

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
Dessinateur d'exécution en communication graphique

UP 2

RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE

D'une durée totale de **8 heures**, cette épreuve se déroulera de la manière suivante :

lecture du sujet (temps conseillé 1/2h)	- analyse des consignes et du cahier des charges - analyse des documents fournis	coef. 4
réalisation traditionnelle (temps conseillé 4h30)	- recherches de mise en page - mise au point et exécution traditionnelle - argumentation	
note : lorsque vous commencerez la PAO, vous ne serez plus autorisés à retoucher vos planches		
réalisation informatisée (temps conseillé 3h)	- exécution en PAO de votre mise en page - impression	coef. 4

Groupement interacadémique II		Session : 2006	
CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique		Épreuve UP 2 - Réalisation traditionnelle et informatique	
Type : sujet	Durée : 8 heures	Coefficient 8	document 1/4

Wolfgang Amadeus Mozart

Sujet : mise en page d'un carton d'information.

En 2006, une série de concerts célèbre le **250^e anniversaire de Wolfgang Amadeus Mozart**. Cet événement itinérant investit les lieux culturels des villes dans lesquelles le compositeur a séjourné, retraçant les étapes de sa vie à travers l'Europe. À chaque escale on apprécie la subtile rencontre de l'œuvre de Mozart et d'un espace architectural prestigieux.

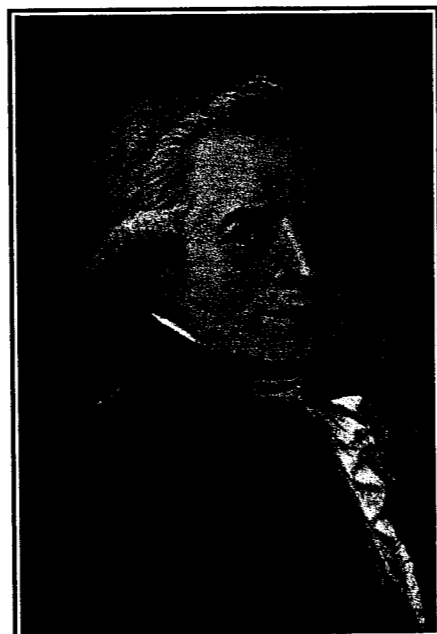
Vous devez mettre au point la mise en page d'un carton d'information pour une représentation qui aura lieu dans le musée Canova, à Possagno (Italie), magnifique bâtiment conçu en 1957 par Carlo Scarpa.

Cahier des charges de l'impression :

- format rogné **210 x 120 mm** orienté à l'italienne
- impression recto **offset quadrichromie**
- trame 150 lpi sur papier couché mat 160 g/m²

On vous donne

- le sujet (document 2/4)
- une planche typographique (document 3/4)
- une planche iconographique (document 4/4)
- sur le bureau de votre ordinateur, un dossier **UP2-mozart-2006** contenant les fichiers de tous les éléments fournis (images, polices, rédactionnel)



On vous demande

→ réalisation traditionnelle

Consignes de mise en page :

- Votre carton d'information devra être clair et lisible. Veillez à hiérarchiser les informations du rédactionnel.
- Créez une mise en page attrayante et élégante (à l'image de Mozart).
- Votre composition devra être clairement structurée. L'image d'architecture que vous utiliserez possède ses propres masses et lignes de force, il est important d'en tenir compte pour la mise en page générale de votre carton d'information.

- Tous les cartons d'information de la série sont conçus selon la même structure. C'est une grille de construction sur laquelle vous devrez obligatoirement vous appuyer pour composer votre mise en page.

	1/3	1/2	2/3

8 subdivisions

- Vous devrez impérativement intégrer tous les **éléments imposés**, dont un **recadrage de l'une des images d'architecture** (voir planche 4/4).
- Vous pouvez réduire ou agrandir ces images. Attention, l'agrandissement est limité par la résolution des images fournies (voir les légendes).
- Pour enrichir votre composition, vous devrez impérativement utiliser (au moins) une couleur quadrichromique. Vous avez le choix de l'appliquer sur le texte ou sur des éléments graphiques que vous ajouterez à votre mise en page, aplats, filets, etc. Vous pouvez aussi coloriser certaines images (voir planche iconographique 4/4).
- Apportez une attention particulière à la gestion du texte. Le placement devra être le plus précis possible, y compris pour le faux texte, indiquez toujours la police que vous comptez utiliser.

Support recherches et finalisations : papier machine et/ou layout

Support présentation : bristol A3, orientation libre

Techniques : croquis, rough

Outils : au choix (à séchage rapide)

À remettre pour la réalisation traditionnelle

- Recherches**
- En respectant les cahiers des charges ci-dessus, effectuez **2 propositions** les plus différentes possibles sous forme de croquis légendés.
 - Présentez soigneusement ces recherches sur un format A3.

- Finalisation traditionnelle**
- Mettez au point et finalisez la proposition qui vous semble la plus pertinente sous forme d'un rough en couleur, à l'échelle 1,5.
 - Argumentez vos choix en une dizaine de lignes (parti-pris graphiques, couleurs, formes...)
 - Présentez soigneusement ce final et l'argumentaire sur un format A3.

→ réalisation informatisée

Réalisez l'exécution de votre proposition sur un logiciel de mise en page, à l'échelle 1.

- Préparez toutes les images (pensez au recadrage éventuel et au rééchantillonnage) et assemblez votre mise en page ; gardez à l'esprit toutes les contraintes de flashage (voir le cahier des charges). Vectorisez le logo à partir de l'image **modèle_logo** et des déclinaisons de la police **eurostyle** (condensed, extended et bold extended).
- Imprimez une épreuve de votre carton d'information finalisé.
- rendez **tous les fichiers nécessaires au flashage** dans un dossier intitulé : **mozart_votre numéro de candidat** ne joignez aucun fichier inutile.

À remettre pour la réalisation informatisée

- Rendez un dossier de flashage complet et sans surcharge sur le bureau de votre ordinateur.
- Imprimez votre carton d'invitation sur format A4 à l'échelle 1, avec traits de coupe (décalage 0 pt). Attention, vous avez droit à deux essais d'impressions maximum avant votre sortie définitive.

Critères et barème de la réalisation traditionnelle

Respect des consignes	/3
Diversité et pertinence des deux recherches	/4
Qualité graphique de la proposition finale [composition, traitement et représentation des images, gestion typographique]	/8
Pertinence de l'argumentaire	/3
Présentation des planches, soin	/2

Critères et barème de la réalisation informatisée

Adéquation avec le modèle	/3
Préparation des images bitmap et vectorielles	/5
Gestion du document de mise en page [gestion des blocs, de la couleur, etc]	/5
Gestion du texte [enrichissement, attributs de caractères et de paragraphe]	/4
Rigueur du dossier de flashage	/2
Impression	/1

Groupement interacadémique II		Session : 2006	
CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique		Épreuve UP 2 - Réalisation traditionnelle et informatique	
Type : sujet	Durée : 8 heures	Coefficient 8	document 2/4

Wolfgang Amadeus Mozart Concert au Canova museum 12 et 13 août 20h30 La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

ITC Century Bold Condensed

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert au Canova museum

12 et 13 août 20h30

La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

via Canova 84, Possagno, Treviso

réservations : <http://www.mozart2006.net>

K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)

Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon),

Hélène Couvert (piano)

K. 73f [80]

Yair Benaïm, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau

(alto), Ben Benaïm (violoncelle)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert au Canova museum

12 et 13 août 20h30

La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

via Canova 84, Possagno, Treviso

réservations : <http://www.mozart2006.net>

K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)

Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon), Hélène

Couvert (piano)

K. 73f [80]

Yair Benaïm, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau (alto),

Ben Benaïm (violoncelle)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert au Canova museum

12 et 13 août 20h30

La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

via Canova 84, Possagno, Treviso

réservations : <http://www.mozart2006.net>

K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)

Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon),

Hélène Couvert (piano)

K. 73f [80]

Yair Benaïm, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau (alto),

Ben Benaïm (violoncelle)

ITC Century Bold Condensed Italic

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert au Canova museum

12 et 13 août 20h30

La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

via Canova 84, Possagno, Treviso

réservations : <http://www.mozart2006.net>

K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)

Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon),

Hélène Couvert (piano)

K. 73f [80]

Yair Benaïm, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau

(alto), Ben Benaïm (violoncelle)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert au Canova museum

12 et 13 août 20h30

La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

via Canova 84, Possagno, Treviso

réservations : <http://www.mozart2006.net>

K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)

Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon),

Hélène Couvert (piano)

K. 73f [80]

Yair Benaïm, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau

(alto), Ben Benaïm (violoncelle)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concert au Canova museum

12 et 13 août 20h30

La Flûte enchantée - Quatuor n° 1

via Canova 84, Possagno, Treviso

réservations : <http://www.mozart2006.net>

K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)

Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon),

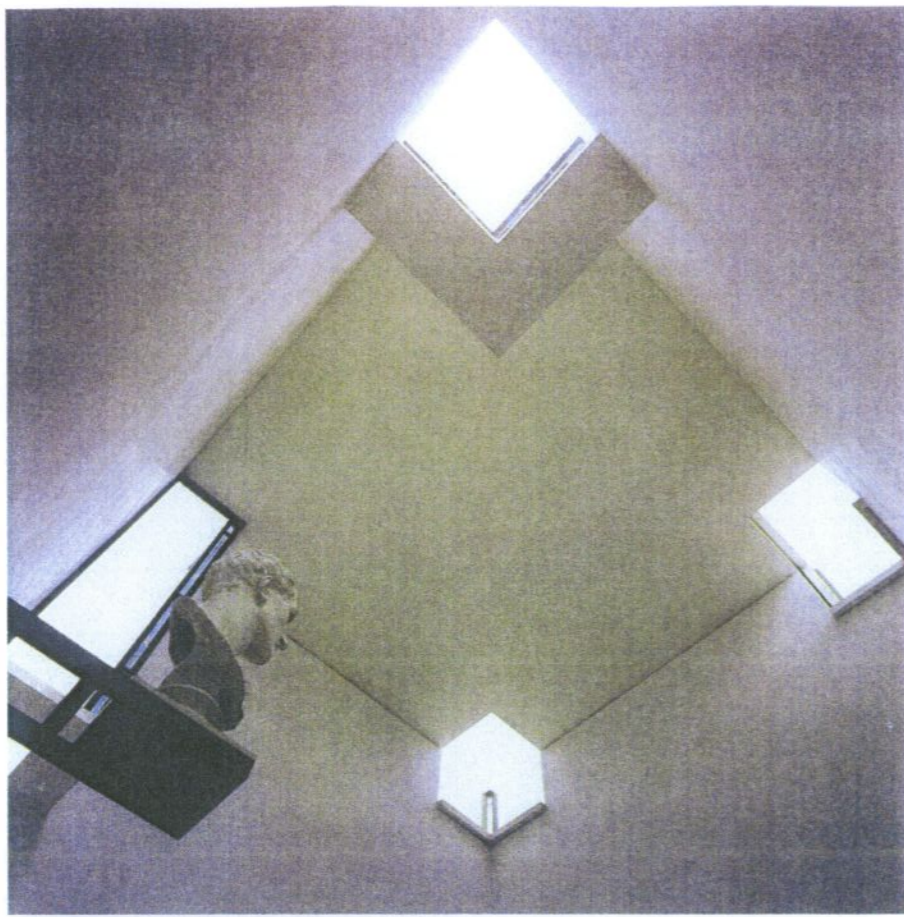
Hélène Couvert (piano)

K. 73f [80]

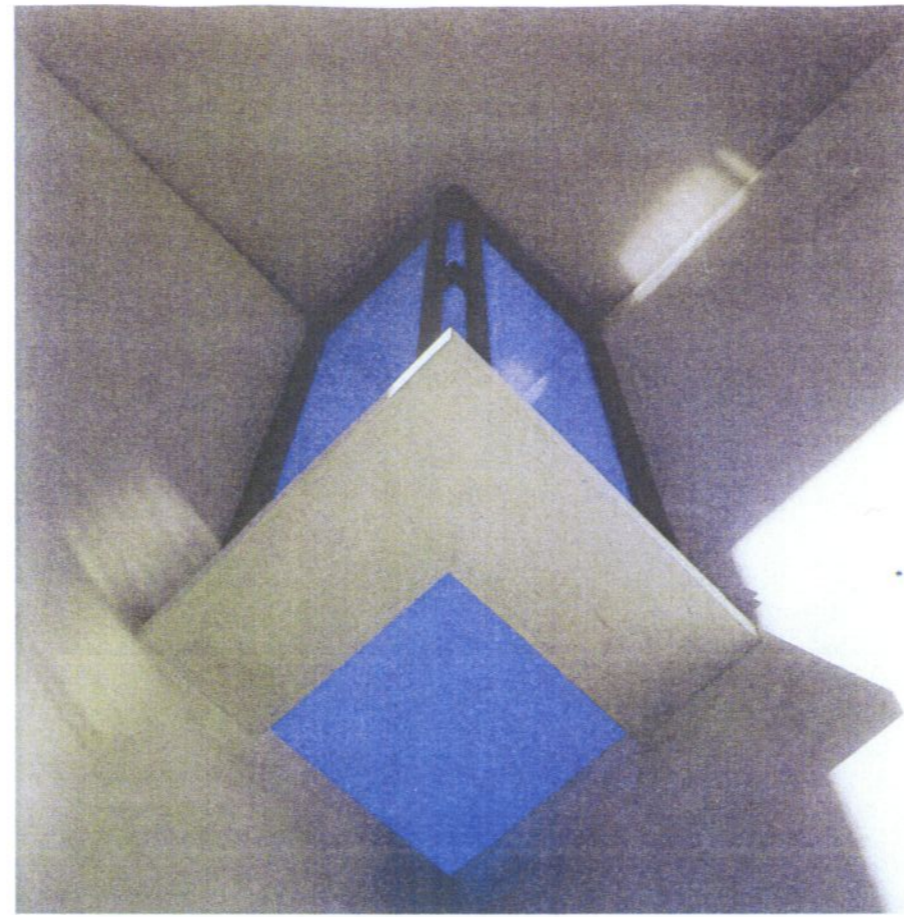
Yair Benaïm, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau (alto),

Ben Benaïm (violoncelle)

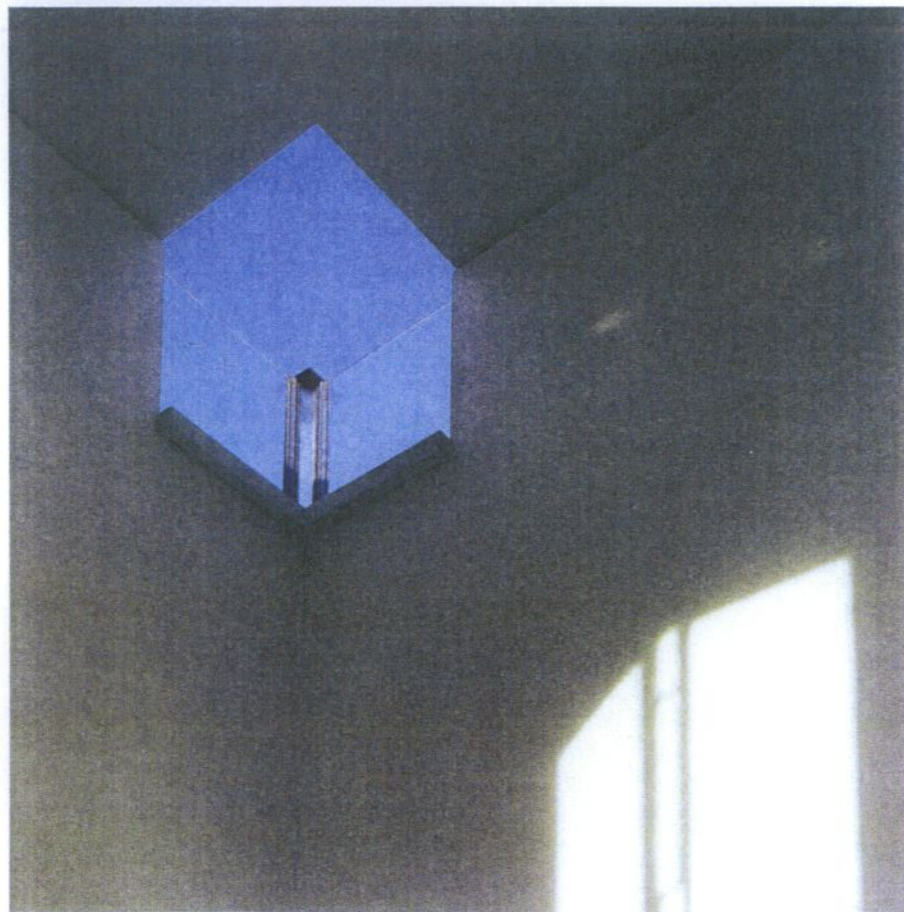
Groupement interacadémique II		Session : 2006	
CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique		Épreuve UP 2 - Réalisation traditionnelle et informatique	
Type : sujet	Durée : 8 heures	Coefficient 8	document 3/4



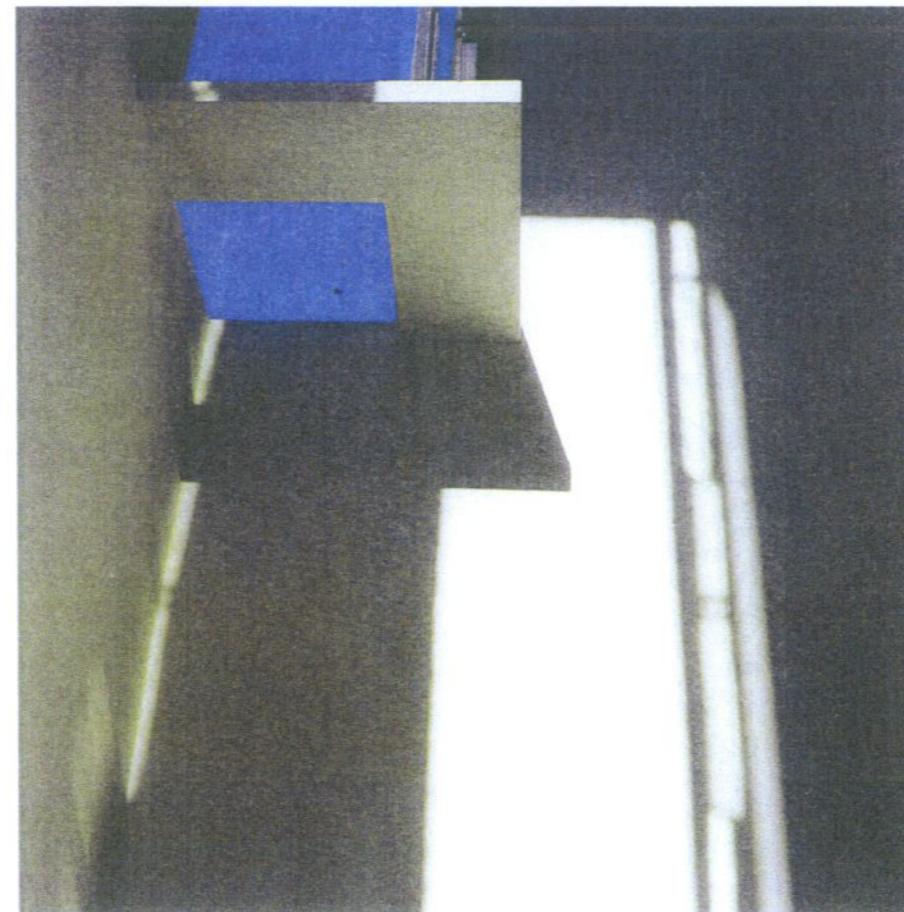
canova_1 120 x 120 mm - 600 dpi



canova_2 120 x 120 mm - 600 dpi



canova_3 120 x 120 mm - 600 dpi



canova_4 120 x 120 mm - 600 dpi

photos du **Canova museum** (Possagno)
 « je voulais découper un coin de ciel bleu »
Carlo Scarpa

éléments à intégrer impérativement à la mise en page :

- ← une seule **photo d'architecture** (à choisir parmi les quatre modèles ci-contre)
 - Vous devez **recadrer cette image**
 - Elle devra être placée **sur la gauche** du format (un bord perdu minimum)
 - Ne modifiez pas sa chromie



- ↗ le logo **Mozart 2006 250^e anniversaire** (document à vectoriser)



- ↗ la **signature** de W.A. Mozart (130 x 40 mm - 1200 dpi)
 - Vous pouvez coloriser et modifier la teinte de cette image bitmap



- ↗ l'image de **portée musicale** (300 x 135 mm - 1200 dpi)
 - Vous pouvez recadrer, coloriser et modifier la teinte de cette image bitmap

Wolfgang Amadeus Mozart
 Concert au Canova museum via Canova 84, Possagno, Treviso
 12 et 13 août 20h30 [réservations http://mozart2006.net](http://mozart2006.net)
 La Flûte enchantée K. 622 (trois extraits adaptés pour flûte et violon)
 Juliette Hurel (flûte), Nemanja Radulovic (violon), Hélène Couvert (piano)
 Quatuor n° 1 K. 73f [80]
 Yair Benaim, Zoé Greffin (violon), Myriam Guillau (alto), Ben Benaim (violoncelle)

- ↗ le **réductionnel**
 - À composer avec une ou plusieurs des polices de la planche typographique (document 3/4)
 - Les parties soulignées pourront être représentées en faux texte.
 - L'ordre n'est pas imposé, vous pouvez intervertir des paragraphes mais restez logiques dans la hiérarchisation des informations.

Groupement interacadémique II		Session : 2006	
CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique		Épreuve UP 2 - Réalisation traditionnelle et informatique	
Type : sujet	Durée : 8 heures	Coefficient 8	document 4/4