

## PHOTOGRAPHIE ET PEINTURE...

### I) Analyse comparative.

Après avoir observé attentivement les images du document n°1, complétez le tableau ci-dessous.

|   | Image de A. CARRACHE | Image de W. E. SMITH |
|---|----------------------|----------------------|
| <b>RENDU DE L'IMAGE</b>   |                      |                      |
| <b>Nature du document</b>   |                      |                      |
| <b>Présentation de l'image</b><br>(son époque d'origine)  |                      |                      |
| <b>RENDU TECHNIQUE</b>  |                      |                      |
| <b>Cadrage</b>  |                      |                      |
| <b>Angle de vue</b>   |                      |                      |
| <b>Nature et origine de la lumière</b>  |                      |                      |
| <b>Les couleurs / les valeurs</b>   |                      |                      |
| <b>COMPOSITION</b>  |                      |                      |
| <b>Le décor</b><br>(Précisez si ce décor est réaliste ou stylisé, suggéré ou inexistant).         |                      |                      |
| <b>Éléments principaux, sujets de l'image.</b>  |                      |                      |
| <b>Les personnages.</b><br>Citez le nombre de personnages présents dans l'image et leur activité. |                      |                      |

|  |                        |                 |
|--|------------------------|-----------------|
| <b>Groupement inter académique II</b>                              | <b>Session 2005</b>    |                 |
| <b>Examen et spécialité : CAP Photographe</b>                      |                        |                 |
| <b>Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et Arts Appliqués</b> |                        |                 |
| <b>Durée : 1 h 30</b>  | <b>Coefficient : 1</b> | <b>Page 1/4</b> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Direction des regards.</b><br><b>Attitude</b><br>Vers qui se dirigent leurs regards ? S'adressent-ils au spectateur ? |  |  |
| <b>SYNTHÈSE DE VOTRE ANALYSE</b>   |  |  |
| Quelles interprétations peut-on faire de ces images ? Argumentez. (Connotation)  |  |  |

## II) Histoire de la photographie.

Les photographes pictorialistes ont puisé leur inspiration dans plusieurs mouvements picturaux tels que le Naturalisme, l'Impressionnisme et le Symbolisme.

En vous appuyant sur vos connaissances artistiques et techniques, on vous demande de répondre aux questions suivantes.

**Citez au moins deux thèmes abordés par les photographes pictorialistes.**

**Citez au moins deux techniques utilisées par ces photographes.**

**Pourquoi veulent-ils que leurs images ressemblent à des peintures ?**

|  |                        |                 |
|--|------------------------|-----------------|
| <b>Groupement inter académique II</b>                              | <b>Session 2005</b>    |                 |
| <b>Examen et spécialité : CAP Photographe</b>                      |                        |                 |
| <b>Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et Arts Appliqués</b> |                        |                 |
| <b>Durée :</b> 1 h 30  | <b>Coefficient :</b> 1 | <b>Page</b> 2/4 |



Annibale CARRACHE. *La vierge pleurant le Christ*, 1599-1600.  
Retable, huile sur toile.



W. Eugene SMITH. *Tomoko baigné par sa mère*, 1972.

|  |  |                        |                 |
|--|--|------------------------|-----------------|
| <b>Groupement inter académique II</b>                              |  | <b>Session 2006</b>    |                 |
| <b>Examen et spécialité : CAP Photographe</b>                      |  |                        |                 |
| <b>Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et arts appliqués</b> |  |                        |                 |
| <b>Durée : 1 h 30</b>  |  | <b>Coefficient : 1</b> | <b>Page 3/4</b> |



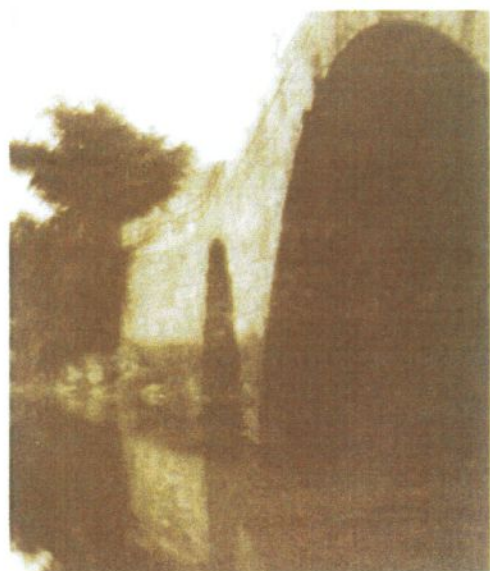
Peter Henry EMERSON  
*Lever de soleil en hiver, vers 1885.*



Robert DEMACHY  
*Lutte, 1904.*



Rudolph DÜHRKOOP  
*Elena Luksch-Makovsky et ses enfants,*  
*vers 1900.*



Alvin Langdon COBURN  
*Le pont, 1903.*

|  |  |                        |                 |
|--|--|------------------------|-----------------|
| <b>Groupement inter académique II</b>                              |  | <b>Session 2006</b>    |                 |
| <b>Examen et spécialité : CAP Photographe</b>                      |  |                        |                 |
| <b>Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et arts appliqués</b> |  |                        |                 |
| <b>Durée : 1 h 30</b>  |  | <b>Coefficient : 1</b> | <b>Page 4/4</b> |