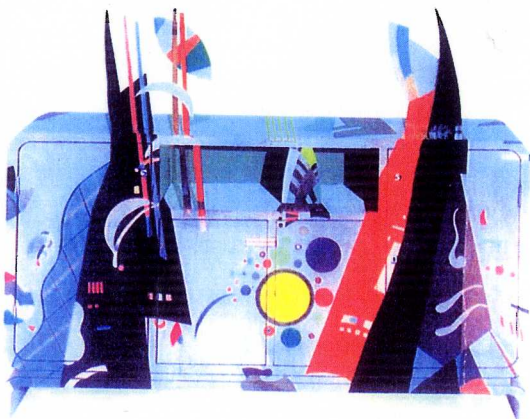


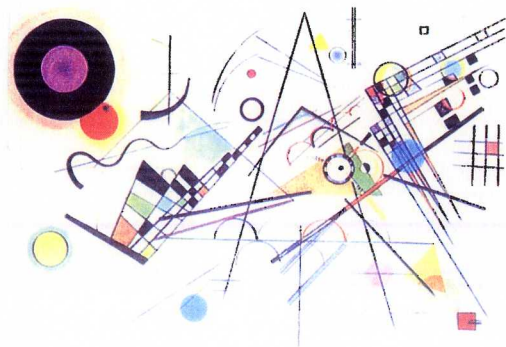
ALCHIMIA

En 1979, Alchimia présente sa première collection de meubles. Ce groupe de designers italiens crée des meubles mais aussi des vêtements, des objets de décoration, des projets d'architecture etc... Son leader Alessandro Mendini entreprend des opérations de « re-design » qui consistent à introduire l'élément décoratif insolite sur un produit existant, aussi bien un objet créé par un designer célèbre, qu'un objet quelconque trouvé chez le brocanteur.

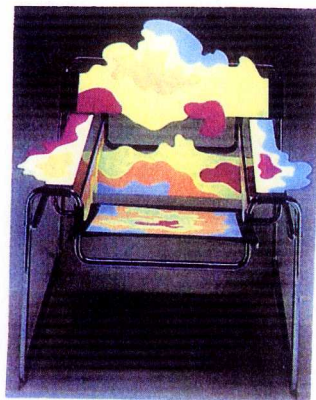
Buffet des années 1940
« re-designer » par Mendini



Le meuble quelconque est décoré des formes et des couleurs du tableau de Kandinski.



Peinture de Kandinski



Sièges créés par des designers célèbres « re-designer »



On vous demande de « relooker » une banale coiffeuse et son tabouret en respectant l'esprit de Mendini et du groupe Alchimia. (voir page 2/4)

1°) Sur la page 3/4, vous exécuterez sous forme de croquis en vue de face ou en perspective, trois recherches pour la coiffeuse et son tabouret.

Vous devez modifier le volume et la structure de la coiffeuse et du tabouret en conservant leur fonction d'usage.

Vous pouvez : ajouter, retirer, intervenir sur la forme et les volumes des caissons, tiroirs, pieds, tablettes, etc... afin d'obtenir une asymétrie.

Contraintes :

► Vos propositions de formes et de volumes doivent être issues du papier peint de Mendini.

► Vous utiliserez les motifs de votre choix, extraits du papier peint de Mendini afin d'en faire les éléments décoratifs de la coiffeuse et du tabouret.

► Votre tabouret sera coordonné à la coiffeuse.

► Vous porterez une attention particulière à l'esthétique des poignées et des pieds.

2°) Vous dessinerez sur la page 3/4, la vue de face de la coiffeuse (uniquement) que vous avez choisi parmi vos trois recherches.

3°) Vous reproduirez sur la page 4/4, la coiffeuse et son tabouret coordonné, en perspective axonométrique. Leur emplacement au sol est signalé sur la feuille. Vous apporterez un soin particulier à la mise en couleur et au rendu du volume.

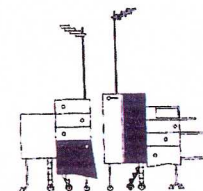
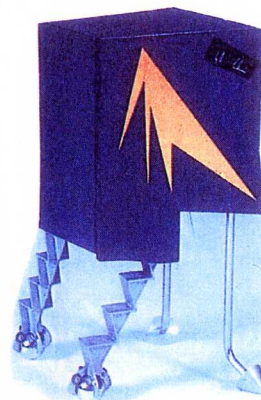
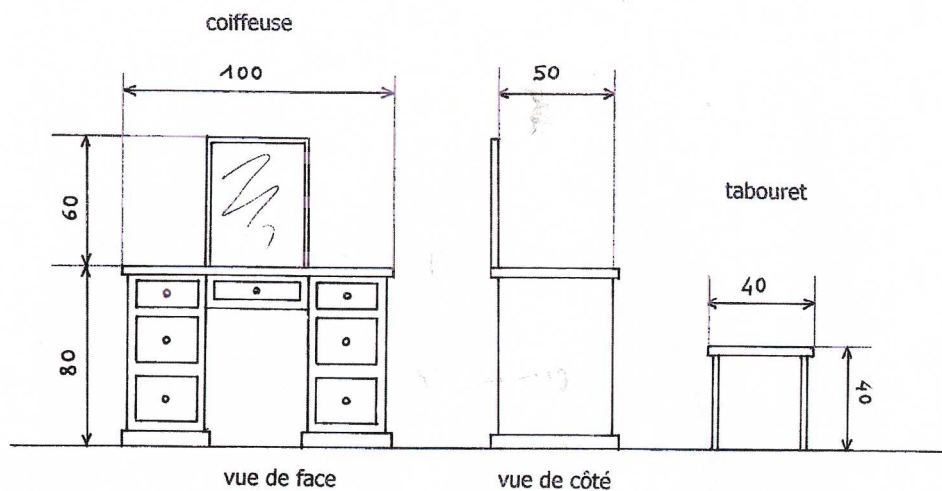
| | |
|--|----|
| - Respect du cahier des charges | 15 |
| - Variété des croquis | 20 |
| - Exactitude des dimensions de la vue de face et qualité graphique | 20 |
| - Exactitude de la perspective et des proportions des meubles | 35 |
| - Qualité d'exécution de la mise en couleur de la perspective | 30 |

TOTAL : /120 points

| | | | |
|-------------------------------|---------------|----------------|----------|
| Groupement interacadémique II | CAP Ebéniste | Juin 2006 | |
| EP2 - Réalisation graphique | Coefficient 2 | Durée : 2 h 30 | Page 1/4 |

La coiffeuse et son tabouret

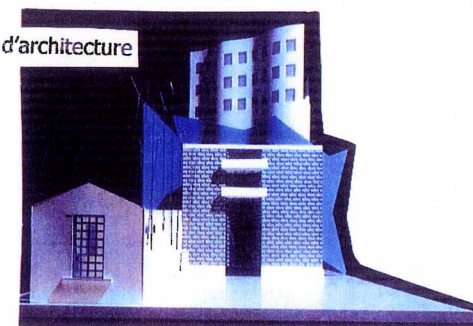
côtes : dimensions réelles



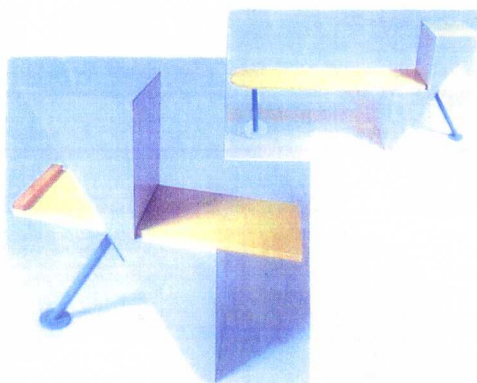
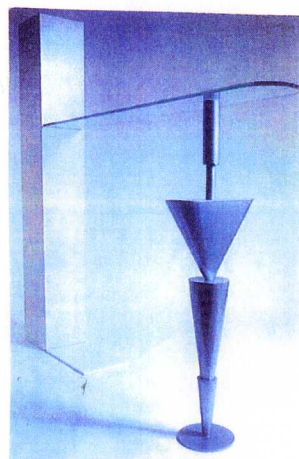
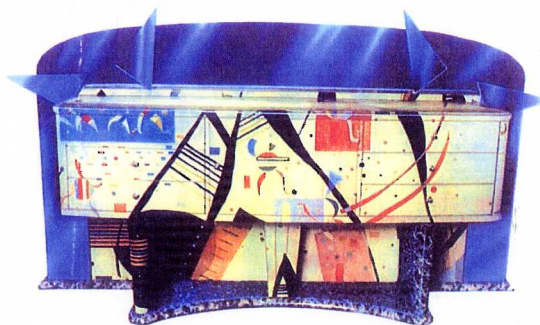
collection « meubles infinis »



projet d'architecture



meubles « re-design »



La totalité des productions du groupe ALCHIMIA présente une asymétrie significative. La couleur occupe une place importante et les pieds des meubles ont une esthétique recherchée.



En perspective axonométrique les fuyantes
sont parallèles.
Toutes les dimensions sont en vraie
grandeur et ne
tiennent pas compte de la déformation
visuelle due à l'éloignement.

Echelle 1/13^{ème}

