

DANS CE CADRE

Académie : \_\_\_\_\_ Session : \_\_\_\_\_  
 Examen : \_\_\_\_\_ Série : \_\_\_\_\_  
 Spécialité / option : \_\_\_\_\_ Repère de l'épreuve : \_\_\_\_\_  
 Epreuve / sous épreuve : \_\_\_\_\_  
 NOM : \_\_\_\_\_  
 (en majuscules suivi, s'il y a lieu du nom d'épouse) N° du candidat :   
 Prénom(s) : \_\_\_\_\_  
 ( le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)  
 Né(e) le : \_\_\_\_\_

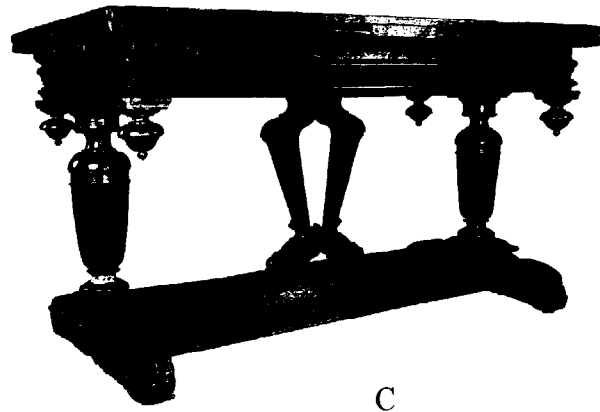
NE RIEN ÉCRIRE

**1 - Analyse comparative des trois tables présentées**  
**Différencier les exemples A – B – C** A quels styles et à quels siècles correspondent t'elles ?

A .....

B .....

C .....



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Vous relèverez par écrit, dans le tableau ci-dessous, les différents types de tournage en les situant sur les parties de leurs structures et en indiquant le nom de leur décor

	Parties de la structure	Noms des types de tournage
Table A		
Table B		
Table C		

Après avoir observé le mécanisme de ces tables, vous justifierez le rapport forme fonction en comparant leurs principes et en précisant leurs noms.

Table A .....

Table B .....

Table C .....

