

C.A.P. de RELIURE

EPREUVE D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

SUJET

Composition de la maquette d'un livre utilisant :

- La mosaïque de cuir,
- Le graphisme obtenu par impression à chaud ou l'utilisation de filets
- En **dos de couverture et plat de derrière** un tracé simple sur contrecollé,
- En **plat de devant** de couverture un travail graphique complet (matières, à-plats de couleur, dessin au trait), le titre d'ouvrage n'apparaissant pas.

OBJECTIFS :

Distinguer la maquette (un projet) de la reliure (sa réalisation) ; la composer plastiquement et graphiquement en vue d'une réalisation nécessitant l'utilisation de matériaux de couverture réels.

THÈME DE TRAVAIL

L'éternelle modernité est un livre consacré à l'art pariétal¹ préhistorique : empreintes, gravures, peintures, traces. Ses auteurs se fondent sur les découvertes dans la grotte Chauvet (Ardèche, 1994). Célèbre car la plus belle des grottes ornées jamais trouvées, cette grotte a remis en question notre compréhension de l'art des premiers hommes. Ses peintures sont des plus évoluées de toute la Préhistoire : ressemblances frappantes, matériaux utilisés, représentation « perspective » avec parties cachées, pureté des formes et des lignes, etc.) malgré leur datation très ancienne — 31 000 ans avant notre ère. Ce qui démontre qu'*Homo sapiens* a toujours possédé une capacité artistique très évoluée et raffinée. La thèse des auteurs est que l'humanité n'a jamais cessé d'être « moderne ».

ON DONNE :

- Ce contrat, avec un schéma de mise en page et une ressource documentaire.
- **Ressource couleur** . 1° / exemples de publications récentes sur l'Art Préhistorique. 2° / reproductions de peintures pariétales (Castillo, Chauvet, Lascaux).
- **Ressource Noir & Blanc** : gravures pariétales tirées de *Chamanes de la préhistoire* montrant des superpositions graphiques et divers assemblages ; pétroglyphes² d'Afrique, d'Europe et d'Amérique du Nord.
- **Matériel** : Un contrecollé « lavis studio » (format 50x32 cm) ; deux feuilles de papier-calque 24x32 cm, du papier Japon (30g), du papier kraft, du papier crépon, du papier brouillon, un abrasif fin n°0, un abrasif moyen n°2, de la colle papier et de la colle-pâte vinylique.

¹ Pariétal : qui a rapport à une paroi de caverne ou de falaise.

² Pétroglyphe : littéralement « inscription dans la pierre ».

ON DEMANDE

- **MISE EN PAGE** : Une maquette de couverture du livre et son nuancier, aux dimensions prescrites. On y **désignera** les éléments de couverture : plat de devant, dos, plat de derrière.
- **COMPOSITION DU FOND** : Un devant de couverture avec un fond décoratif évoquant la matière minérale des parois naturelles (grottes, abris, pans de falaises, blocs rocheux) sur laquelle les graphismes préhistoriques seront réalisés. Cette *matière* sera ultérieurement traduite en mosaïque de cuir, dont les pièces plus ou moins épaisses ou fines, d'aspect plus ou moins rugueux, chiffonné ou froissé, voire superposé. Dans votre maquette, une mosaïque d'éléments semblables, en papier, sera travaillée sur ce même type de textures. Au préalable cette « matière » sera teintée, peinte ou colorée **en à-plats** avec une technique de votre choix (gouache, encre en lavis, crayons de couleur, pastels secs ou gras, sanguine) pour donner l'apparence « naturelle » d'une paroi. La mosaïque s'assemblera, collée sur le support fourni.

Pensez à bien vous représenter cette « paroi naturelle » – rendue, plus tard, à l'aide d'un travail varié sur des cuirs – pour traduire, dans cette épreuve de maquette, des effets semblables avec différents types de papiers.

- **IMAGERIE PRÉHISTORIQUE** : Sur un transparent fourni, vous dessinerez **au trait** des formes graphiques animales ou humaines inspirées par la documentation. En Archéologie, elles sont de deux types : peinture à l'aide de pigments d'une part, et gravures dans le roc d'autre part. Dans cette maquette, on pourra les superposer, multiplier et mettre à différentes échelles, voire les combiner pour constituer des scènes. Elles seront traduites ici par du dessin **au trait**, aux tracés précis, et réalisées au « feutre à CD » sur le support transparent. Dans la reliure ultérieure ce sera **en dorure**, pour donner élégance et force à la composition. On pourra mettre peinture ou gravure, ou les deux : peintures et gravures.

ON EXIGE

- Une composition dynamique originale, alliant plusieurs animaux, personnages et/ou éléments symboliques. Sur 6 pts
- Une interprétation stylisée des formes archaïques. Sur 6 pts
- Une harmonie colorée pouvant évoquer l'univers cavernicole ou pariétal. ... Sur 3 pts
- Un tracé précis de la mise en page Sur 1 pt
- La présentation d'un nuancier de teintes exact Sur 1 pt
- Le soin apporté à l'ensemble Sur 3 pts

ACADÉMIE DE CAEN	C.A.P.	Session 2006
Durée de l'épreuve : 3 heures	Feuille 1/6	EP1 – Expression artistique et technique
SUJET		ARTS DE LA RELIURE

CONTRAT D'EXPRESSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

SUJET

Composition de la maquette d'un livre utilisant :

- La mosaïque de cuir.
- Le graphisme obtenu par impression à chaud ou l'utilisation de filets.

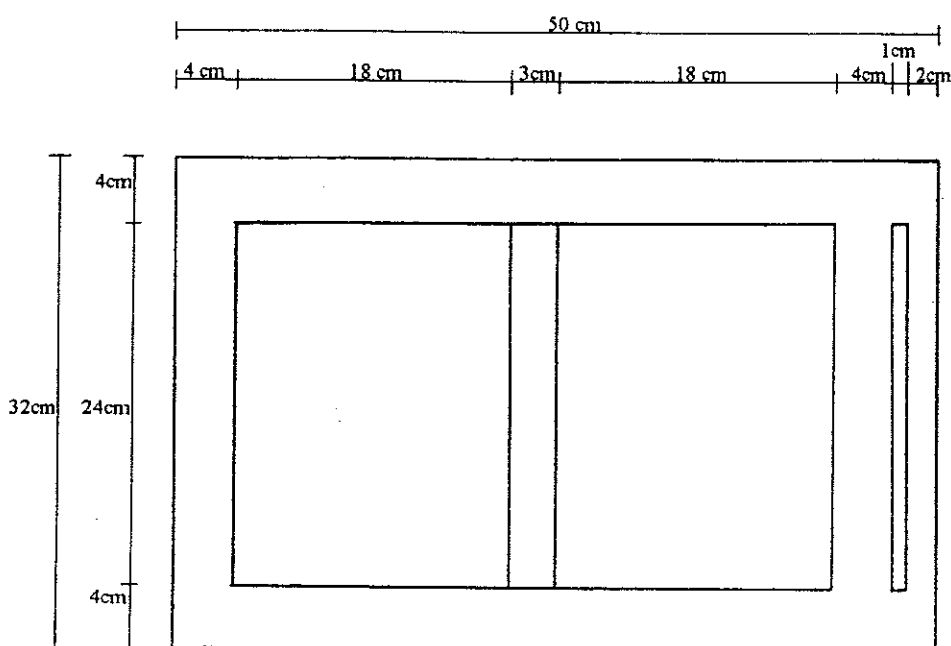
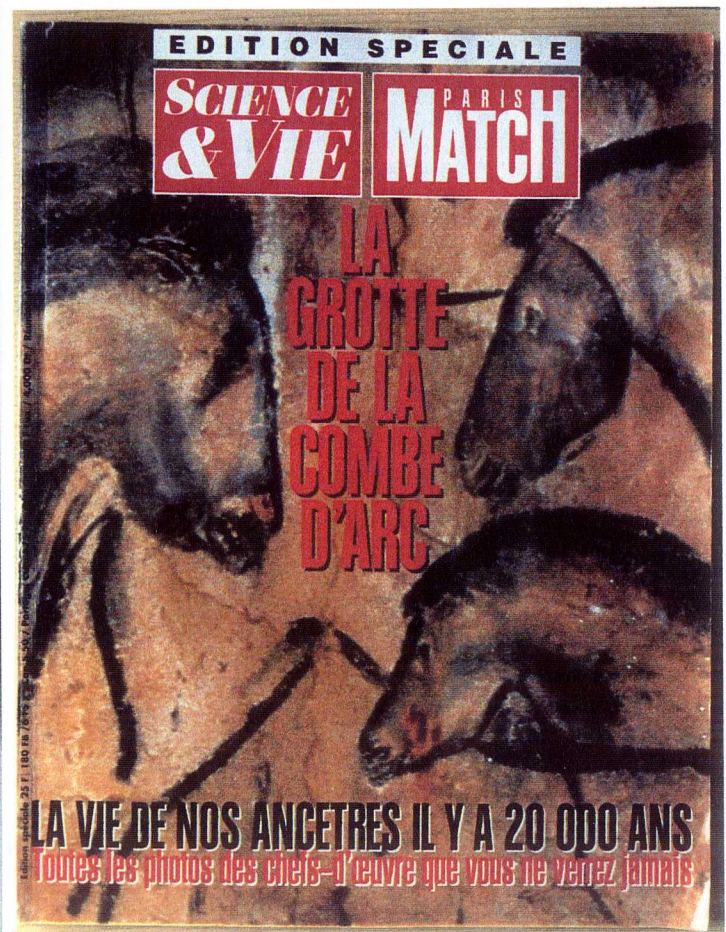
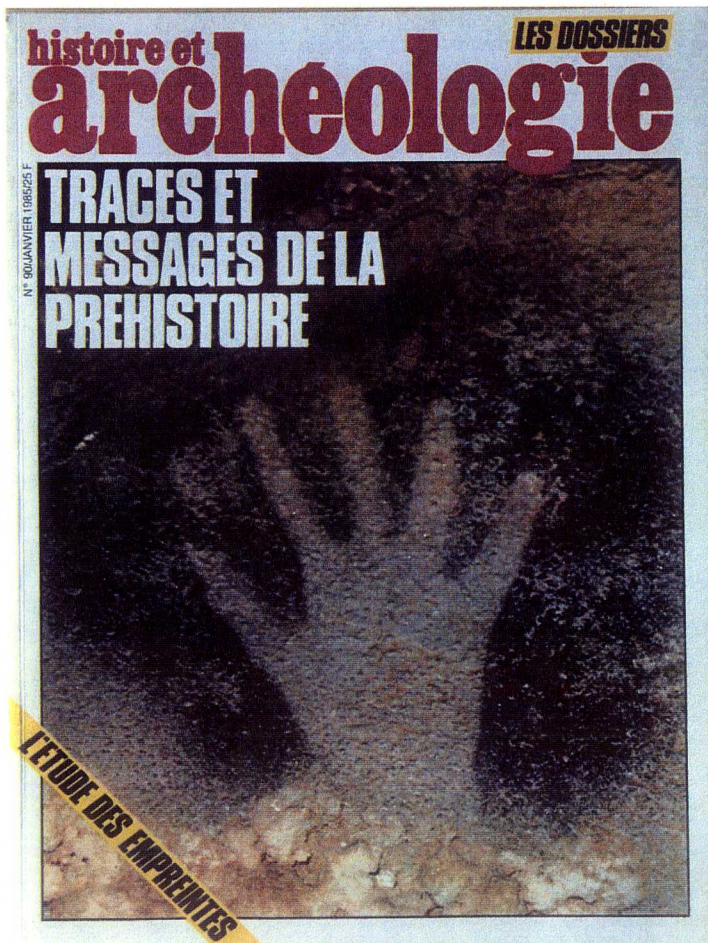
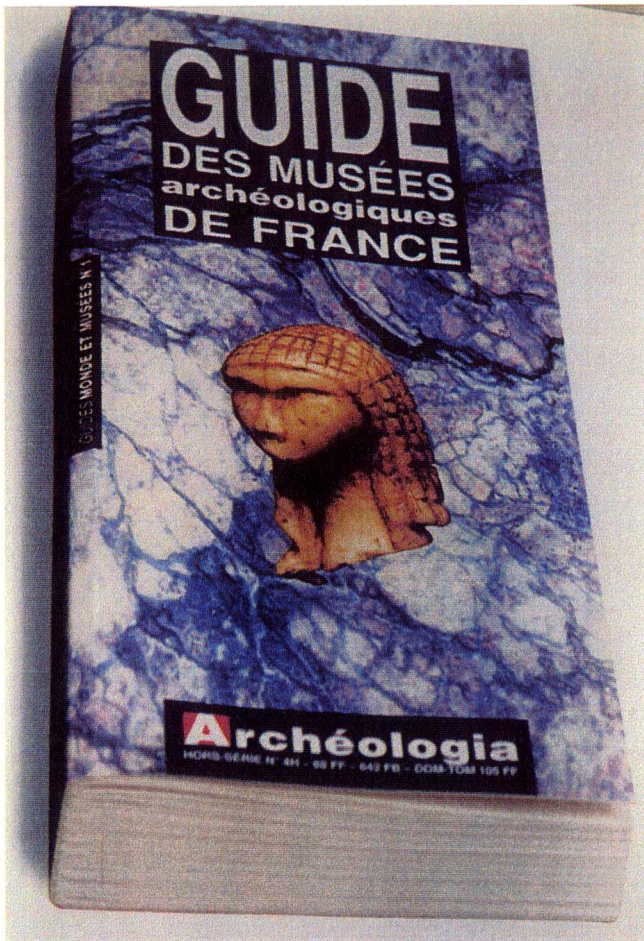


Schéma de mise en page de la maquette du livre
demandée sur la feuille d'exécution

Vous présenterez sur la bande verticale du côté droit :

- Votre nuancier de couleurs de cuir utilisé pour la mosaïque.
- Votre nuancier de couleurs pour les graphismes ou les filets.

ACADEMIE DE CAEN		Session 2006	
C.A.P. ARTS DE LA RELIURE			
EP1 – Expression artistique et esthétique			
SUJET	Durée : 3 heures		Page : 2/6



ACADEMIE DE CAEN		Session 2006	
C.A.P. ARTS DE LA RELIURE			
EP1 – Expression artistique et esthétique			
SUJET	Durée : 3 heures	Page 3/6	

Illustrations ci-contre :

Vénus en stéatite, dite aussi "Le Polichinelle", grotte de Grimaldi (Italie) ; âge Gravettien, environ - 25 000 ans.

Tête de Vénus en ivoire de mammoth (1,9 cm), dite "Dame de Brassempouy (Landes)" ; âge Gravettien.

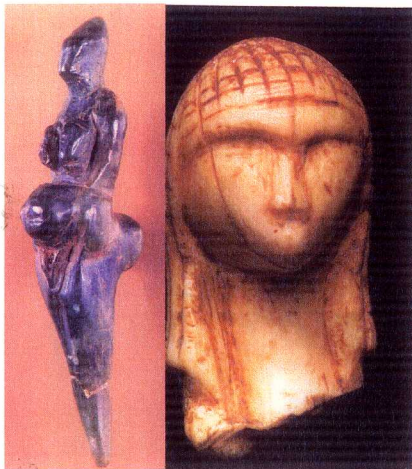


Illustration ci-dessus :

Bison se léchant le flanc en bois de renne, grotte de la Madeleine (France) âge Magdaléen (environ - 12 000 ans).

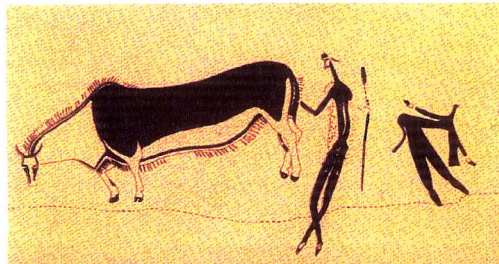


Illustration ci-dessous :

Scène de transe chamannique d'une probable "danse de la pluie" (selon J. Clottes) montrant un élan blessé à mort (bovidé souvent associé aux esprits chez les aborigènes du sud de l'Afrique), accompagné de deux personnages. Peinture pariétale d'Afrique du Sud, province du Natal, environ - 10 000 ans

À côté : Schéma de cette même scène.

D'après *Les chamanes de la préhistoire*, Jean Clottes, éditions du Seuil, 1996.

À droite :

Grotte CHAUVET (France)

Ci-contre, détail du grand panneau des quatre cheveaux (avec aurochs).

Dessous : détail du grand panneau mural des lionnes & autres animaux. Age Aurignacien, environ - 32000 ans.

Grotte de LASCAUX (France)

Tout en bas : Homme blessé, chargé par un bison éventré, près d'un oiseau sur un pieu.

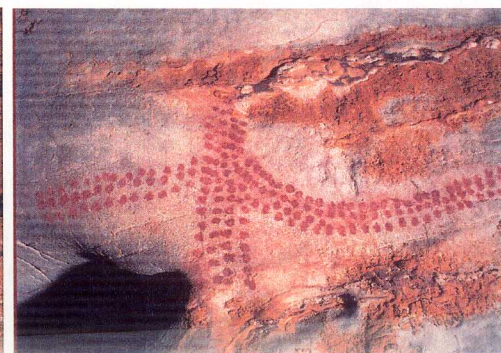
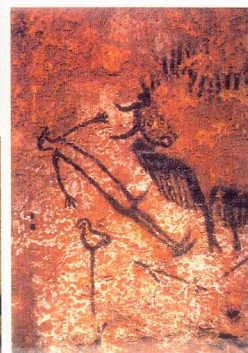
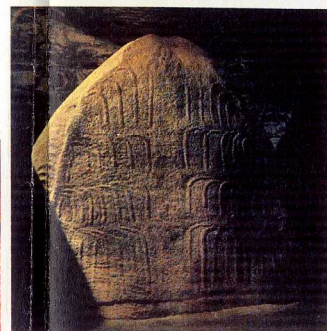
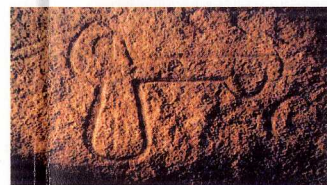
Âge Magdaléen, environ - 18 000 ans.

Grotte du CASTILLO (Espagne)

Tout en bas, à droite

Figure énigmatique dite "aux pointillés rouges".

Âge Gravettien, env. - 25 000 ans.



Ci-dessus

Locmariaquer (Bretagne) : décors gravés sur les blocs latéraux d'un grand dolmen : hache de pierre, grand motif, et symboles sur des "pierres plates" verticales.

Âge du bronze (env. 2000 AVJC).

ACADEMIE DE CAEN		Session 2006	
C.A.P. ARTS DE LA RELIURE			
EPI – Expression artistique et esthétique			
SUJET	Durée : 3 heures	Page	4/6



Ci-dessus :

peintures rupestres d'Afrique du Sud : des chamanes (ou sorciers) de la pluie sont transformés en hirondelles ou peut-être en poissons, province ouest du Cap ; ci-contre des chamanes en partie transformés émergent d'une fissure de la roche, entourés d'animaux aquatiques, indiquant qu'ils se trouvent dans le monde des esprits, province ouest du Cap.

Source : "Les chamanes de la préhistoire", J. Clottes & D. Lewis-Williams, Éd. du Seuil 1996.

Le célèbre "sorcier" ou "dieu cornu", un être hybride (homme, cerf) peint sur une paroi de la grotte des 3 frères (Arrière). Âge Magdalénien.

Gravure sur une pierre porteuse du grand dolmen de Locmariaquer (Bretagne), âge du bronze (env. 2 000 AVJC).

Ci-contre à droite.

Série de gravures rupestres en trait profond, & à l'air libre sur des parois du Tassili n'Ajjer (Sahara algérien) :

- danseurs dont les visages ont été effacés,
- cheval au corps abîmé,
- grand boeuf décoré de motifs abstraits.

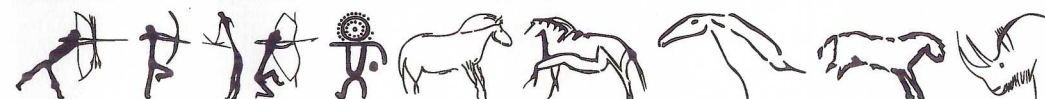
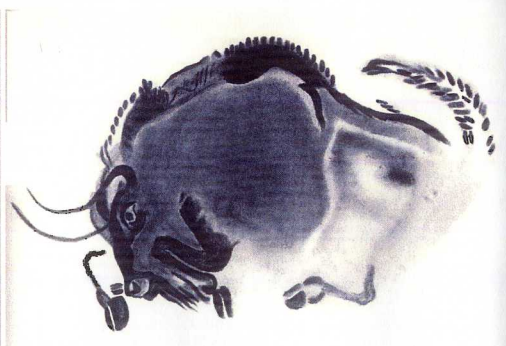
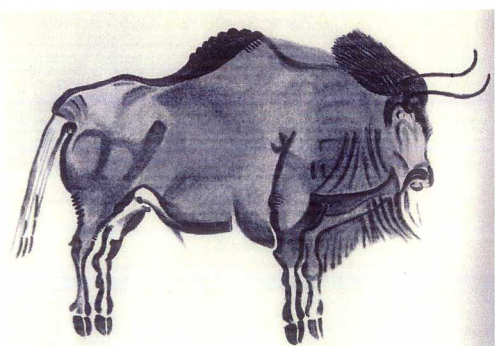
Période artistique "du cheval", env. 1800 AVJC.

Source : "Tassilin'Ajjer - art rupestre du Sahara préhistorique", J-D. Lajoux, Éd. du Chêne 1977.



Ci-dessous :

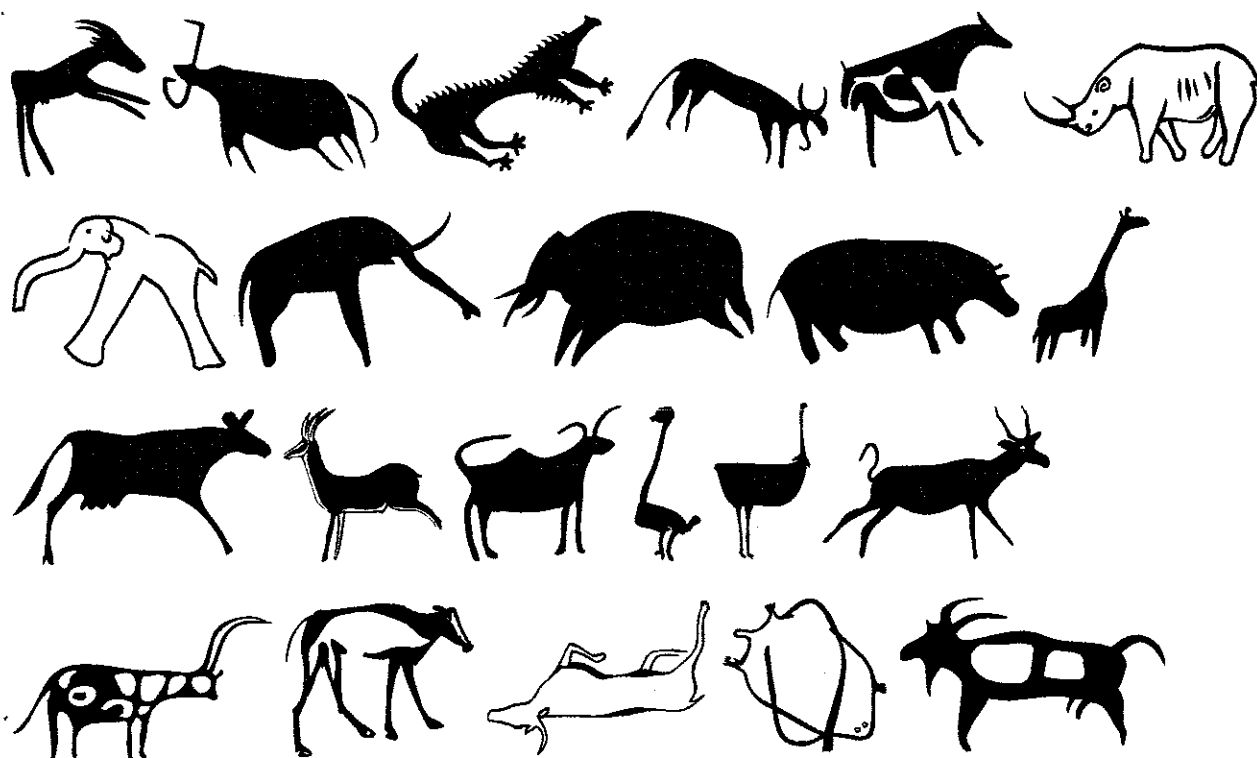
Admirables peintures de grands bisons - debout, au galop - grotte d'Altamira (Cantabrie, Espagne du nord). Âge Magdalénien (env. 15 000 ans).



ACADEMIE DE CAEN		Session 2006	
C.A.P. ARTS DE LA RELIURE			
EP1 – Expression artistique et esthétique			
SUJET	Durée : 3 heures		Page 5/6

Péroglyphes Africains

ANIMAUX



HUMAINS



ACADEMIE DE CAEN		Session 2006	
C.A.P. ARTS DE LA RELIURE			
EP1 – Expression artistique et esthétique			
SUJET	Durée : 3 heures		Page 6/6