

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	<input type="text"/>
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

ATTENTION : le dossier sera rendu complet, à l'issue de l'épreuve.

SUJET :

On vous demande de fabriquer par tournage, un ensemble de pièces en bois (six au total), constituant un jeu socio-éducatif destiné à des enfants en bas âge (cf. exemple feuille 2/4). On vous précise que ces éléments constitutifs doivent être simples, tous différents mais qu'ils permettent de suggérer la forme d'un personnage.

Ils peuvent tous s'adapter sur un support dont la base constitue elle-même une pièce de l'ensemble.

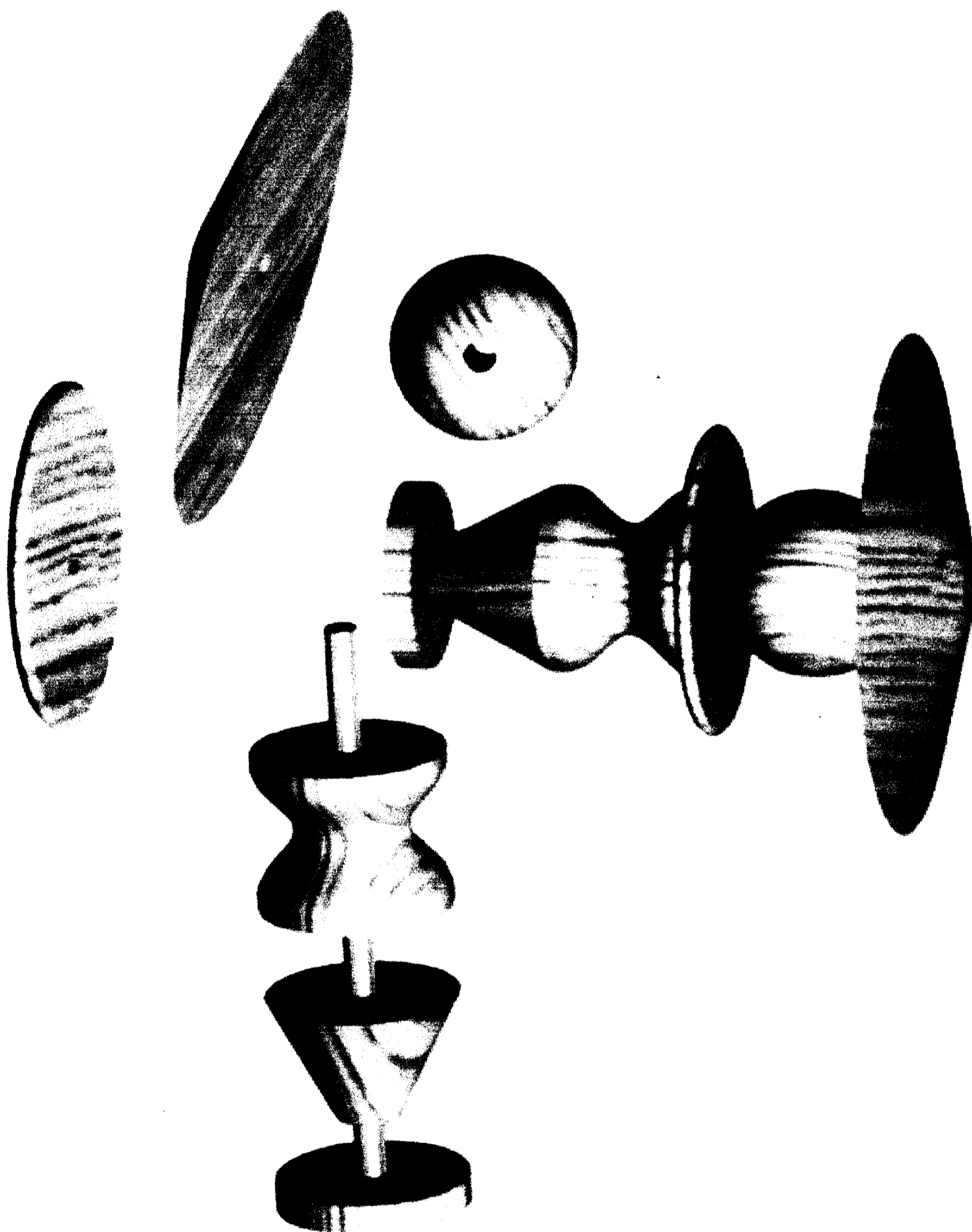
TRAVAIL DEMANDE :

- Sur la feuille 3/4, vous complétez la **vue en perspective** du prototype que vous projetez de fabriquer en dessinant les cinq pièces manquantes (la base déjà existante constitue la sixième). Suggérez le « rendu » de la matière (du bois) et des volumes, par l'emploi de couleur (technique au choix).
- Sur la feuille 4/4 (**dans le cadre**), figurez votre prototype (sans copier le modèle) ainsi que trois autres combinaisons possibles, **en vue de face sous la forme de quatre silhouettes** (cf. exemples dans la moitié supérieure de la feuille). Vous dessinez les contours de celles-ci avec précision, en faisant en sorte que chacune soit **symétrique relativement à un axe**. Sachant que votre dessin est fourni aux enfants comme modèle de combinaisons possibles, vous préférez utiliser deux couleurs complémentaires pour mettre en valeur vos réalisations relativement au fond. Vous travaillez en aplat sans rendre compte de la matière ni du volume (vous choisissez deux autres couleurs que celles utilisées plus haut).
(Attention : Tous les éléments figurés doivent constituer par leurs différentes associations 4 « personnages » différents.)

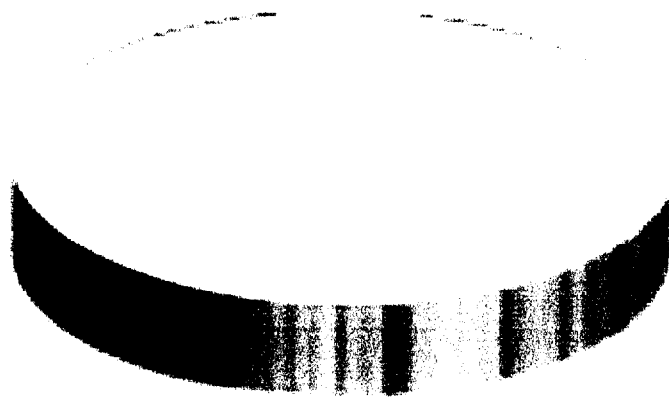
EVALUATION :

- Sur la feuille 3/4 :
 - Qualité du « rendu » (matière, couleur, volume)
 - Qualité de la traduction de la perspective
 - Faculté de permettre d'évoquer un « bonhomme »
- Sur la feuille 4/4 :
 - Pour chaque silhouette, précision de la représentation des éléments tournés, respect de la symétrie relativement à l'axe représenté
 - Respect des contraintes : les mêmes éléments tournés sont présents dans chacun des personnages
 - Respect de l'utilisation de deux couleurs complémentaires

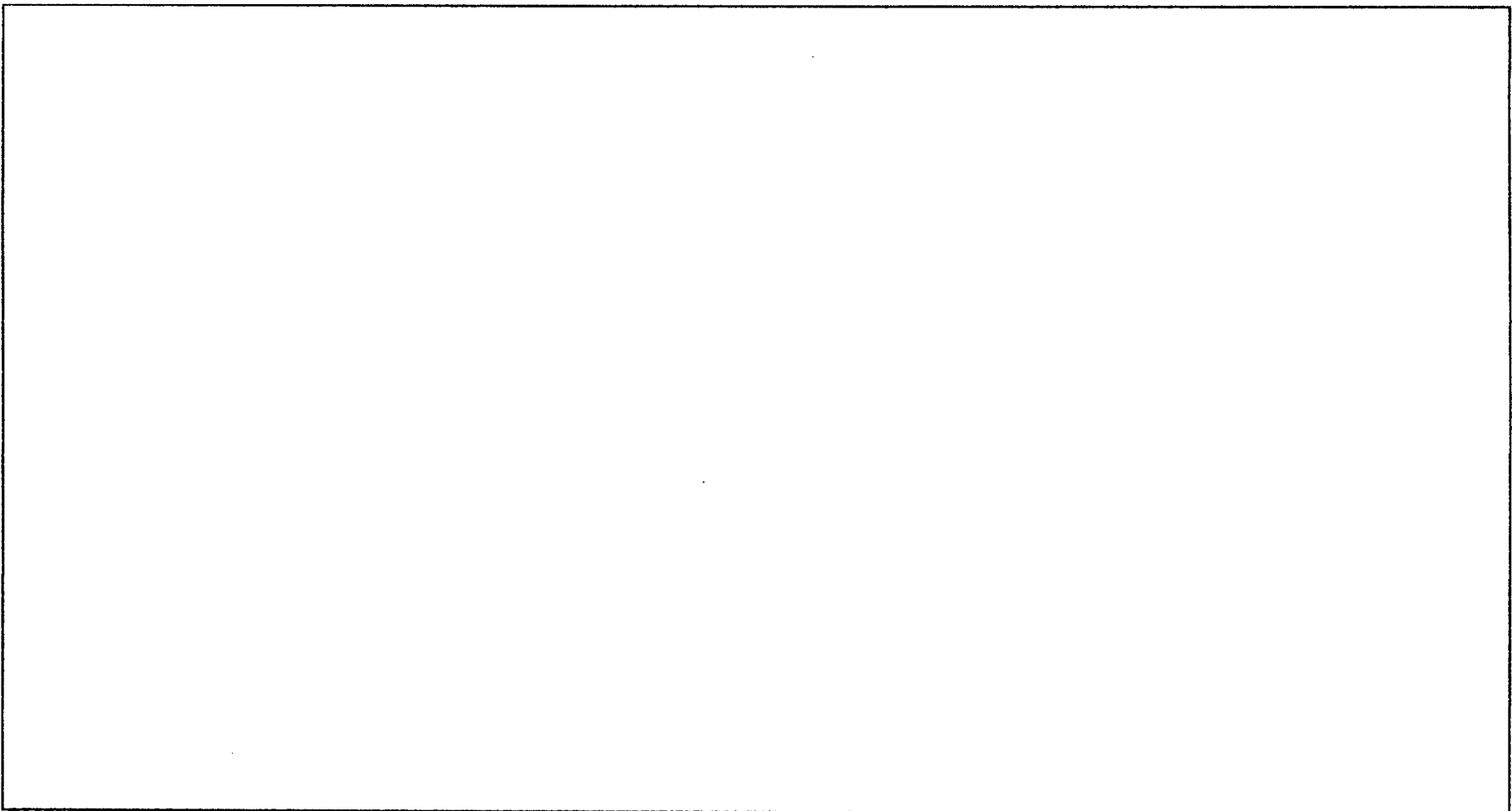
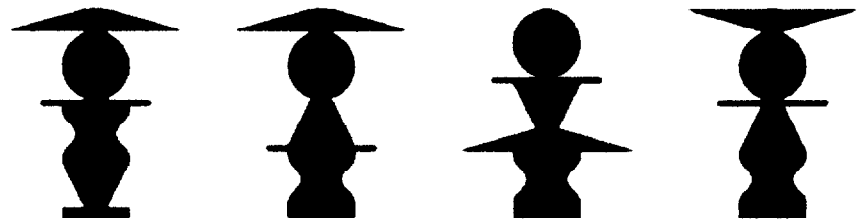
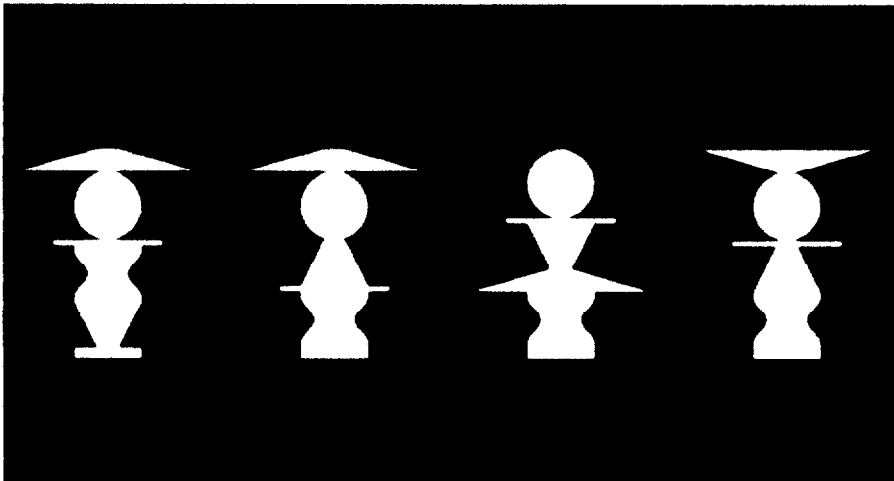
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



1
(VOTRE PROTOTYPE)

2

3

4