

## DOCUMENTS

- 1 fiche technique de l'appareil numérique
- 1 fiche des réglages à utiliser
- 1 fiche technique du matériel d'éclairage

## DURÉE DE L'ÉPREUVE

- **1 heure**
  - pour la mise en place du studio (fond et éclairage)
  - pour prendre connaissance de l'appareil numérique
  - pour l'accueil du ou de la cliente
  - pour la réalisation des prises de vues
- **15 minutes**
  - pour la sélection, l'indication du cadrage et de l'emplacement des photos dans la plaquette

## CAPACITÉS MISES EN ŒUVRE *en rapport avec le Référentiel CAP PHOTOGRAPHE d'octobre 1999*

- Analyser et respecter les informations
- Mettre en place un fond
- Vérifier et mettre en place les équipements de prise de vue et d'éclairage
- Positionner les éclairages
- Adapter le point de vue et le cadre
- Régler la netteté et la profondeur de champ
- Effectuer les mesures quantitatives et qualitatives de lumière
- Conseiller et mettre en confiance le modèle
- Décider de l'instant du déclenchement
- Réaliser la prise de vue au moment le plus opportun

<b>Groupement "Est"</b>	<b>Session 2006</b>	<b>Sujet</b>	Tirages
<b>C.A.P PHOTOGRAPHE</b>		Code(s) examen(s) 32309	Ⓞ
Épreuve : EP1 Techniques photographiques et communication			L 20
Partie : Prise de vue sociale	Durée : 1H15	Coef : 2	R 18
		page : 1/3	

## COMMANDE / CAHIER DES CHARGES

Vous êtes contacté par la chambre des Métiers de votre département afin de réaliser des prises de vues pour illustrer une plaquette sur les métiers artisanaux.

Pour cela, vous devez réaliser une série de 4 prises de vues représentatives d'un métier spécifique qui sera tiré au sort.

Les 4 prises de vues doivent pouvoir s'insérer dans la maquette jointe en respectant, à la prise de vue, l'homothétie et le type d'image indiquée (habit, outil, accessoire)

### VOUS DEVEZ

- Mettre en place le poste de prise de vue, fond et éclairage, destiné à la réalisation des photos. Vous avez une entière liberté pour la disposition des éclairages.
- Prendre connaissance de l'appareil numérique en vous aidant de la fiche technique.
- Accueillir, communiquer et diriger le modèle.
- Effectuer les prises de vues à l'aide d'un appareil numérique, en lumière ambiante avec les lampes pilotes des torches, ou au flash.
- Réaliser avec le modèle une série de 15 photographies selon le cahier des charges ci-dessus. Vous avez le choix de travailler en N & B ou en couleur, ou de panacher les deux.
- Vous pouvez pendant vos prises de vues visualiser vos images, les effacer et les recommencer.
- Faire imprimer par le centre d'examen une planche contact des 15 photos.
- Retenir 4 photos à insérer dans une mise en page de présentation au client.
- L'ensemble de votre travail doit présenter une homogénéité.
- Faire imprimer par le centre d'examen les 4 photos en format 9x12 cm sur une feuille A4.
- Sur chacune, indiquez son numéro et le cadrage pour qu'elle s'inscrive dans la plaquette

## RESSOURCES À VOTRE DISPOSITION

### STUDIO

- 1 fond gris moyen
- 1 générateur
- 3 torches ou 3 torches autonomes
- boîte à lumière, parapluie, réflecteur, nids d'abeille
- 1 pied

### SUJET

- 1 modèle Femme ou Homme
- 1 habit professionnel
- 1 outil + 1 accessoire
- 1 tabouret

### PRISE DE VUE

- 1 appareil photo numérique compact ou réflex (vous avez la possibilité d'utiliser votre appareil personnel)
- 1 carte mémoire pouvant contenir 30 photographies en haute résolution
- 1 posemètre / flashmètre

### PRÉSENTATION- 1 plaquette

Groupement "Est"		Session 2006		Sujet		Tirages	
C.A.P PHOTOGRAPHE				Code(s) examen(s) 32309		©	
Épreuve : EP1 Techniques photographiques et communication						L 20	
Partie : Prise de vue sociale		Durée : 1H15	Coef : 2	page : 2/3		R 18	

### CRITÈRES D'ÉVALUATION / BARÈME

NON MAÎTRISÉ	0			
IMPARFAITEMENT MAÎTRISÉ		2		
MAÎTRISÉ			3	
LARGEMENT MAÎTRISÉ				5

	COEFF				TOTAL
MISE EN PLACE DU POSTE DE TRAVAIL	X 1	0	2	3	5
COMMUNICATION AVEC LE MODÈLE	X 2	0	2	3	5
CADRAGE, COMPOSITION par rapport à la plaquette	X 2	0	2	3	5
QUALITÉ ESTHÉTIQUE	X 2	0	2	3	5
QUALITÉ DE L'ÉCLAIRAGE	X 2,5	0	2	3	5
RESPECT DE L'HOMOTHÉTIE	X 1,5	0	2	3	5
RESPECT DU CONTENU DES IMAGES	X 1	0	2	3	5

TOTAL / 60

NOTE / 20

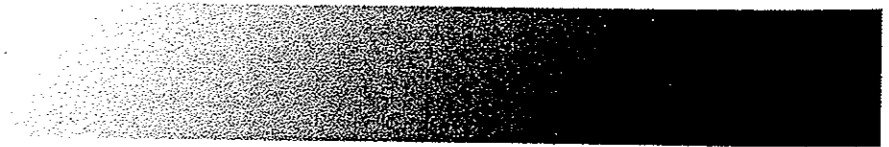
#### PÉNALITÉS

- DÉFAUT D'EXPOSITION - 3 pts maxi
- DÉPASSEMENT DU TEMPS - 3 pts maxi
- MANQUE DE MÉTHODE - 3 pts maxi
- MAUVAISE UTILISATION DU MATÉRIEL - 3 pts maxi
- MANQUE D'HOMOGENÉITÉ DES 4 VUES - 3 pts maxi
- MOINS DE 15 PHOTOS SUR LA PLANCHE CONTACT - 3 pts

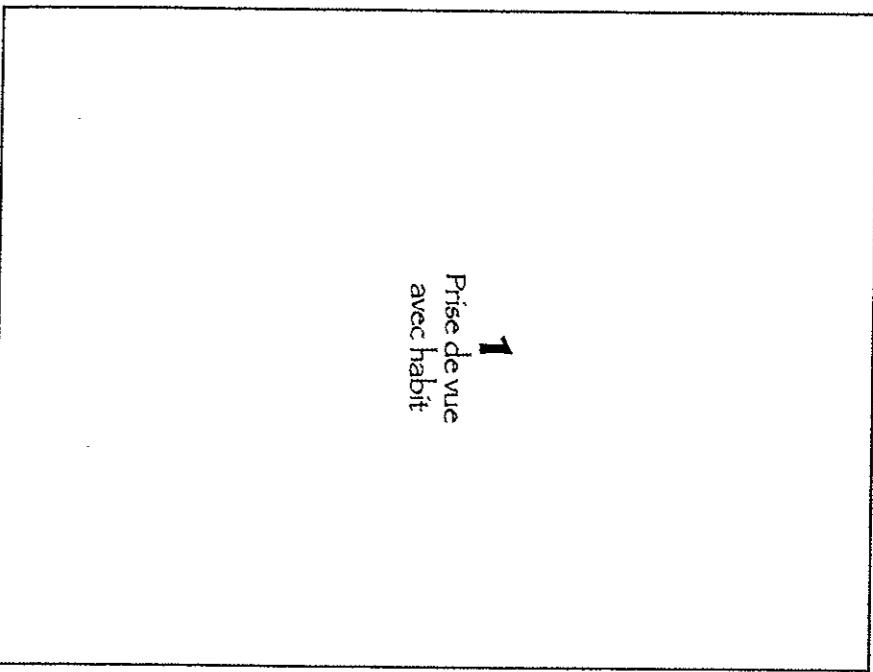
TOTAL PÉNALITÉS -

N° DE CONVOCATION :

NOTE / 20



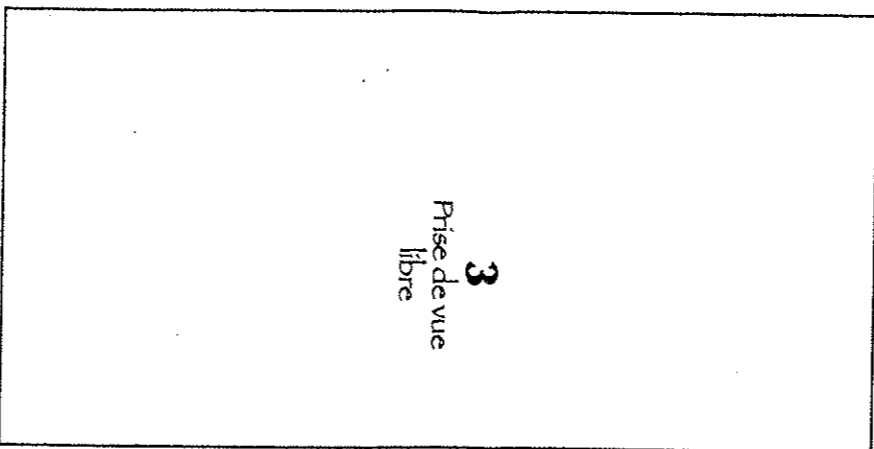
1  
Prise de vue  
avec habit



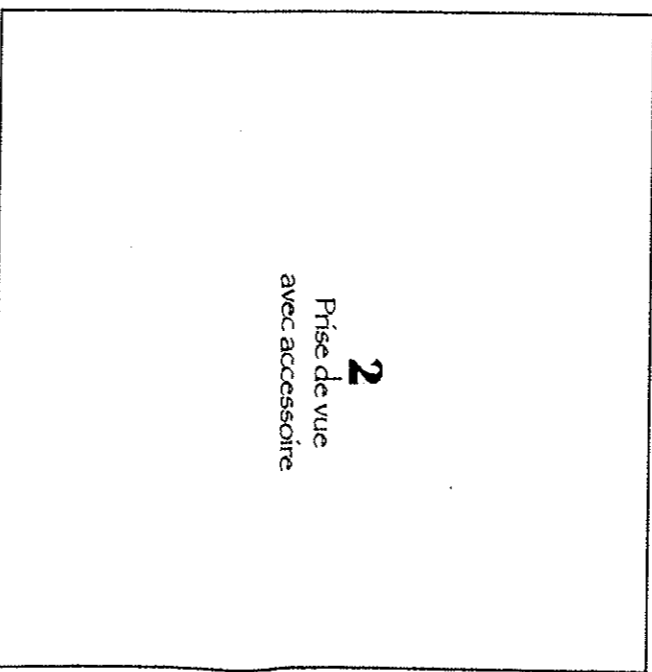
Ipit dignim dolum quis alis nim inci blaorem quatuor sequi blan hent do elemit num illam, quam, cor sentit dunt landiatin eu faccumis andreet uerclisist wis nonsent lam accunm adigna faccumm olupat, con hent ent nosto dolor iri iure eugiate delendre dolessecte feugiam-corem quatumsan vulputpate magnit volorper amette veratie coreet ex ea acidunt inbh euisim inim velit prat, con venim alis delenissed tet praeseq uipisi. Tat. Ut lut wisim volor in henim iurectueril utpat. Inbh exeraesto odionsed et, quat lupat. Alis amconulput lutet vulputat. Ibh et la adigna facing ea con ut wis nulputpat incilliam, quissendon utet wisclis euguerit init lam ad esequat, conulla platis at. Dit ipsum nonullut augait, si. Rillutatio eui eui. Et vel dolore dipisl ipisi. It prat augue feugner inclisist ullum non-sequis dolobortie magna feum quisi dunt atin ut amet lupatim venibh el dolor et lorper sed eu facidui sissecte dolorisim zzrit nisim dolore ming ea commy nibh ea conmy nim vero odolorem verlisit, cor si blan utpate feugne consensist blancon eu facipis ad dolensis tatie dunt ut vullaorperci el utat, conse feuis nim veros aliquat. Tet aut am eugiam, velit lam iustissim zzritis augait landre del uliupat,

Ipit dignim dolum quis alis nim inci blaorem quatuor sequi blan hent do elemit num illam, quam, cor sentit dunt landiatin eu faccumis andreet uerclisist wis nonsent lam accunm adigna faccumm olupat, con hent ent nosto dolor iri iure eugiate delendre dolessecte feugiam-corem quatumsan vulputpate magnit volorper amette veratie coreet ex ea acidunt inbh euisim inim velit prat, con venim alis delenissed tet praeseq uipisi. Tat. Ut lut wisim volor in henim iurectueril utpat. Inbh exeraesto odionsed et, quat lupat. Alis amconulput lutet vulputat. Ibh et la adigna facing ea con ut wis nulputpat incilliam, quissendon utet wisclis euguerit init lam ad esequat, conulla platis at. Dit ipsum nonullut augait, si. Rillutatio eui eui. Et vel dolore dipisl ipisi. It prat augue feugner inclisist ullum non-sequis dolobortie magna feum quisi dunt atin ut amet lupatim venibh el dolor et lorper sed eu facidui sissecte dolorisim zzrit nisim dolore ming ea commy nibh ea conmy nim vero odolorem verlisit, cor si blan utpate feugne consensist blancon eu facipis ad dolensis tatie dunt ut vullaorperci el utat, conse feuis nim veros aliquat. Tet aut am eugiam, velit lam iustissim zzritis augait landre del uliupat,

3  
Prise de vue  
libre



Ipit dignim dolum quis alis nim inci blaorem quatuor sequi blan hent do elemit num illam, quam, cor sentit dunt landiatin eu faccumis andreet uerclisist wis nonsent lam accunm adigna faccumm olupat, con hent ent nosto dolor iri iure eugiate delendre dolessecte feugiam-corem quatumsan vulputpate magnit volorper amette veratie coreet ex ea acidunt inbh euisim inim velit prat, con venim alis delenissed tet praeseq uipisi. Tat. Ut lut wisim volor in henim iurectueril utpat. Inbh exeraesto odionsed et, quat lupat. Alis amconulput lutet vulputat. Ibh et la adigna facing ea con ut wis nulputpat incilliam, quissendon utet wisclis euguerit init lam ad esequat, conulla platis at. Dit ipsum nonullut augait, si. Rillutatio eui eui. Et vel dolore dipisl ipisi. It prat augue feugner inclisist ullum non-

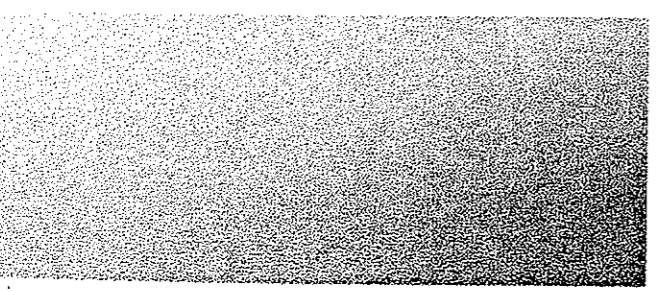
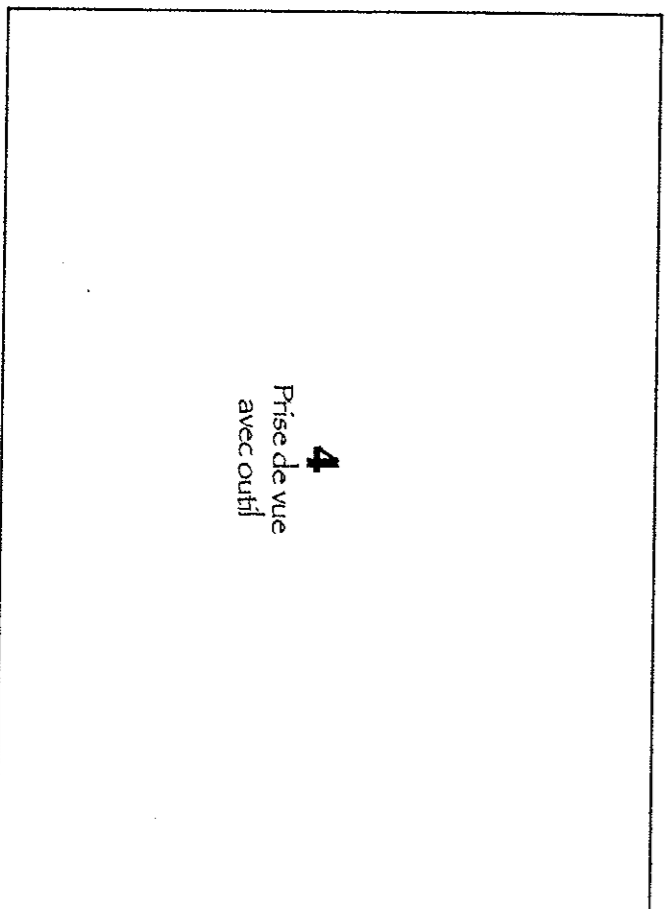


2  
Prise de vue  
avec accessoire

Ipit dignim dolum quis alis nim inci blaorem quatuor sequi blan hent do elemit num illam, quam, cor sentit dunt landiatin eu faccumis andreet uerclisist wis nonsent lam accunm adigna faccumm olupat, con hent ent nosto dolor iri iure eugiate delendre dolessecte feugiam-corem quatumsan vulputpate magnit volorper amette veratie coreet ex ea acidunt inbh euisim inim velit prat, con venim alis delenissed tet praeseq uipisi. Tat. Ut lut wisim volor in henim iurectueril utpat. Inbh exeraesto odionsed et, quat lupat. Alis amconulput lutet vulputat. Ibh et la adigna facing ea con ut wis nulputpat incilliam, quissendon utet wisclis euguerit init lam ad esequat,

Ipit dignim dolum quis alis nim inci blaorem quatuor sequi blan hent do elemit num illam, quam, cor sentit dunt landiatin eu faccumis andreet uerclisist wis nonsent lam accunm adigna faccumm olupat, con hent ent nosto dolor iri iure eugiate delendre dolessecte feugiam-corem quatumsan vulputpate magnit volorper amette veratie coreet ex ea acidunt inbh euisim inim velit prat, con venim alis delenissed tet praeseq uipisi. Tat. Ut lut wisim volor in henim iurectueril utpat. Inbh exeraesto odionsed et, quat lupat. Alis amconulput lutet vulputat. Ibh et la adigna facing ea con ut wis nulputpat incilliam, quissendon utet wisclis euguerit init lam ad esequat,

4  
Prise de vue  
avec outi



Ipit dignim dolum quis alis nim inci blaorem quatuor sequi blan hent do elemit num illam, quam, cor sentit dunt landiatin eu faccumis andreet uerclisist wis nonsent lam accunm adigna faccumm olupat, con hent ent nosto dolor iri iure eugiate delendre dolessecte feugiam-corem quatumsan vulputpate magnit volorper amette veratie coreet ex ea acidunt inbh euisim inim velit prat, con venim alis delenissed tet praeseq uipisi. Tat. Ut lut wisim volor in henim iurectueril utpat. Inbh exeraesto odionsed et, quat lupat. Alis amconulput lutet vulputat. Ibh et la adigna facing ea con ut wis nulputpat incilliam, quissendon utet wisclis euguerit init lam ad esequat, conulla platis at. Dit ipsum nonullut augait, si. Rillutatio eui eui. Et vel dolore dipisl ipisi. It prat augue feugner inclisist ullum nonsequis dolobortie magna feum quisi dunt atin ut amet lupatim venibh el dolor et lorper sed eu facidui sissecte dolorisim zzrit nisim dolore ming ea commy nibh ea commy nim vero odolorem verlisit, cor si blan utpate feugne consensist blancon eu facipis ad dolensis tatie dunt ut vullaorperci el utat, conse feuis nim veros aliquat. Tet aut am eugiam, velit lam iustissim zzritis augait landre del uliupat, vero consendipsim ipsum dolenibh ercidunt dolupatum vel ullum quat adiam,