

HISTOIRE DES STYLES : Le corrigé

Question A : Vous disposez, feuille 1/7, d'un pêle-mêle composé de 10 documents représentant 4 dossiers et 6 piétements de sièges. Il vous est demandé de :

1^{ère} partie : Compléter le tableau ci-dessous en donnant la dénomination exacte, le style, les dates ou le siècle de chacun de ces 10 documents.

| | Dénomination exacte | Style | Dates ou siècle |
|---|--|-------------------------------|-----------------|
| A | Chaise à bras - Dossier bas | Louis XIII | 1589 - 1660 |
| B | Chaise volante - Dossier ajouré | Napoléon III Second Empire | 1848 - 1870 |
| C | Chaise - Dossier en gondole | Restauration | 1815 - 1830 |
| D | Chaise à dossier montgolfière | Louis XVI | 1760 - 1789 |
| 1 | 4 pieds droits cannelés et rudentés - Assise en fer à cheval | Louis XVI | 1760 - 1789 |
| 2 | 4 pieds torsés tournés en spirale - Entretoise en H | Louis XIII | 1589 - 1660 |
| 3 | 4 pieds sinueux avec fleurettes Ceinture mouvementée | Louis XV | 1730 - 1760 |
| 4 | Pieds avant en "cuisse de grenouille" / en "jarret" - Pieds arrière en sabre | Restauration | 1815 - 1830 |
| 5 | Piètement en cordage noué Bois doré - Entretoise en X | Napoléon III Second Empire | 1848 - 1870 |
| 6 | Pieds en colonnette reliés par un châssis trapézoïdal | Renaissance | 1550 - 1589 |

2^{ème} partie : Associer à chacun des 4 dossiers le piètement du style qui lui correspond.
Réponse : A + 2, B + 5, C + 4, D + 1. Il reste 2 intrus : 3 et 6.

3^{ème} partie : Classer les 4 ensembles reconstitués dans l'ordre chronologique.
Réponse : A + 2, D + 1, C + 4, B + 5.

4^{ème} partie : Choisir un des 4 sièges reconstitués et le décrire en dégagant ses caractéristiques les plus significatives. Réponse : Je décris le siège : +

Corrigé laissé à l'appréciation du correcteur

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Question B : Cette étude porte sur 9 meubles d'ébénisterie. Il vous est demandé de :

1^{ère} partie : Compléter le tableau ci-dessous en donnant la dénomination exacte, le style, 2 éléments stylistiques : ornementation, matériaux ou techniques.

| | Dénomination exacte | Style | 2 éléments stylistiques |
|---|--|--------------------------------|--|
| 1 | Secrétaire - Bureau à cylindre | Louis XVI | 4 pieds droits cannelés - Acajou - Abattant en lamelles articulées - 3 tiroirs en ceinture - Gracis surmonté d'une galerie de cuivre - Bronzes, frises inspirées de l'Antiquité - Formes rectilignes |
| 2 | Secrétaire en pente - à dessus brisé - à dos d'âne | Louis XV | 4 pieds cambrés, élanés - Bronzes dorés rocaille - Laque de Chine - Sabots de bronze - Façade découpée, cotés galbés - Bureau de dame - Meuble élégant et raffiné - Lignes sinuieuses |
| 3 | Guéridon à plateau basculant | Napoléon III Second Empire | Hêtre ou poirier noirci - Papier mâché - Plateau ovale décoré d'un bouquet de fleurs polychrome peint ou incrusté - Pied central reposant sur un trépied chantourné |
| 4 | Table en cartibulum Table à éventail | Renaissance | Plateau fixé sur un piètement richement sculpté de volutes, figures de monstres posés sur des patins - Godrons à la ceinture - Toupies pendantes aux angles - 3 colonnes sur l'entretoise - Noyer massif |
| 5 | Bureau à 8 pieds Bureau "Mazarin" | Louis XIV | 8 pieds en console - 2 séries de tiroirs reposant sur 4 pieds reliés par une entretoise en X - Tiroir central laissant la place aux genoux - Marqueterie cuivre et écaille : A.C. Boule - Meuble imposant et luxueux |
| 6 | Table - Style "troubadour" ou "à la cathédrale" | Restauration Louis Philippe | Plateau circulaire - Ceinture découpée en arcatures trilobées - 6 pieds en colonnes avec chapiteaux reliés par des ogives - Ouvertures : fenestrages quadrilobés - Inspiration gothique, Moyen-Âge |
| 7 | Guéridon "aux libellules" | Art Nouveau Modern style | Emile Gallé - 1900 - 3 pieds sculptés en libellules aux ailes déployées supportant un plateau circulaire marqueté et reliés par une tablette d'entretoise marquetée et trilobée - Lignes souples |
| 8 | Guéridon circulaire | Empire | Plateau circulaire : marqueterie de marbre - Bois doré - Piètement tripode : 3 griffons aux ailes déployées - Piller central bagué - Ceinture ornée de roses et palmettes - Egypte, Grèce et Rome |
| 9 | Secrétaire à cylindre | Art Déco - 1925 | Jacques - Emile Ruhlmann - Bureau féminin en ébène de Macassar et ivoire - Mobilier luxueux réservé à une clientèle fortunée - Lignes élégantes - Décoration sobre et discrète |

2^{ème} partie : Le meuble 7 est typique d'un style particulièrement original.

• Quelles en sont les sources d'inspiration : **Le naturalisme – Le monde végétal : la flore, la faune - La femme ondoyante et échevelée - L'art japonais et le Symbolisme.**

• Quelles villes donnent leur nom à 2 écoles : **Paris** tendance abstraite Et **Nancy** tendance plus réaliste

• Citez les noms des artistes représentatifs de ce style : **Emile Gallé, Hector Guimard, Louis Majorelle, Georges de Feure, Eugène Gaillard, Eugène Vallin, François Carabin, Victor Prouvé, Louis Confort Tiffany, les frères Daum et René Lalique, Grasset, Mucha...**

Barème : Question A : 1^o partie : 10 réponses à 1 point = 10 points - 2^{ème} partie : 6 points - 3^{ème} partie : 4 points - 4^{ème} partie : 5 points - **Total : 25 points**

Question B : 1^{ère} partie : 9 réponses à 1 point = 9 points - 2^{ème} partie : 6 points - **Total : 15 points**
Note globale sur 40 points à diviser par 2.

| | | |
|---|-----------------|------------------|
| Groupement inter académique II | Session 2006 | CORRIGÉ N°6C388 |
| CAP Tapisserie d'Ameublement – Options Garniture et Décor – Couture et Décor | | |
| EP3 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués Partie A1 - Arts Appliqués et Histoire de l'Art | | |
| Durée : 4h | Coefficient : 4 | N° de page : 1/1 |