

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

## PHOTOGRAPHIE ET PEINTURE....

### I) Analyse comparative.

Après avoir observé attentivement les images du document n°1, complétez le tableau ci-dessous.

/ 14 points

	Image de A. CARRACHE	Image de W. E. SMITH
<b>IDENTIFICATION</b>		
Nature du document	Peinture à l'huile	Photographie
Présentation de l'image (son époque d'origine)	XVII <sup>ème</sup> siècle Histoire du passé	1972 présent
<b>TECHNIQUE UTILISÉE</b>		
Cadrage	plan de demi-ensemble	plan de demi-ensemble
Angle de vue	légère contre-plongée	plongée
Nature et origine de la lumière	éclairage composé en haut à gauche	éclairage composé venant du haut
Les couleurs	bleu, jaune, noir, brun contraste des couleurs: chaudes / froides	noir et blanc contraste des valeurs
<b>COMPOSITION</b>		
Le décor (Précisez si ce décor est réaliste ou stylisé, suggéré ou inexistant).	La Vierge est adossée à un bloc de pierre en deux parties (un tombeau). Au fond, on distingue un paysage sombre, un coin de ciel.	Les personnages se trouvent dans une baignoire de forme cubique. Le mur semble carrelé en partie.
Éléments principaux, sujets de l'image.	La Vierge accablée par la mort de son fils.	La mère baignant son enfant, sereinement.
Les personnages.	Quatre personnages	Deux personnages

## CORRIGE

Groupement inter académique II	Session 2005	
Examen et spécialité : CAP Photographe		
Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et Arts Appliqués		
Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page 1/3

Citez le nombre de personnages présents dans l'image et leur activité.	figurent sur la toile : la vierge Marie, le Christ et deux angelots.	occupent la scène photographiée : la mère et son enfant
<b>Direction des regards. Attitude</b> Vers qui se dirigent leurs regards ? S'adressent-ils au spectateur ?	La Vierge regarde le visage du Christ, qui lui a les yeux fermés. Le corps du Christ repose sur les genoux de la Vierge. Un des angelots regarde le spectateur en touchant la couronne d'épines.	Le visage de la mère est tourné vers celui de son enfant. Elle le regarde avec tendresse tandis que Tomoko regarde vers le haut.
<b>SYNTHÈSE DE VOIRE ANALYSE</b>		
Exprimez vos impressions et vos réactions		

## II) Histoire de l'art

Les photographes pictorialistes ont puisé leur inspiration dans plusieurs mouvements picturaux tels que le Naturalisme, l'Impressionisme et le Symbolisme. (Document n°2)

En vous appuyant sur vos connaissances artistiques et techniques, on vous demande de répondre aux questions suivantes.

**Citez au moins deux thèmes abordés par les photographes pictorialistes.**

/2 points

- Le monde paysan (inspiration issue du Naturalisme)
- Le spectacle de la nature (inspiration issue de l'impressionnisme)
- Le corps féminin
- Le nu (peinture classique)

**Citez au moins deux techniques utilisées par ces photographes pour obtenir ces rendus.**

/2 points

- grattages
- utilisation des encres grasses
- utilisation de la gomme bichromatée et des pigments
- utilisation des objectifs d'artistes (flou)

## CORRIGE

<b>Groupement inter académique II</b>	<b>Session 2006</b>	
<b>Examen et spécialité : CAP Photographe</b>		
<b>Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et Arts Appliqués</b>		
<b>Durée : 1 h 30</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Page 2/3</b>

**Pourquoi veulent-ils que leurs images ressemblent à des peintures ?**

**/2 points**

Les pictorialistes veulent que la photographie soit reconnue comme un art.

### **CORRIGE**

<b>Groupement inter académique II</b>	<b>Session 2005</b>	
<b>Examen et spécialité : CAP Photographe</b>		
<b>Intitulé de l'épreuve : Histoire de l'art et Arts Appliqués</b>		
<b>Durée : 1 h 30</b>	<b>Coefficient : 1</b>	<b>Page 3/3</b>