces , la fragilité etc...

CAP ARTS ET TECHNIQUES DU VERRE Option VERRIER AU CHALUMEAU			
HISTOIRE DE L'ART		CORRIGÉ	SESSION 2006
DUREE : 1H	COEF. : 14	CODE : 50 22424	PAGE 1 / 1