

Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	(B) C 20 R 18
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 1/7	

HISTOIRE DE L'ART ET DE LA PHOTOGRAPHIE

SUJET : « Le Paysage »

Document I : Claude Monnet « *Meule, effet de neige le matin* », 1891 ; museum of fine arts ; Boston.

Document II : Claude Monnet « *Deux meules de foin* », 1891 ; Arts Institute of Chicago.

Document III : William Henri Fox Talbot « *The Haystack* » (*la meule de foin*) extrait de « *The pencil of nature* », 1845

Document IV : Sebastiao Salgado « *Sidérurgie Usinor, France* », 1987

Première Partie : Doc I et III.

1) Analyse comparative des deux documents en ce qui concerne **les codes plastiques suivants :**

Cadrage, échelle des plans, point de vue, éclairage, les valeurs et/ou la couleur, le décor et la composition.

Pour répondre utilisez les tableaux ci-joints

2) Suite à cette analyse, dites en quelques lignes **ce qui différencie** principalement ces deux images. (réponse sur copie d'examen)

Deuxième Partie : Doc II et IV : (réponses sur copie d'examen)

1) Quelles **oppositions et analogies formelles** faites-vous entre la photographie de Sebastiao Salgado, et « les deux meules de foin » de Claude Monnet ? Justifiez votre réponse.

2) Suite à votre analyse plastique (dénotation), donnez votre interprétation (connotation) de ces deux images.

3) Claude Monnet est reconnu comme étant le « peintre des séries » (« *les meules de foin* », les « *gares Saint-Lazare* », « *les cathédrales de Rouen* », « *les nymphéas* », « *les peupliers* », etc.)

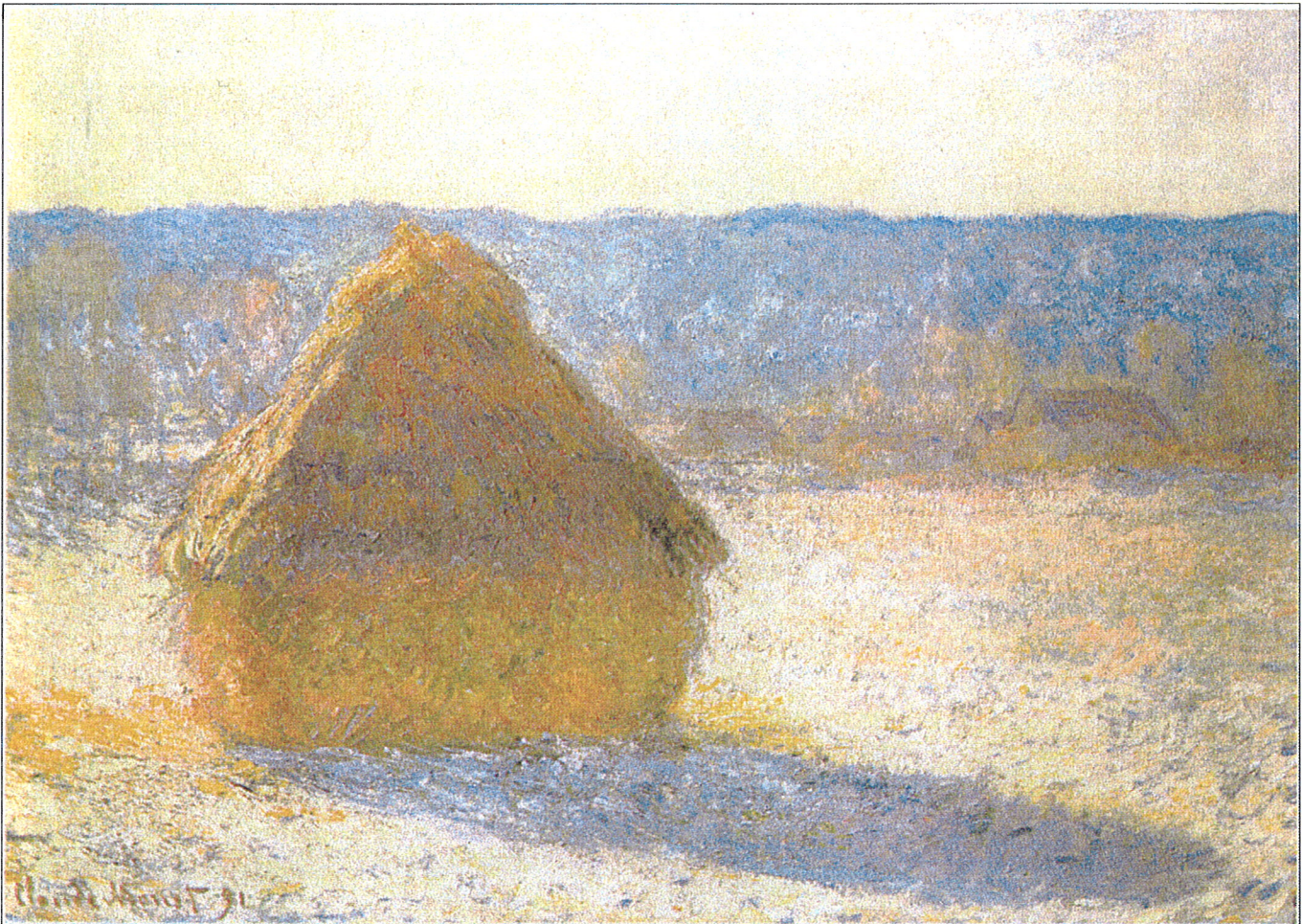
- **Précisez quelle était sa démarche** à travers cette multiplication du motif.

4) Voyez-vous dans cette notion de série, une démarche photographique ?

5) La naissance de l'impressionnisme (seconde moitié du XIXème siècle) a été perçue à l'époque, comme une révolution picturale, en quoi la photographie en est-elle indirectement responsable

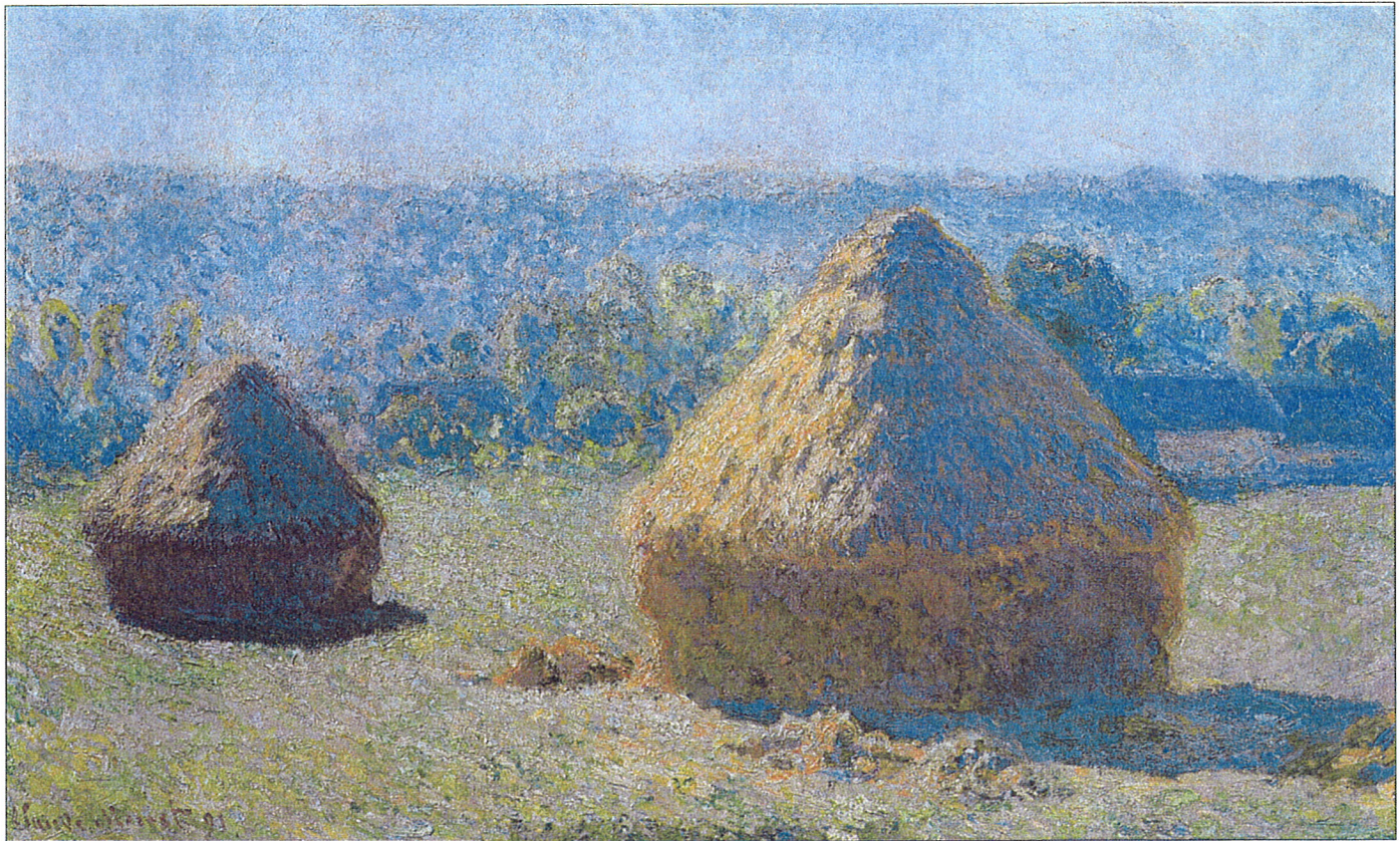
Document 1

Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages COULEUR
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	②
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	L 20
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 2/7	R 18



Document 2

Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages COULEUR
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	② L 20 R 18
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 3/7	



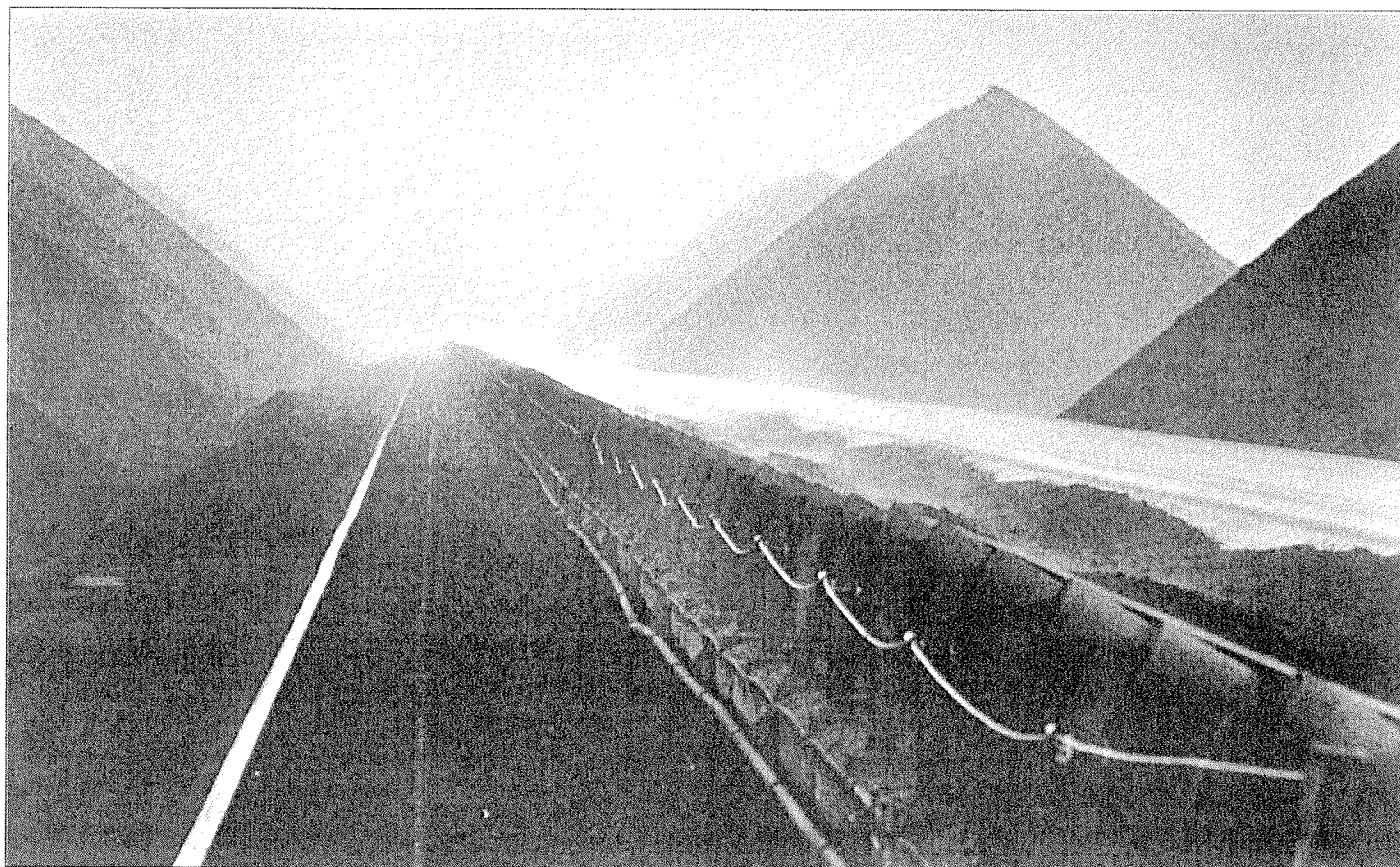
Document 3

Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages COULEUR
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	(B)
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	L 20
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 4/7	R 18



Document 4

Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages COULEUR
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	ⓑ L 20 R 18
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 5/7	



Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	(B) L 20 R 18
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 6/7	

Document 5

QUESTION I : Analyse comparative

	Doc I <i>« Meule effet de neige »</i>	Doc III <i>« The Haystack »</i>
Cadrage		
Echelle des plans (dimension des plans)		
Point de vue (angle de prise de vue, focale)		
Eclairage (nature et origine)		
Les valeurs (tons de gris) Les couleurs		
Décor, accessoires		

Document 6

Groupement « Est »	Session 2006	Sujet	Tirages
C.A.P. PHOTOGRAPHIE		Code(s) examen(s) 32309	(B) L 20 R 18
Epreuve : EP3 Arts appliqués et histoire de l'art et de la photographie	Durée totale : 4H00	Coef : 2	
Partie histoire de l'art et de la photographie	Durée : 1H30	Page : 7/7	

Composition		
Schéma de composition annoté		