

DEUXIEME SUJET

Architecture et légèreté

« Nous avons perdu le sens du monumental, du massif et du statique et enrichi notre sensibilité du goût du léger et du pratique, de l'éphémère et du rapide [...].

Je proclame que l'architecture futuriste est l'architecture du calcul, de l'audace et de la simplicité, celle du béton armé, du fer, du verre, du carton, des fibres textiles, bref, de tout matériau susceptible de remplacer le bois, la pierre et la brique, qui rendent possibles élasticité et légèreté ».

Extrait de San't Elia & Marinetti, *Manifeste de l'architecture futuriste*, 1914.

À la lumière de la citation de San't Elia et de Marinetti, et en vous appuyant sur l'analyse des œuvres et édifices que vous replacerez dans leur contexte, vous mettrez en avant les enjeux pratiques, esthétiques, symboliques, techniques... qui motivent la quête de la légèreté en architecture.

Vous enrichirez votre propos en vous appuyant sur des exemples personnels pertinents.

Documents à analyser :

Document 1 :

Jules ASTRUC, *Notre-Dame-du-Travail*, Paris, 1899-1901.

Eglise néo-romane, murs en pierre calcaire de Bourgogne avec réemploi de moellons et structures métalliques.

Document 2 :

Ludwig MIES VAN DER ROHE, *Villa Fransworth*, Piano, Illinois, 1946-1951.

Structure métallique et verre.

Document 3 :

ARCHIGRAM : Péter COOK & Ron HERRON,

Illustrations et maquette du projet "Instant city" (« ville instantanée »), 1960-1970.

Document 4 :

Shigeru BAN, *Habitat pour réfugiés*, Kobé, Japon, 1995.

Tubes de carton, caisses de bières lestées de sable, contreplaqué, toile téflon.

Critères d'évaluation :

- qualité de l'analyse des documents ;
- justesse du propos ;
- pertinence et richesse des références personnelles ;
- qualité rédactionnelle.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2007
ARTS VISUELS	Code : DEAV	Page : 8/12