

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

# Corrigé

## I - Observer : /5

Annonce presse de format à la française, composée au premier plan :

- du flacon "Le Classique" parfum de Jean-Paul Gaultier = buste de femme, sans tête, corseté avec jarretières, posé sur le sol, table ? Il est mis en lumière, sous projecteur = auréole blanche. Il est contrasté, il comporte des reflets.

Au deuxième plan :

- derrière le flacon, une tête de femme aux cheveux bruns, visage dégagé, ses cheveux sont tirés en arrière, plaqués, gominés?

Son menton repose sur le sol derrière l'ellipse de lumière. Son visage, blanc lumineux, lisse, dévoile les lignes pures, de la bouche, des sourcils, des yeux. Ces derniers sont redessinés d'un trait de maquillage. La partie gauche (œil, joue) est cachée par le flacon.

Le texte, Jean-Paul Gaultier...est centré en bas du format, sous le flacon.

## 2 - Analyser - Comparer : A/4 - B/4 - C/3.

**A** - Ils mettent en scène la notion de masque, par la stylisation, la schématisation, l'abstraction, l'utilisation de la ligne épurée. Ils ne retiennent que les lignes essentielles du visage = sourcils, cils, nez, bouche. Le contour du visage = ovale lisse, dégage le visage de tous détails superflus.

- **Bill Brandt** : demi-ovale du visage. Il le met en évidence, par le jeu de lumière très contrastée (noir/blanc), le cadrage, la ligne médiane continue des sourcils au menton. Aucune rupture.

- **Picasso** : schématisation extrême représentée par des volumes. Visage = ovale, sphère; nez = cône; lignes courbes = sourcils, yeux. Abstraction, pas de bouche.

- **Brancusi** : Abstraction extrême, seule la ligne compte. Ligne continue des sourcils au nez = courbe verticale et horizontale. La ligne du cou est exagérément longue.

Ces trois artistes se rapprochent du masque africain par la continuité de la ligne sourcils, nez, pas de rupture, de cassure.

**B** - Il traduit la notion de masque en ne montrant que l'ovale de la tête, pas de cou, d'amorce d'épaules. Le menton joue le rôle de socle.

La ligne des sourcils, des cils soulignés d'un trait noir, renforce l'analogie avec le Masque africain, ainsi que les yeux mis clos.

**C** - Le choix du noir et blanc s'accorde avec l'idée d'abstraction. La couleur aurait nuit à la perception directe des lignes pures. Par exemple la tête de la femme n'aurait pas été mise en valeur derrière un flacon aux reflets colorés. Avec l'utilisation du noir et blanc le flacon et la femme sont au même niveau de lecture et d'interprétation = objet d'art.

**D** - L'analogie de la tête de la femme à un masque africain lui confère la valeur d'une œuvre d'art. Toute femme portant ce parfum sera assurée de l'admiration, de l'attention des personnes de son entourage. Remarquer la relation entre le mot classique = indémodable et l'objet masque africain qui par sa sobriété est indémodable, hors du temps. Le flacon = sculpture, le visage de la femme = masque, le tout = œuvre d'art. De plus, la notion de masque engendre un sentiment de mystère (caché/montré), le noir et blanc renforce cette sensation.

Groupement inter académique 11	Session 2006	
<b>CAP Dessinateur d'Exécution en communication Graphique</b>		
<b>Epreuve : UPI</b> Analyse d'une situation professionnelle : Histoire de l'Art et de la communication Visuelle		
Coefficient : 2	Durée : 1h30	Folio : 1/1