

**C.A.P.**  
**Dessinateur d'exécution**  
**en communication graphique**

**ANALYSE D'UNE SITUATION**  
**PROFESSIONNELLE**

**QUESTIONNAIRE DE TECHNOLOGIE**

*(ce sujet comporte 7 pages,  
vous devez compléter les pages de 2 à 7, sans les désagrafer)*

**session 2006**

Groupement inter académique II	Session 2006		
<b>C.A.P. Dessinateur d'exécution en communication graphique</b>			
Épreuve UP1 Analyse d'une situation professionnelle / Sous-épreuve de technologie			
Type : <b>SUJET</b>	Durée : 1 h 30 mn	coefficient : 3	1/7

# I. CHAÎNE GRAPHIQUE

1. En situation professionnelle, en **tant qu'exécutant**, vous devez réaliser à partir de votre rough, la maquette de l'affiche. Décrivez toutes les **étapes essentielles**, nécessaires à **la fabrication** de cette affiche **dans l'ordre de la chaîne graphique**. De la commande du client à la livraison.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Plus généralement, décrivez **vos fonctions** en situation professionnelle, le **type de tâches** que l'on peut vous confier ?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Groupement inter académique II		Session 2006		
C.A.P. Dessinateur d'exécution en communication graphique				
Épreuve UPI    Analyse d'une situation professionnelle / Sous-épreuve de technologie				
Type : <b>SUJET</b>		Durée : 1 h 30 mn	coefficient : 3	2/7



1. Vous devez **détourer** dans le logiciel de retouche photo, cette image (enregistrée en **.PSD, RVB à 300 Dpi**) pour l'**incorporer** à la maquette et placer du **texte en habillage**: **quels outils** pouvez vous utiliser ?

*(si vous utilisez Photoshop indiquez sa version : 5.0, 6.0, 7.0...)*

Décrivez leurs utilisations respectives.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quel outil parmi ceux que vous avez cité, vous paraît être le mieux approprié ? Pourquoi ?

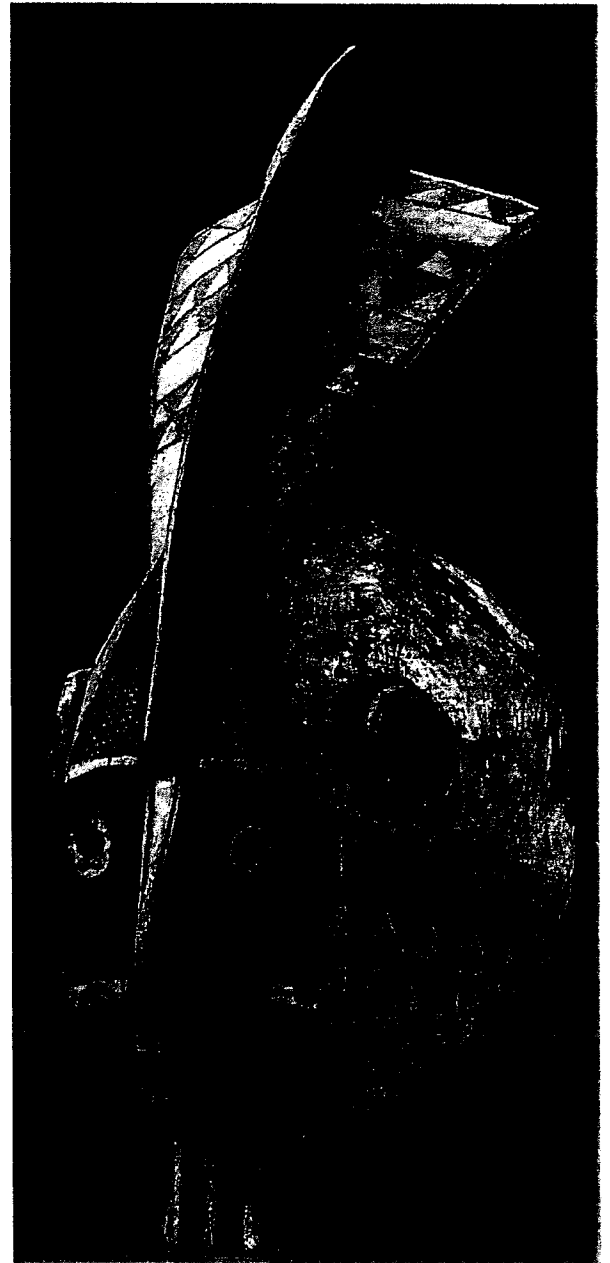
.....

.....

.....

.....

.....



original en couleur, fond noir dégradé gris

2. Que faut-il **faire avant** de l'enregistrer ?

.....

.....

.....

3. Dans quel **format** peut-on l'**enregistrer** pour l'utiliser dans le logiciel de **mise en page** ?

.....

.....

Groupement inter académique II		Session 2006		
<b>C.A.P. Dessinateur d'exécution en communication graphique</b>				
Épreuve UPI Analyse d'une situation professionnelle / Sous-épreuve de technologie				
Type : <b>SUJET</b>		Durée : 1 h 30 mn	coefficient : 3	4/7

## IV. P.A.O./PHOTOGRAVURE

1. Définissez, identifiez les termes : **mode**, **format** d'enregistrement, **résolution**, concernant une image bitmap que vous devez **rééchantillonner** dans le logiciel de retouche photo, si elle est enregistrée à l'origine en **PSD, RVB à 300 Dpi**.

mode = \_\_\_\_\_

résolution = \_\_\_\_\_

format = \_\_\_\_\_

2. En quoi consiste le **rééchantillonnage** d'une **image** ?

3. Quelle **linéature**, peut être utilisée pour le **flashage** de **cette image** (à **300 Dpi**) en vue de l'impression ?

**Expliquez** votre réponse :

**Le client vous demande de proposer deux versions, une version en deux tons directs et une version en quadrichromie.**

4. Qu'est ce qu'un **ton direct** ?

5. **Combien** de **films** sont utiles pour **chaque** version ?

6. Qu'est-ce qu'une **Bichromie** ?

Groupement inter académique II		Session 2006	
C.A.P. Dessinateur d'exécution en communication graphique			
Épreuve UP1 Analyse d'une situation professionnelle / Sous-épreuve de technologie			
Type : <b>SUJET</b>	Durée : 1 h 30 mn	coefficient : 3	5/7

# V. IMPRESSION

1. Dans un premier temps, le client vous demande deux versions et hésite entre deux procédés pour imprimer votre projet d'affiche .

Une version en **deux tons directs** et une version en **quadrichromie**, imprimées, soit en **sérigraphie**, soit en **offset** sur **une presse quatre couleurs**.

**Comparez** en complétant ce tableau à partir des **termes listés** ; selon vous, quels sont les **avantages** et **inconvénients** respectifs de ces 2 possibilités, sachant qu'il souhaite d'abord une quantité relativement faible d'exemplaires = **500 Ex.**

**Liste (non limitée) :**

- aplats de couleur de qualité - impression rapide - séchage rapide - beaucoup d'encre - séchage plus lent - impression sur papier surfacé - possibilité d'impression sur tout support - finesse des détails - beaucoup de nuances - nécessite quatre plaques - nécessite deux passages - faible quantité d'encre - durée d'impression plus longue - grands formats - calage - ...

techniques	sérigraphie 2 TONS DIRECTS séchage à l'air	offset QUADRI séchage U.V.
types d'encres :		
avantages		
inconvénients		

*N.B. Les termes peuvent être utilisés plusieurs fois. Vous pouvez en donner d'autres.*

Groupement inter académique II	Session 2006		
<b>C.A.P. Dessinateur d'exécution en communication graphique</b>			
Épreuve UPI Analyse d'une situation professionnelle / Sous-épreuve de technologie			
Type : <b>SUJET</b>	Durée : 1 h 30 mn	coefficient : 3	6/7

## V. IMPRESSION

2. Le client choisit d'imprimer finalement la version quadri en offset. Format fini 60 x 160 cm. Décrivez le principe et le processus d'impression de l'offset.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Ci-dessous, faites un schéma décrivant le fonctionnement d'un groupe d'impression en offset.

4. Quelle surface (H.xL.) minimum de papier peut être utilisée pour l'impression de cette affiche ? Justifiez votre réponse.

(sachant que 2 affiches à fond perdu sont imprimées par feuille, en prévoyant 20 mm de prise de pince et 10 mm de fin de pression).

---

---

---

---

---

---

---

---

Groupement inter académique II		Session 2006	
C.A.P. Dessinateur d'exécution en communication graphique			
Épreuve UPI Analyse d'une situation professionnelle / Sous-épreuve de technologie			
Type : <b>SUJET</b>	Durée : 1 h 30 mn	coefficient : 3	7/7