

Groupement "Est"		Session 2006		Sujet		Tirages	
C.A.P PHOTOGRAPHE				Code(s) examen(s) 32309		Ⓐ	
Épreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie						L 20	
Partie : Arts appliqués		Durée : 2h30	Coef : 1	page : 1/4		R 18	

Arts de la table

Des carafes pleines d'esprit...

Un fabricant de carafe fait appel à vous pour la prise de vue qui sera imprimée sur la couverture de son prochain catalogue. Il s'agit de la promotion d'une nouvelle collection de carafes hautes en couleur et aux formes étonnantes dessinées par de grands designers.

* Cette image devra, par sa composition et son éclairage, mettre en valeur les carafes, accentuer leur aspect précieux et insolite. Créez une atmosphère théâtrale, féerique par le décor et l'éclairage.

* Il vous est demandé de réaliser une image qui mettra en scène au minimum deux carafes au sein d'un décor.

* Technique couleur et/ou noir et blanc.

Pour la conception de votre composition, sélectionnez sur le feuillet les carafes qui vous intéressent. Vous pouvez jouer sur des recadrages, des changements d'échelle, des gros plans, des juxtapositions originales etc... Possibilité d'utiliser le papier calque.

Afin de créer votre mise en scène, votre décor, vous pouvez vous inspirer des documents du feuillet 3/4, sur lequel vous trouverez différents types d'éclairages et de mises en scène.

Il ne s'agit pas de copier intégralement un document, mais de prélever certains éléments si vous le souhaitez, afin de créer une image personnelle.

1) Travail de recherche

Réalisez trois esquisses de composition sur le feuillet 2/4. Il s'agit de proposer deux recherches de composition différentes répondant au cahier des charges. Positionnez les valeurs sans trop vous attarder sur les détails.

2) Travail final

Sélectionnez la composition qui vous semble la plus pertinente et reproduisez-la en la finalisant. Veillez à traduire avec finesse le modelé des objets et les jeux de lumière.

3) Justification

Justifiez votre choix de composition et d'éclairage. Quel type de composition avez-vous mis en place ? Quel est la nature de votre éclairage et les effets produits sur les objets ? Quelle atmosphère se dégage de votre image ?

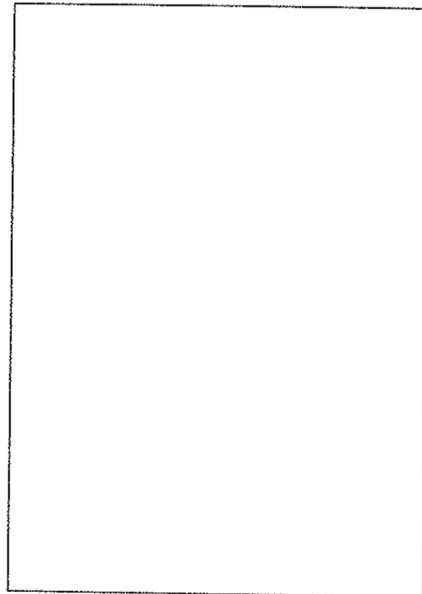
Quelques termes pouvant vous aider à construire votre argumentaire : lumière naturelle diffuse, lumière artificielle, reflet, ombre propre, ombre portée, éclairage frontal, éclairage oblique, clair-obscur, éclairage en plongée, éclairage en contre-jour ou semi-contre-jour, valeur, modelé, reflet ...

Critères d'évaluation :

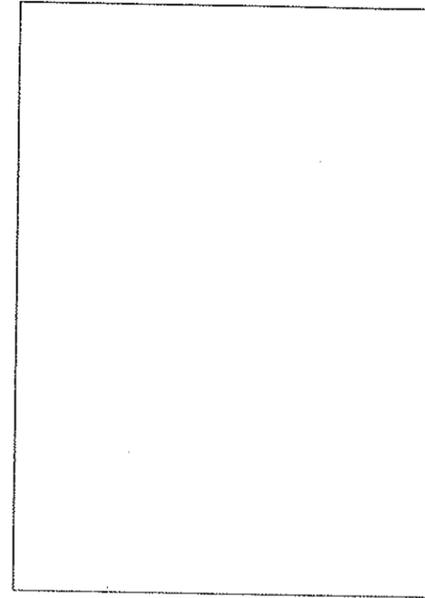
- Pertinence du parti pris des recherches de composition
- Pertinence de l'éclairage par rapport à l'atmosphère demandée par le fabricant
- Qualités plastiques et finesse de l'exécution graphique
- cohérence du choix
- Justesse de l'argumentaire

Travail de recherche

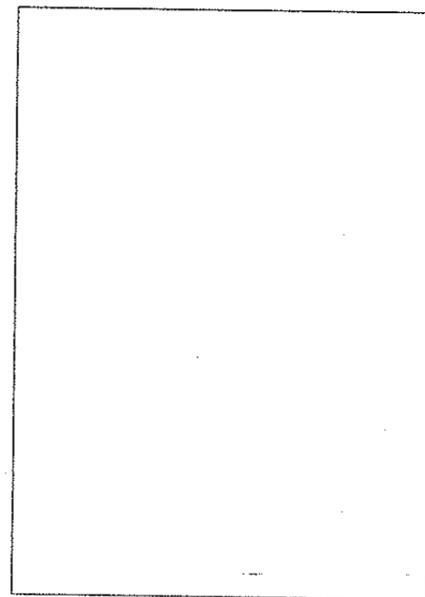
Esquisse N°2



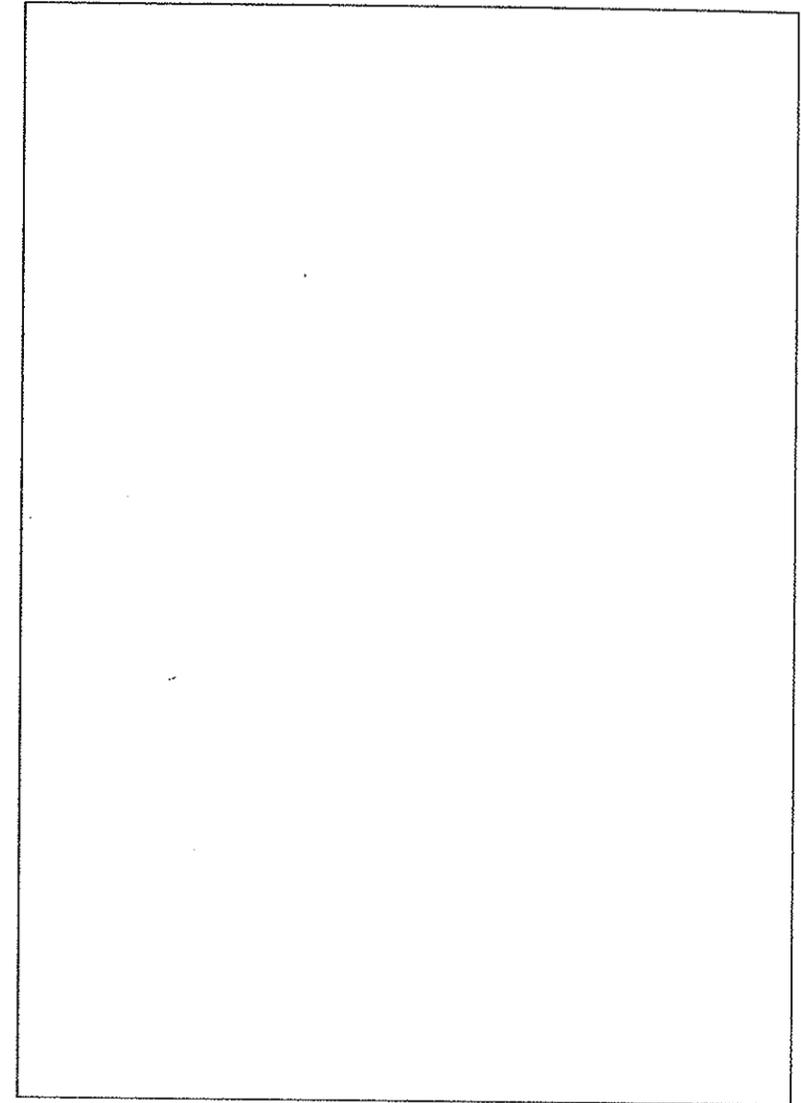
Esquisse N°1



Esquisse N°3



Travail final



Argumentaire :

Groupement "Est"	Session 2006	Sujet	Tirages
C.A.P PHOTOGRAPHE		Code(s) examen(s) 32309	(A)
Épreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie			L 20
Partie : Arts appliqués	Durée : 2h30	Coef : 1	R 18
			page : 2/4