

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**ANNONCE PRESSE CITROËN**

Annnonce presse double page, la page de gauche représente une peinture du peintre picasso, la page de droite représente le visuel du produit ainsi que les indications typographiques, logo et marque. Quelques éléments graphiques organisent cette mise en page.

**VISUEL** : une oeuvre "cubiste" du peintre Picasso symbolise par sa composition "déstructurée" la tôle froissée. A l'inverse les filets rigides de la page de droite symbolisent une structure "ou carrosserie" solide et protectrice. Le visuel de la voiture apparaît comme brillante et lisse à l'inverse de la peinture cubiste ce qui la met en valeur, tout comme son cadrage de face photographié avec un objectif "grand angle" ce qui augmente, en mettant en valeur son pare-chocs, son coté protecteur.

**TYPO** : le typographie italique est ombrée ce qui la fait "ressortir" et augmente encore la symbolique de protection. Elle est en outre mise en valeur par les filets qui structurent l'annonce et qui organisent la page de façon symbolique.

**FOND**: la page de gauche est sur un fond total ou "pleine page" et en aplat ce qui contraste avec le coté déstructuré de la page de gauche et augmente, en mettant en valeur le visuel de la voiture, le coté protecteur ou sécurité.

**CELIA JOHNSON**

Les deux oeuvres proposées sont exécutées dans des cadres "non rigides". Des éléments graphiques sortent des cadres aux formes peu rigoureuses, donnant une impression de mouvement et d'éclatement.

Les couleurs en aplats sont vives et contribuent en bordure de cadre "par leur opposition, inversion ou débordement à donner un coté très dynamique a ces illustrations.

Les formes , les traits et la typographie contribuent par leur traité très anguleux à donner cet aspect très dynamique.

Les lignes de force et la composition de ces deux illustrations sont, elles aussi, très dynamique.

**NIKI DE SAINT PHALLES**

Les formes, les détails et la typographie au "trait" beaucoup plus rond donnent aux oeuvres de Niki de saint phalles une sensation de flottement et d'apesanteur.

Les couleurs sont traitées en aplats et une multitude de "détails" graphiques viennent 'perturber' la sensation de plénitude et de profondeur évoquée par les fonds bleus.

<b>Groupement inter académique II</b>	Session <b>2006</b>	Facultatif : code		
Examen et spécialité <b>CAP Agent d'exécution graphiste décorateur</b>				
Intitulé de l'épreuve <b>EP1 – Arts appliqués</b>				
Type <b>CORRIGE</b>	Facultatif : date et heure	Durée <b>4H</b>	Coefficient <b>3</b>	N° de page / total <b>1/1</b>