

# DOSSIER CORRIGE

## EP2 – Analyse formelle et stylistique

<b>Groupement inter académique II</b>		Session <b>2006</b>	Facultatif : code	
Examen et spécialité <b>CAP ÉBÉNISTE</b>				
Intitulé de l'épreuve <b>EP2 - Analyse formelle et stylistique et réalisation graphique</b>				
Type	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
Dossier Corrigé				Page 0/2

**CORRIGE**

**EP2 : Analyse formelle et stylistique**

F	Style <u>Régence transition XVIIe/XVIIIe</u> 1714 - art rococo rocaille	Commode <u>deux tiroirs</u>	<u>Bronzes dorés ciselés</u> Sur <u>frisage en pétales</u> radiantes en bois de violette	<u>Rocaille et chinoiserie (dragon)</u>	<u>Bois de violette</u>	<u>Ch. Cressent</u>
K	Style <u>Louis XV milieu du XVIIIe siècle</u> Art <u>Rococo</u>	Commode à <u>deux vantaux (sans tiroirs)</u>	<u>Marqueterie et Frisage</u>	<u>Tiges de rosiers en bouquet</u> entourées d' <u>arbalètes doubles</u> dites ferronneries	<u>Bois de rose, violette ou amarante</u>	<u>Pierre II Migeon</u>
H	Style <u>Louis XVI fin du XVIIIe siècle</u>	<u>secrétaire en armoire à panneaux</u> détail d'une commode	<u>Frisages divers</u>	<u>Cubes, frise grecque</u>  * <u>treillis de losanges croisés</u>	<u>Essences variées</u>	<u>Leleu</u>  <u>Reisener Oeben</u>
E	Style <u>Napoléon III Ere Industrielle</u> <u>Fin du XIXe siècle</u>	<u>Jardinière dite « à la rococo »</u>	<u>Galvanoplastie</u> <u>Moulage / peinture</u> Noire et dorée	<u>Rocailles d'influence « Louis XV »</u>	<u>Substitution du bois par le métal moulé</u>	<u>Production industrielle conçue par ingénierie</u>
B	Art <u>Nouveau 1900/ 1927</u> <u>XXe siècle</u>	<u>Marqueterie pyrogravure</u>	<u>Ode à la campagne</u> <u>Epis de blés</u>	<u>Polychromie d'essences contrastées</u>	<u>Collage et gravure sculpture</u>	<u>E. Gallé</u>
D	Art <u>déco français classique</u> <u>XXe siècle 1930</u>	<u>Bureau de dame</u>	<u>Placage d'ébène et incrustation de filets d'ivoire</u>	<u>Décor d'inspiration coloniale africaine</u>	<u>Ebène macassar</u>	<u>E. J. Ruhlmann</u>
11°						

**CORRIGE**

**EP2 : Analyse formelle et stylistique**

CODE image	STYLE ART SIECLE	NOM DU MEUBLE	TECHNIQUE DE DECOR	NOM DU MOTIF DE DECOR REALISE	BOIS EMPLOYES	Nom de l'ébéniste
L	Art Gothique./ lancéolé ou primaire XIIe siècle	Petit coffre à sel	Sculpture en bas relief taillée au ciseau sur le bois massif	<u>Parchemin plissé</u> ( plis de serviette acceptés mais ce nom correspond à l'abondance de plis )	<u>chêne</u>	<u>Menuisier tailleur de bois</u> Maître de corporation
A	Art Gothique Rayonnant XIII e XIVe XVe	<u>Buffet à un corps</u> élevé au dessus d'un socle par 4 colonnes d'angle	<u>Sculpture en bas relief et orbe voie</u> , taillée au ciseau sur le bois massif	<u>Fenestres, arc brisé, frise</u>	<u>chêne</u>	<u>Menuisier tailleur de bois</u>  Maître de corporation
G	<u>Renaissance</u>  <u>Style François 1er</u>  XVIe 1513	<u>Coffre d'alliance</u>	<u>Sculpture : haut relief sur les balustres d'angles et - bas relief sur les décors de panneau</u>	<u>Profils en médaillons ronds d'une dame et de son chevalier</u>  <u>Décor végétal et animal stylisé</u>	<u>chêne</u>	« <u>Androuet du Cerceau</u> »  réalisé par <u>Hugues Sambin</u>
J	<u>Style Louis XIII- Début XVIIe siècle</u>  Art Classique	Petit cabinet portatif	<u>Première et contre partie sur un seul meuble</u>	<u>Arabesques en découpe positive et en découpe inverse</u>	<u>Ecaille de tortue et étain sur ébène</u>	<u>Jean Macé</u> maître d'apprentissage de ch.Bouille
C	Style Louis XIV Fin XVIIe siècle  Art Classique et Baroque	<u>Commode à trois tiroirs</u>	<u>Placage d'ébène et incrustation de filet de métal</u>	<u>Filets de cuivre sur arêtes de panneaux saillants « en miroir »</u>	<u>Ebène, poirier noirci</u>	<u>Jean Lepautre</u> ou <u>J.Macé, AC Bouille</u>