

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

Groupement « Est »	Session 2006	<b>CORRIGE</b>	Tirages
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	L 15
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 1/6	R 15

## HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

### PROPOSITION DE CORRIGE

**Document I :** Claude Monnet « *Meule, effet de neige le matin* », 1891 ;  
museum of fine arts ; Boston.

**Document III :** William Henri Fox Talbot « *The Haystack* » (*la meule de foin*) extrait de  
« *The pencil of nature* », 1845

**SUJET : « Le Paysage »**

**Première Partie : Doc I et III.**

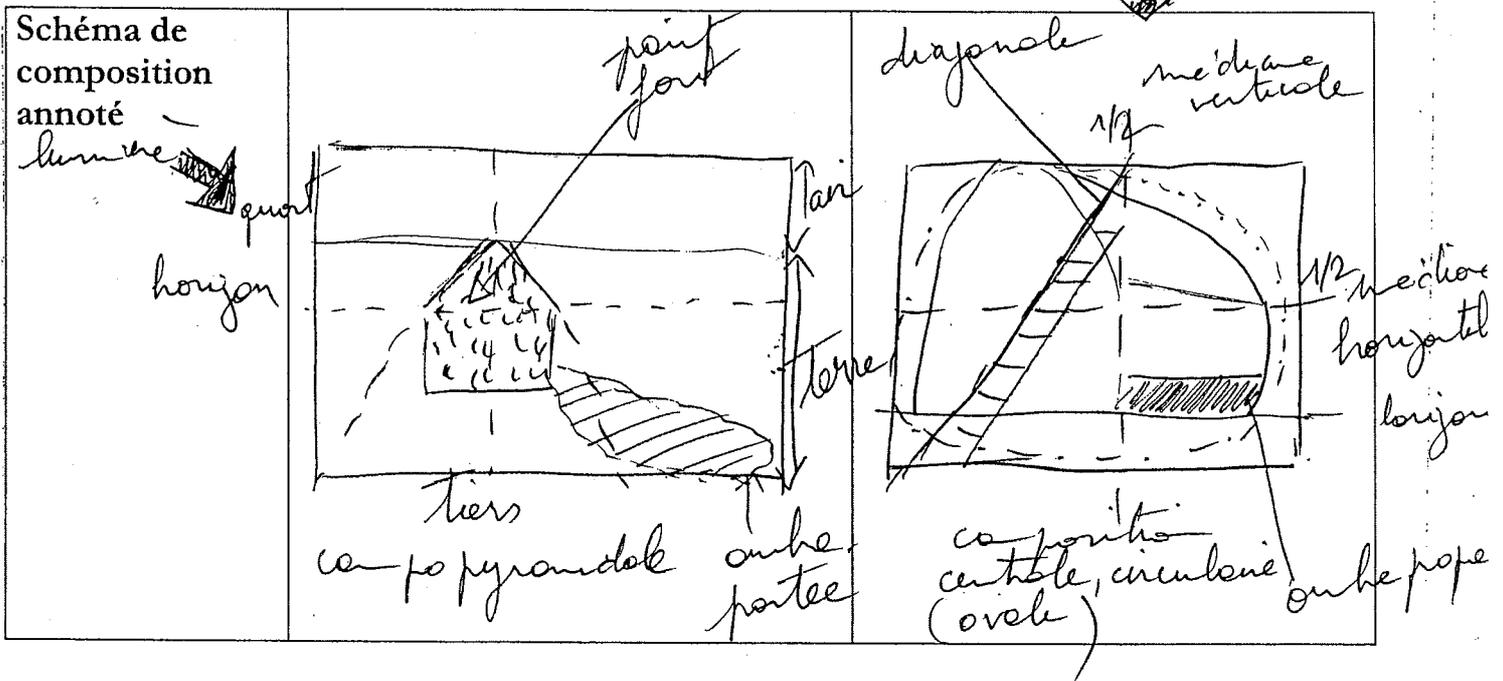
**1) Analyse comparative des deux documents en ce qui concerne les codes plastiques suivants :**

Cadrage, échelle des plans, point de vue, éclairage, les valeurs et/ou la couleur, le décor et la composition. Pour répondre utilisez les tableaux ci-joints

	<b>Doc I</b> <b>« Meule effet de neige »</b>	<b>Doc III</b> <b>« The Haystack »</b>
<b>Cadrage</b>	-Cadrage mettant un point d'orgue sur le sujet, (une meule) légèrement décalé sur la gauche	-Photo « construite » par le cadrage -géométrie des volumes -cadrage coupant le sommet de l'image
<b>Echelle des plans (dimension des plans)</b>	-Plan général qui permet de montrer le contexte de la scène : la meule de foin dans un paysage.	-Plan moyen qui offre beaucoup de détails (on distingue avec précision les brins de paille de la meule) -Plan qui permet d'accorder une importance croissante au sujet principal.

<b>Point de vue</b> (angle de prise de vue, focale)	-Vision frontale -Vue au niveau du sujet -Point de vue neutre	-Vision frontale -Vue en légère contre-plongée qui agrandit l'objet
<b>Eclairage</b> (nature et origine)	-nature : éclairage naturel, lumière diffuse, de type lever du jour. -Origine : vient du sommet gauche, suit la diagonale du tableau	-Nature : lumière du jour, assez forte. Lumière directe de type zénithale. -Origine : Vient du dessus
<b>Les valeurs (tons de gris)</b> <b>Les couleurs</b>	-Harmonie colorée, tons pastels -Couleur dominante : ton clair (la neige et le ciel) proche du blanc -Contraste thermique et contraste de complémentaire (orange/bleu)	-Gamme de gris variée -Dominante de gris moyens -Contrastes forts qui équilibrent l'image
<b>Décor,</b>	-Paysage de neige (au 1 <sup>er</sup> plan -Quelques habitations sur la ligne d'horizon -Chaîne de montagnes en arrière plan	-Feuillages en arrière plan -Herbe coupée ras au 1 <sup>er</sup> plan -Echelle posée contre la meule

<b>Composition</b>	-lignes dominantes = horizontales. (ligne d'horizon + chaîne de montagnes) -lignes obliques = sommet de la meule, ombre portée au sol. -Dominante de terre par rapport au ciel.	-Espace géométrisé, composition des lignes d'ombre et de lumière (avec l'échelle) -Structure l'image, on peut inscrire le sujet dans un ovale, au centre de l'image. -Effet de perspective dû à l'angle de prise de vue en contre-plongée. -Point de fuite situé à l'extérieur de l'image
--------------------	---	--



2) Suite à cette analyse, dites en quelques lignes ce qui différencie principalement ces deux images.

### MONET

- peinture en couleurs (huile sur toile)
- tons pastels
- Sujet dans un plan d'ensemble (dans un paysage), permet de situer
- genre : paysage avec un sujet au premier plan..
- point de vue neutre au niveau du sujet
- image dont la lisibilité est « imprécise » dû à la touche très visible. (touche en bâtonnets) donne peu de détails.

### TALBOT

- photographie en noir et blanc
- forts contrastes
- plan moyen , permet d'attirer l'attention sur le sujet.
- genre : nature morte dans un paysage (2<sup>nd</sup> plan)
- légère contre-plongée qui agrandit l'objet, lui donne de l'importance.
- image nette : beaucoup de détails.

Groupement « Est »	Session 2006	CORRIGÉ	Tirages
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 3/6	

Document II : Claude Monnet « Deux meules de foin », 1891 ; Arts Institute of Chicago.

Document IV : Sebastiao Salgado « Sidérurgie Usinor, France », 1987

## Deuxième Partie : Doc II et IV

1) Quelles oppositions et analogies formelles faites-vous entre la photographie de Sebastiao Salgado, et « les deux meules de foin » de Claude Monnet ? Justifiez votre réponse.

### OPPOSITIONS

#### MONNET

- thème : la nature (la campagne)
- peinture en couleurs (huile sur toile)
- horizontales fortement marquées
- pas de point de fuite, pas de perspective classique, la profondeur est traduite par un échelonnage des plans.
- peu de contrastes, harmonie colorée

#### SALGADO

- thème : l'industrie (la sidérurgie)
- photographie en noir et blanc
- horizontale induite plus que visible
- perspective fortement marquée avec la route
- point de fuite sur la ligne d'horizon
- forts contrastes

### ANALOGIES

- Lumière douce de type fin du jour pour Monet et lever du jour pour Salgado.
- Notion de flou dû à la touche pour Monet et à la brume pour Salgado
- répétition d'un motif pyramidal
- dans les deux cas, la zone de terre domine par rapport à la zone de ciel.
- La main de l'homme est présente dans les deux images avec les meules de foin pour Monet, les monticules de minerai de fer pour Salgado.

2) Suite à votre analyse plastique (dénotation), donnez votre interprétation (connotation) de ces deux images.

-**Chez Monet**, c'est le monde de la campagne qui est mis en exergue. Les horizontales sont fortement marquées, elles donnent un sentiment de calme de repos, la ligne d'horizon n'est pas dégagée, elle est recouverte par les montagnes, qui délimitent l'espace et amènent ainsi un sentiment de sécurité, de protection. Les couleurs sont harmonieuses et apaisantes, en bref une nature authentique (avec les meules de foin) qui invite à la détente et au bien-être

-Chez Salgado, le monde industriel prédomine dans l'image. La dominante des lignes obliques donnent un sentiment d'instabilité, de fuite en avant, accentué par le point de fuite. La ligne d'horizon est dégagée, et la route semble nous mener au loin à l'infini, vers un monde inconnu et inquiétant dont l'effet est augmenté par la brume « mystérieuse ».

3) Claude Monnet est reconnu comme étant le « peintre des séries » (« *les meules de foin* », les « *gares Saint-Lazare* », « *les cathédrales de Rouen* », « *les nymphéas* », « *les peupliers* », etc.)

- Précisez quelle était sa démarche à travers cette multiplication du motif.

-Objectif : observer un même motif sous des éclairages différents, qui amènent des changements de couleurs, de lisibilité et une traduction des volumes différents.

(variabilité de l'intensité, de la couleur, de l'origine de la lumière en fonction du moment dans la journée)

Avec les « Cathédrales de Rouen » (1894), « les Meules de foin » (1891) Monet a cherché à traduire la fugacité de la lumière, les jeux d'eau, de reflets avec « Les nymphéas » (1905), « Les ponts japonais » (1899/1900), « les peupliers » (1891), tandis qu'il cherche à traduire des effets de vapeur, de vitesse avec « les gares Saint-Lazare » (1877)

4) Voyez-vous dans cette notion de série, une démarche photographique ?

Cette étude des variations atmosphériques et les sensations colorées qui en résultent incitent Monet à suggérer le temps qui s'écoule. Au travers de ses séries, il fixe dans plusieurs toiles des instants lumineux observés sur un même motif, c'est donc en cela que l'on peut y voir une démarche photographique, que l'on pourrait rapprocher de la chronophotographie. En 1881 Eadweard J. Muybridge observait les mouvements d'un cheval au galop, en 1886, Etienne-Jules Marey étudiait la trajectoire d'une balle rebondissante. Albert Londe dans les années 1890 réalise plusieurs planches chronophotographiques. Il restitue la série analytique des phases du mouvement d'un homme jouant au ballon. C'est sans doute par ces voies détournées que la question fondamentale de la présence du temps dans les images, précisément posée par la photographie, a gagné également le champ de la peinture. (à ce titre, on peut considérer Monet comme un précurseur puisque ses « Gares Saint-Lazare » sont antérieures aux photographies mentionnées ci-dessus)

5) La naissance de l'impressionnisme (seconde moitié du XIXème siècle) a été perçue à l'époque, comme une révolution picturale, en quoi la photographie en est-elle indirectement responsable ?

On peut considérer que c'est finalement la photographie qui a libéré la peinture de la reproduction du réel. Au départ, les peintres ont vécu l'apparition de la photo comme une angoisse : elle devait annoncer la fin de la peinture, puisqu'elle pouvait reproduire la réalité beaucoup mieux que les peintres ne pouvaient le faire. La naissance de l'impressionnisme a prouvé le contraire. Pourtant, la photographie n'est pas (d'après Barthes) une reproduction du réel, mais une émanation de réel passé. Ainsi, l'artiste n'est plus prisonnier d'une peinture académique. Le fait de ne plus copier la nature permet plus de liberté picturale. Ainsi comme l'illustrera brillamment Paul Klee (1879/1940) plus tard : « l'art ne reproduit pas le visible, il rend visible ».

## CRITERES D'EVALUATION :

Première partie : /10 (8+2)

Deuxième partie : /10 (2 points par question)

Groupement « Est »	Session 2006	<b>CORRIGE</b>	Tirages
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 6/6	