

# HISTOIRE DES STYLES : Le corrigé

**Question A :** Vous disposez, feuille 1/7, d'un pêle-mêle composé de 10 documents représentant 4 dossiers et 6 piétements de sièges. Il vous est demandé de :

**1<sup>ère</sup> partie :** Compléter le tableau ci-dessous en donnant la dénomination exacte, le style, les dates ou le siècle de chacun de ces 10 documents.

	Dénomination exacte	Style	Dates ou siècle
A	Chaise à bras - Dossier bas	Louis XIII	1589 - 1660
B	Chaise volante - Dossier ajouré	Napoléon III Second Empire	1848 - 1870
C	Chaise - Dossier en gondole	Restauration	1815 - 1830
D	Chaise à dossier montgolfière	Louis XVI	1760 - 1789
1	4 pieds droits cannelés et rudentés - Assise en fer à cheval	Louis XVI	1760 - 1789
2	4 pieds torsés tournés en spirale - Entretoise en H	Louis XIII	1589 - 1660
3	4 pieds sinueux avec fleurettes Ceinture mouvementée	Louis XV	1730 - 1760
4	Pieds avant en "cuisse de grenouille" / en "jarret" - Pieds arrière en sabre	Restauration	1815 - 1830
5	Piètement en cordage noué Bois doré - Entretoise en X	Napoléon III Second Empire	1848 - 1870
6	Pieds en colonnette reliés par un châssis trapézoïdal	Renaissance	1550 - 1589

**2<sup>ème</sup> partie :** Associer à chacun des 4 dossiers le piètement du style qui lui correspond.  
Réponse : A + 2, B + 5, C + 4, D + 1. Il reste 2 intrus : 3 et 6.

**3<sup>ème</sup> partie :** Classer les 4 ensembles reconstitués dans l'ordre chronologique.  
Réponse : A + 2, D + 1, C + 4, B + 5.

**4<sup>ème</sup> partie :** Choisir un des 4 sièges reconstitués et le décrire en dégagant ses caractéristiques les plus significatives. Réponse : Je décris le siège : ..... + .....

Corrigé laissé à l'appréciation du correcteur .....

**Question B :** Cette étude porte sur 9 meubles d'ébénisterie. Il vous est demandé de :

**1<sup>ère</sup> partie :** Compléter le tableau ci-dessous en donnant la dénomination exacte, le style, 2 éléments stylistiques : ornementation, matériaux ou techniques.

	Dénomination exacte	Style	2 éléments stylistiques
1	Secrétaire - Bureau à cylindre	Louis XVI	4 pieds droits cannelés - Acajou - Abattant en lamelles articulées - 3 tiroirs en ceinture - Gradin surmonté d'une galerie de cuivre - Bronzes, frises inspirées de l'Antiquité - Formes rectilignes
2	Secrétaire en pente - à dessus brisé - à dos d'âne	Louis XV	4 pieds cambrés, élancés - Bronzes dorés rocaille - Laque de Chine - Sabots de bronze - Façade découpée, cotés galbés - Bureau de dame - Meuble élégant et raffiné - Lignes sinueuses
3	Guéridon à plateau basculant	Napoléon III Second Empire	Hêtre ou poirier noir - Papier mâché - Plateau ovale décoré d'un bouquet de fleurs polychrome peint ou incrusté - Pied central reposant sur un trépied chantourné
4	Table en cartibulum Table à éventail	Renaissance	Plateau fixé sur un piètement richement sculpté de volutes, figures de monstres posés sur des patins - Godrons à la ceinture - Toupies pendantes aux angles - 3 colonnes sur l'entretoise - Noyer massif
5	Bureau à 8 pieds Bureau "Mazarin"	Louis XIV	8 pieds en console - 2 séries de tiroirs reposant sur 4 pieds reliés par une entretoise en X - Tiroir central laissant la place aux genoux - Marqueterie cuivre et écaille - A.C. Boule - Meuble imposant et luxueux
6	Table - Style "troubadour" ou "à la cathédrale"	Restauration Louis Philippe	Plateau circulaire - Ceinture découpée en arcatures trilobées - 6 pieds en colonnes avec chapiteaux reliés par des ogives - Ouvertures : fenestragés quadrilobés - Inspiration gothique, Moyen-Âge
7	Guéridon "aux libellules"	Art Nouveau Modern style	Emile Gallé - 1900 - 3 pieds sculptés en libellules aux ailes déployées supportant un plateau circulaire marqueté et reliés par une tablette d'entretoise marquetée et trilobée - Lignes souples
8	Guéridon circulaire	Empire	Plateau circulaire : marqueterie de marbre - Bois doré - Piètement tripode : 3 griffons aux ailes déployées - Pilier central bagué - Ceinture ornée de rosaces et palmettes - Egypte, Grèce et Rome
9	Secrétaire à cylindre	Art Déco - 1925	Jacques - Emile Ruhlmann - Bureau féminin en ébène de Macassar et ivoire - Mobilier luxueux réservé à une clientèle fortunée - Lignes élégantes - Décoration sobre et discrète -

**2<sup>ème</sup> partie :** Le meuble 7 est typique d'un style particulièrement original.

• Quelles en sont les sources d'inspiration : **Le naturalisme – Le monde végétal : la flore, la faune - La femme ondoyante et échevelée - L'art japonais et le Symbolisme.**

• Quelles villes donnent leur nom à 2 écoles : **Paris** tendance abstraite et **Nancy** tendance plus réaliste

• Citez les noms des artistes représentatifs de ce style : **Emile Gallé, Hector Guimard, Louis Majorelle, Georges de Feure, Eugène Gaillard, Eugène Vallin, François Carabin, Victor Prouvé, Louis Confort Tiffany, les frères Daum et René Lalique, Grasset, Mucha...**

**Barème :** Question A : 1<sup>ère</sup> partie : 10 réponses à 1 point = 10 points - 2<sup>ème</sup> partie : 6 points - 3<sup>ème</sup> partie : 4 points - 4<sup>ème</sup> partie : 5 points - **Total : 25 points**

Question B : 1<sup>ère</sup> partie : 9 réponses à 1 point = 9 points - 2<sup>ème</sup> partie : 6 points - **Total : 15 points**  
**Note globale sur 40 points à diviser par 2.**

Groupement inter académique II	Session 2006	CORRIGÉ N°6C588
<b>CAP Tapisserie d'Ameublement – Options Garniture et Décor – Couture et Décor</b>		
EP3 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués Partie A1 - Arts Appliqués et Histoire de l'Art		
Durée : 4h	Coefficient : 4	N° de page : 6 / 11