

CORRIGÉ

1. Composition

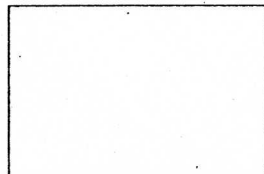
(organisation des différents motifs les uns par rapport aux autres)

On vous demande de créer une **composition aléatoire**
(aléatoire = au hasard, librement organisée)

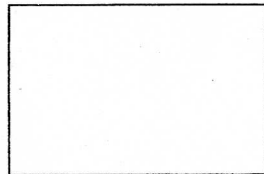
Pour vous aider, on vous propose d'observer et d'analyser graphiquement un exemple de composition aléatoire : **voir l'illustration A**, page 2/3.

Dans chacune des quatre cases ci-dessous, vous exécuterez un croquis illustrant les principes suivants :

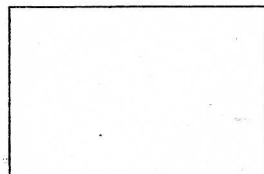
- Différentes formes de feuilles



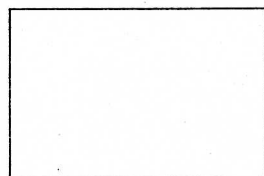
- Différentes dimensions de feuilles



- Différentes orientations de l'axe des feuilles et des herbes



- Superposition des différentes feuilles et herbes



Illustrations - A : cliché Olaf Leu design . B : cliché Yann Arthus-Bertrand . C : édition « L'Aventurine »

Groupement interacadémique II	Session JUIN 2006	Facultatif : code		
Examen et spécialité : CAP PEINTURE EN CARROSSERIE				
Intitulé de l'épreuve : Arts appliqués				
S U J E T		Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Page 1/3

2. Gamme colorée

(ensemble de teintes déclinées à partir de couleurs données)

En observant **l'illustration B** page 2/3, on vous demande de proposer une **gamme de huit teintes** dans les huit cases ci-dessous – au crayon de couleur – qui seront utilisées pour la décoration de la limousine :

- deux teintes de rouge
- deux teintes d'orangé
- deux teintes de jaune
- deux teintes de vert

3. Création du décor

(dessin à exécuter page 3/3)

Vous choisirez cinq modèles différents de feuilles dans **l'illustration C** page 2/3.

Pour chaque modèle choisi, vous réaliserez **un croquis** dans les cases numérotées de 1 à 5 en haut de la page 3/3. En utilisant ces modèles, vous réaliserez **une composition aléatoire sur le flanc de la limousine**.

Toute la surface du flanc devra être colorée au crayon de couleur, en utilisant au maximum la gamme de teintes proposée au préalable.

Critères d'évaluation

- 2 • Pertinence des croquis d'analyse de la composition aléatoire (question 1)
- 4 • Justesse des teintes observées par rapport à l'illustration proposée (question 2)
- 2,5 • Qualité graphique des cinq relevés de feuilles (1^o partie de la question 3)
- 9 • Pertinence de la composition aléatoire et respect de la gamme colorée par rapport aux principes observés dans les questions 1 et 2
- 2,5 • Qualité graphique de la décoration

20 points