

## LISTE DES ANNEXES

<b>ANNEXE 1</b>	: La technologie, planche de salut du textile	page 7/23
<b>ANNEXE 2</b>	: Choix d'un blouson (témoignage d'un motard)	page 8/23
<b>ANNEXE 3</b>	: Modèle Daytona Tucson, Furygan Steve, Bering Speed, Dainese G. Band. (2 pages)	pages 9/23 et 10/23
<b>ANNEXE 4</b>	: Différences entre un blouson traditionnel et un blouson pour motards	page 11/23
<b>ANNEXE 5</b>	: « Press information » (2 pages)	pages 12/23 et 13/23
<b>ANNEXE 6</b>	: Tableau des tâches et antériorités	page 14/23
<b>ANNEXE 7</b>	: Calendrier 2007	page 15/23
<b>ANNEXE 8</b>	: Blouson « CORDURA® » - Publicité	page 16/23

## LISTE DES DOCUMENTS RÉPONSES

<b>DR1</b>	: Évaluation des quatre fabricants de blousons	page 17/23
<b>DR2</b>	: Énoncé du besoin	page 18/23
<b>DR3</b>	: Graphe d'interactions	page 19/23
<b>DR4</b>	: Définition des fonctions	page 20/23
<b>DR5</b>	: Caractérisation des fonctions	page 21/23
<b>DR6</b>	: Tracé du graphe	page 22/23
<b>DR7</b>	: Extrait des tables financières et tableaux de calculs des flux nets de trésorerie	page 23/23

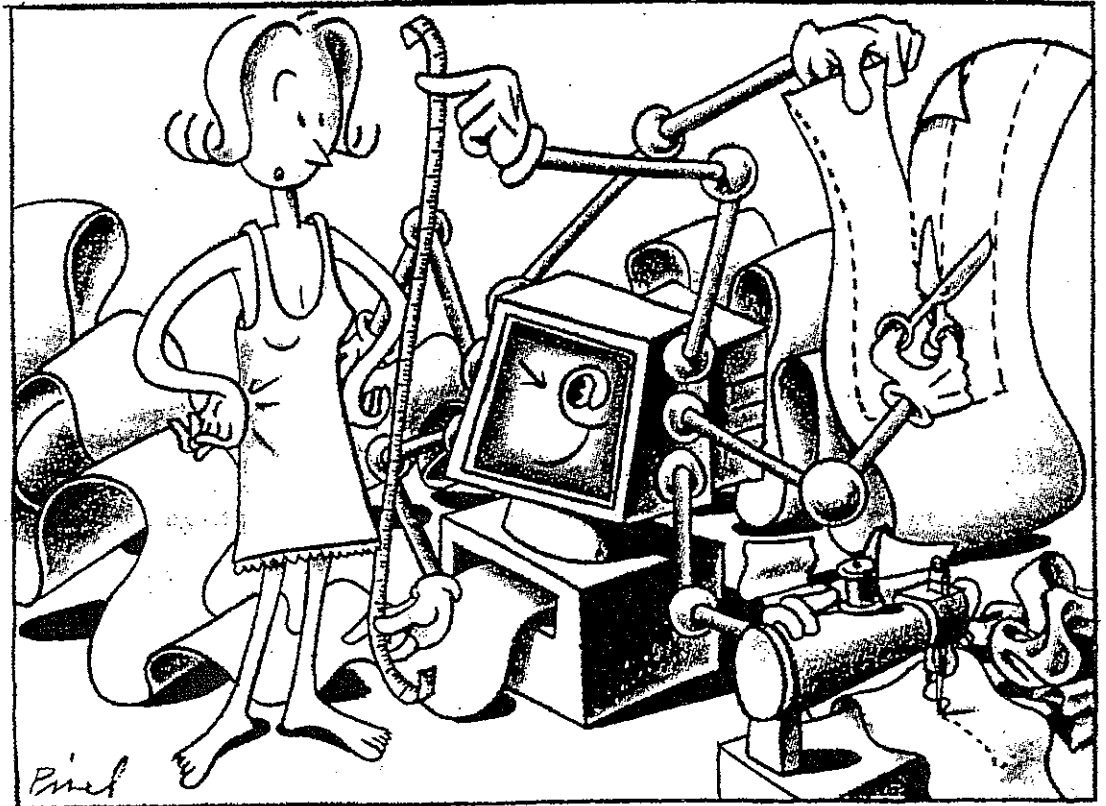
## La technologie, planche de salut du textile

## TENDANCE ■

Création et innovation sont des conditions nécessaires mais pas encore suffisantes à la rentabilité du secteur.

Vêtements futuristes, cousus d'électronique, aux fibres apaisantes... Le textile high-tech existe et n'a rien à prouver, en matière de créativité et d'innovation, à l'aéronautique ou à la pharmacie. Mais, d'ici à quelques années, les tissus du futur seront-ils encore produits en France ? « Dans les années 60, le secteur textile-habillement employait 1,7 million de salariés. Aujourd'hui, ils sont moins de 250.000. Il est dommage que notre pays n'ait pas su rebondir », estime Olivier Lapidus, fils du créateur Ted Lapidus et directeur de l'agence conseil en innovation textile Medialux. Et ce ne sont pas les *wearables* (vêtements avec ordinateur intégré) qu'Olivier Lapidus cherche actuellement à commercialiser qui bouleverseront la tendance de fond.

**Industriels sans usines.** L'industrie du textile semble en effet être sur la défensive, se contentant de poursuivre les restructurations engagées dans les années 70 : concentration, investissements massifs en publicité, et surtout délocalisation et sous-traitance généralisée. Aujourd'hui, un industriel du textile est un fabricant *fabless*, c'est-à-dire sans usine. Le problème, c'est que ce modèle économique n'est pas forcément efficace face aux évolutions technologiques en cours. Pour



s'imposer aujourd'hui sur le marché, la création ne suffit plus, l'innovation non plus. « Je suis obligée de vendre cher et en petits volumes. Et j'envisage sérieusement de délocaliser ma production dans des pays à faible coût de main-d'œuvre », reconnaît la créatrice parisienne Elisabeth de Senneville. Pourtant, elle est une vraie innovatrice avec ses quatre brevets déposés, dont le plus récent protège un textile microperforé à base de néoprène que l'on dit bénéfique pour les muscles.

Mais les choses pourraient changer. Une nouvelle restructuration guette aujourd'hui le secteur textile-habillement. Elle s'appuiera sur la technologie, à l'image de ce qui s'est passé pour l'industrie automobile. Objectif premier : informa-

tiser à tout va. En amont, d'abord, avec de nouveaux logiciels de modélisation numérique pour les matériaux, les fibres et le tissage. Sur ce terrain, Du Pont de Nemours phosphore sur des fibres qui transformeront le tissu en batteries électriques, voire en véritables cartes électroniques. Ensuite, pour la création des modèles, une véritable CAO (conception assistée par ordinateur) textile-habillement sera un passage obligé. « Le créateur devient un designer d'objets 3D qui considère le vêtement comme une coque en 3D », explique Jean-Paul Longavesne, responsable du secteur vêtement à l'Ensad (Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs).

En aval, viendra le moment où des *body scanners*, seront installés en

boutiques, sorte de cabines d'essayage numériques qui scannent le profil du consommateur afin d'en tirer un modèle numérique. Tout comme une voiture ! Il s'agit de fluidifier la prise de commande et la livraison d'un produit personnalisé, voire unique, pour le faire fabriquer par des outils industriels hautement automatisés (découpe laser, coutures thermoformées...). « La révolution à venir dans le textile ressemble à celle de l'automobile », souligne Michel Verdan, responsable du développement prêt-à-porter au centre suisse de Du Pont de Nemours. Les gagnants seront ceux qui sauront intégrer une véritable transversalité des métiers et des acteurs.

ERICK HAEHNSEN

La Tribune

www.latribune.fr - L'information économique en temps réel

## ANNEXE 2

### Choix d'un blouson (témoignage d'un motard)

Actuellement, il en existe de toutes sortes, de tous styles, de toutes teintes et de toutes matières.

Là encore le style de la moto, sa couleur et votre programme doivent conduire votre choix.

Personnellement, au fil des années, mes choix ont changé, de la veste très technique aux matériaux nouveaux, au blouson de cuir je ne saurai dire ce qui est le mieux. Dans les deux cas, un savant compromis entre solidité, souplesse, étanchéité est difficile à obtenir, mais ma préférence va au cuir.

Toujours penser qu'une doublure nylon ou synthétique classique peut fondre aux frottements sur le goudron et provoquer des brûlures, le coton est plus sûr. Les vestes à doublures amovibles coton et aluminium élargissent la plage d'utilisation entre chaud et froid.

Certaines vestes ont des renforts intéressants, mais là aussi, il faut sentir le blouson dans lequel vous êtes le mieux. Celui de votre meilleur ami, peut être parfait pour lui et ne pas vous convenir.

Toujours penser à mettre un blouson. J'ai souvenir de ce « jeune permis » venant parader avec sa moto toute neuve, torse nu devant sa moto-école. Il voulait épater ces compagnons d'apprentissage. Il donna une forte accélération au démarrage et fit un « wheeling(1) involontaire ». Il glissa à l'arrière de sa moto et fut traîné sur deux mètres sur le goudron. Son dos n'était plus qu'une plaie à vif, brûlé au 2° et 3° degré.

Dans tous les cas, et par tous temps, un blouson sera protecteur des brûlures.

<http://perso.wanadoo.fr/c-magne>

(1) wheeling : dérapage circulaire

## ANNEXE 3

Modèles Daytona Tucson, Furygan Steve, Bering Speed, Dainese G. Band

### DAYTONA TUCSON

Prix conseillé : 382,30 €

D'entrée, le Tucson inspire confiance. Le cuir est épais, les renforts bien placés sont de qualité et n'entravent pas les mouvements. Autre signe de la qualité du produit, les nombreuses averses essuyées lors de l'essai n'ont pas réussi à traverser le cuir. En cas de pluie persistante, une membrane supplée le traitement hydrofuge du cuir. Cette bonne impression générale est tempérée par certaines imperfections. Ce blouson est fort bien ventilé ! Le vent s'engouffre par le cou et les manches dont les réglages manquent d'amplitude. Cette circulation d'air enchante sous la canicule mais devient désagréable dès que la température baisse. Dommage, car nous touchons là la seule véritable critique faite au Tucson par notre équipe. Heureusement, des solutions existent pour minimiser le phénomène : adopter un foulard pour le cou et glisser ses gants dans les manches. A noter la présence d'un gilet en polaire amovible bien utile lors des rafraîchissements. Autre point sensible ; les coutures de deux des poches ont mal vécu leur cohabitation avec les portefeuilles et autres clés. Réalisée en coton, la doublure ne colle pas à la peau. Un bon point dont les concurrents devraient s'inspirer. Signalons en passant le savoir faire de nos fabricants : les vêtements Daytona proviennent de la ville de Niort.

#### POUR

Renforts de qualité, étanchéité  
Doublure en coton

#### CONTRE

Poches fragiles, courant d'air

### FURYGAN STEVE

Prix conseillé : 449,70 €

Le Steve ne justifie pas son prix à l'usage. Affiché à 449,70 €, c'est le plus cher du comparatif. Après quelques jours de roulage, trois pressions de réglage (deux au cou, une à la taille) ont cédé. Dommage car l'expérience du fabricant niçois est confirmée par la précision de l'ajustement des encolures. En dehors de ces boutons volages, la finition générale du blouson est bonne. Nous aurions tout de même apprécié une seconde poche de rangement intérieure. Le traitement imperméable du cuir autorise une cinquantaine de kilomètres sous la pluie. Les renforts brillent par leur discrétion, notamment la dorsale qui n'est disponible qu'en option 42,70 €. Nous regrettons que la doublure qui entoure les bras soit en synthétique (coton pour le buste). Pour les frileux, un gilet amovible limite efficacement la déperdition de calories.

#### POUR

Fabrication sérieuse, étanchéité correcte

#### CONTRE

Prix élevé, dorsale en option, pressions fragiles, doublure en partie synthétique

## ANNEXE 3 (suite)

Modèles Daytona Tucskon, Furygan Steve, Bering Speed, Dainese G. Band

### BERING SPEED

Prix conseillé : 303,40 €

Bering goûte de nouveau au cuir après plusieurs années sans. Pas de point fort sur ce Speed mais un rapport qualité/prix intéressant. L'équipement est complet avec des renforts agréables à porter, un zip de raccordement à un pantalon, une doublure thermique. L'essai a mal débuté avec la perte des pressions situés aux poignets. En dehors de cet incident, rien à signaler si ce n'est une étanchéité perfectible. Un quart d'heure de route sous les gouttes suffit à mouiller les biceps. Original, le col monte haut. Les uns l'apprécient pour la protection du cou, les autres se plaignent des multiples contacts avec les jugulaires de casque à double anneau. Pour gagner en confort et mieux répartir ses papiers d'identité, nous aurions aimé voir le très branché porte-téléphone, remplacé par une poche traditionnelle plus grande.

### DAINESE G. BAND

Prix conseillé : 383,30 €

Forte image dans le monde de la compétition oblige, nous attendions du blouson Dainese... la perfection. Hélas, il n'en est rien. Le champion auto-proclamé de la sécurité ne prend même pas la peine de placer une dorsale dans son blouson. Les renforts, aux épaules et aux coudes, sont jugés baladeurs, voire gênants, par nos essayeurs. Autre curiosité, les rabats des zips situés sur les manches sont cousus dans le sens opposé au vent. De même, malgré trois pressions, le réglage du col n'est pas des plus parfaits. Dépourvu de coutures étanchées, le G. Band ne résiste qu'à de petites averses. Attention à la fragilité des fixations de la doublure thermique, par ailleurs efficace, l'une d'entre elles a cédé pendant l'essai. A l'opposé, la période estivale devient supportable grâce au tissage aéré, hélas en matière synthétique.

#### POUR

Prix abordable, renforts

#### CONTRE

Etanchéité perfectible, doublure synthétique

#### POUR

Légèreté, agréable en été

#### CONTRE

Pas de dorsale, rapport qualité/prix, doublure synthétique

## ANNEXE 4

### Différences entre un blouson traditionnel et un blouson pour motards

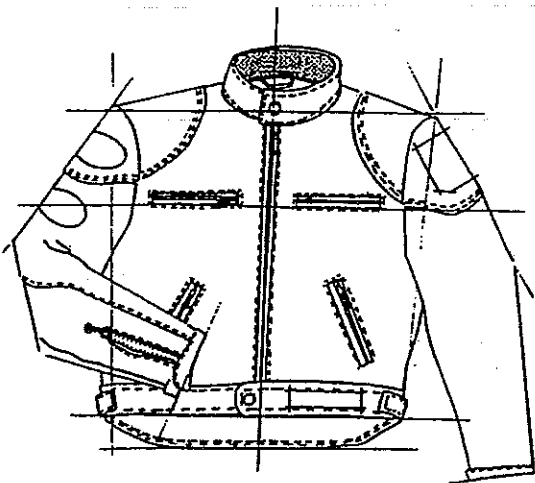
La première différence entre ces deux produits se fait au niveau de l'épaisseur du cuir ; le cuir du blouson pour motards a une épaisseur, variant entre 1,1 et 1,3 mm, celui du blouson traditionnel est de 0,8 mm. Cette différence entraîne nécessairement un inconvénient majeur, le poids. Cependant cette épaisseur est nécessaire, car c'est un élément de protection en cas de chute du pilote.

La seconde différence entre ces deux modèles se situe au niveau de la doublure du blouson. Celle ci doit être plus isolante, plus chaude pour la pratique de la moto. Pour des raisons d'aérodynamisme, la coupe du blouson destinée au motard doit être également plus près du corps.

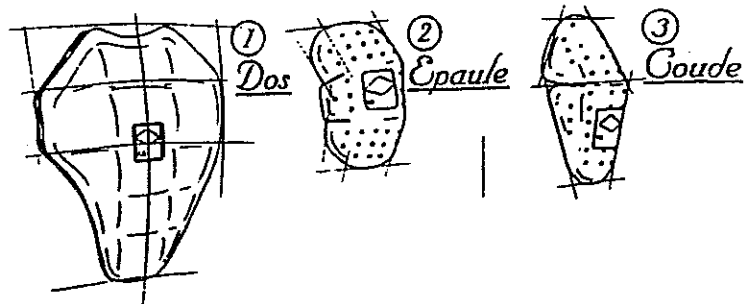
La nature du col diverge puisqu'un motard aura plutôt besoin d'un petit col officier pour éviter d'être encombré avec son casque.

Le motard préfère des couleurs plutôt voyantes et assorties à sa moto, alors que pour un blouson en cuir traditionnel les couleurs sont plus classiques.

Enfin, la différence fondamentale avec le blouson traditionnel est que le motard recherche un produit très spécifique doté de poches intérieures permettant d'accueillir des renforts de protection lui assurant le maximum de sécurité. Il est possible également d'ajouter des bandes réfléchissantes.



### Le set de protection



### Press information

#### Europe, Middle East & Africa

#### Informations Générales

#### **Cordura® de DuPont : Un tissu Nylon texturé haute ténacité, conçu pour durer longtemps**

Cordura® est une marque déposée de Du Pont de Nemours pour une gamme de tissus fabriqués à partir d'un Nylon 440 texturé et à haute ténacité, qui répond à des critères spécifiques de résistance, longévité et construction. Du fil le plus fin jusqu'au plus lourd, tous les tissus Cordura® combinent une solidité et une longévité exceptionnelles avec d'étonnantes caractéristiques de légèreté et de facilité d'entretien. Un tissu Cordura® en fil 1100 dtex, par exemple, présente une résistance à l'abrasion trois fois supérieure à celle du Nylon standard, et vingt fois supérieure à celle d'une toile de coton.

#### **Des caractéristiques particulièrement intéressantes**

Les tissus Cordura® sont disponibles pratiquement dans tous les types de tissage (Jacquard, dobby, toile, tweed), dans une grande variété de poids et de mélanges. En fonction du type de fil Nylon utilisé, les applications concernent aussi bien les chaussures que les bagages ou les vêtements de sport et de loisirs.

Les tissus Cordura® sont également disponibles dans un large éventail de couleurs et de textures, avec une excellente tenue des teintures. Leur gonflant est supérieur à ceux du coton et du Nylon standard. Ils ne sont pas sensibles aux phénomènes de putréfaction ou de moisissure. Ils se lavent aisément et se séchent rapidement.

En outre, en fonction de leur fabrication et de leur traitement, ils présentent un très bon niveau de résistance à l'eau.

#### **Des performances éprouvées**

Lorsque Cordura® est apparu, en 1964, il a rapidement connu le succès en tant que tissu Nylon à haute ténacité, utilisé pour renforcer les pneumatiques, les tuyaux flexibles et les courroies. Au cours des années 70, ses applications se sont étendues aux tissus industriels. Mais la véritable « percée » technologique de ce produit est intervenue à la fin de la décennie 1970, avec l'introduction de fils pouvant être teints. C'est à cette époque que les tissus Cordura® pour les applications de loisirs se sont révélés parfaitement adaptés à la fabrication de bagages souples, de chaussures, sacs à dos et vêtements de protection.

Aujourd'hui, la gamme des produits Cordura® s'étend aux tissus légers à l'aspect et au toucher doux et naturel, sans aucun compromis ni sur la solidité ni sur la longévité.

### Press information

#### Une qualité certifiée par DuPont

L'étiquette cousue et l'étiquette en carton Cordura® sont, pour l'acheteur, une assurance de qualité. Du Pont de Nemours supervise l'utilisation de la marque déposée Cordura® et n'en autorise l'usage que pour des tissus répondant à des normes de qualité très strictes. Les fabricants doivent présenter des échantillons de tissus pour des essais techniques, et des contrôles périodiques sont effectués afin de s'assurer de la conformité du produit.

#### Note à la Rédaction

Cordura® est la marque déposée de DuPont de Nemours.

DuPont vous prie d'utiliser correctement son nom ainsi que ses marques déposées, à savoir:

- Utiliser le symbole ® ou R majuscule entre parenthèses (R) lorsque vous citez une marque déposée de DuPont de Nemours.
- Citer DuPont de Nemours comme le détenteur légitime de la marque déposée, au moins une fois dans chaque texte et de préférence lors de la première apparition de la marque.

L'utilisation d'illustrations (photos, diapositives, transparents, etc.) provenant de DuPont n'est autorisée que si il y a un lien avec le matériel éditorial mis à disposition. Ce matériel ne peut, en aucun cas, être utilisé pour illustrer du matériel concernant des produits et / ou services fournis par d'autres compagnies que DuPont.

<http://www.dupont.com/cordura>



**ANNEXE 6****Tableau des tâches et des antériorités**

<b>TÂCHES</b>	<b>DÉROULEMENT DES ACTIVITES</b>	<b>ANTÉRIORITÉ</b>	<b>DURÉE en jours</b>
A	Acceptation de la commande de 500 blousons	/	2
B	Établissement des ordres de fabrication et bordereaux de coupe	A	1
C	Commande spéciale de la matière d'œuvre et des fournitures	A	1
D	Établissement des placements	A	1
E	Livraison de la matière d'œuvre	C	4
F	Livraison des fournitures	C	3
G	Contrôle et préparation des matières d'œuvre	E-B	1
H	Matelassage des matières	G-D	1
I	Coupe de la série « Flashy »	H	3
J	Conditionnement des pièces coupées et des fournitures	I-F	1
K	Transport des pièces coupées chez les différents façonniers	J	5
L	Dédoublage des paquets et préparation au lancement en fabrication	K	2

2<sup>e</sup> SEMESTRE 2007

2007 JUILLET ☀ 3 h 53 à 19 h 56			AOÛT ☀ 4 h 25 à 19 h 28			SEPTEMBRE ☀ 5 h 08 à 18 h 32			OCTOBRE ☀ 5 h 51 à 17 h 29			NOVEMBRE ☀ 6 h 38 à 16 h 30			DÉCEMBRE 2007 ☀ 7 h 24 à 15 h 55		
1	D	St Thierry	1	M	St Alphonse	1	S	St Gilles	1	L	Ste Thérèse de l'E.-J.	1	J	TOUSSAINT ☀	1	S	Ste Florence ☀
2	L	St Martinien	2	J	St Julien Eymard	2	D	Ste Ingrid	2	M	St Léger	2	V	Défunts	2	D	Avent
3	M	St Thomas	3	V	Ste Lydie	3	L	St Grégoire	3	M	St Gérard ☀	3	S	St Hubert	3	L	St Xavier
4	M	St Florent	4	S	St J.-M. Vianney	4	M	Ste Rosalie ☀	4	J	St Fr. d'Assise	4	D	St Charles	4	M	Ste Barbara
5	J	St Antoine	5	D	St Abel ☀	5	M	Ste Raïssa	5	V	Ste Fleur	5	L	Ste Sylvie	5	M	St Gérald
6	V	Ste Mariette	6	L	Transfiguration	6	J	St Bertrand	6	S	St Bruno	6	M	St Léonard	6	J	St Nicolas
7	S	St Raoul ☀	7	M	St Gaétan	7	V	Ste Reine	7	D	St Serge	7	M	Ste Carine	7	V	St Ambroise
8	D	St Thibaut	8	M	St Dominique	8	S	Nativité N.-D.	8	L	Ste Pélagie	8	J	St Geoffroy	8	S	Immac. Conception
9	L	Ste Amandine	9	J	St Amour	9	D	St Alain	9	M	St Denis	9	V	St Théodore ☀	9	D	St Pierre Fourier ☀
10	M	St Ulrich	10	V	St Laurent	10	L	Ste Inès	10	M	St Chislain	10	S	St Léon	10	L	St Romaric
11	M	St Benoît	11	S	Ste Claire	11	M	St Adelphe ☀	11	J	St Firmin ☀	11	D	ARMISTICE 1918	11	M	St Daniel
12	J	St Olivier	12	D	Ste Clarisse ☀	12	M	St Apollinaire	12	V	St Wilfried	12	L	St Christian	12	M	Ste J.-F. Chantal
13	V	Sts Henri, Joël	13	L	St Hippolyte	13	J	St Aimé	13	S	St Géraud	13	M	St Brice	13	J	Ste Lucie
14	S	FÊTE NATIONALE ☀	14	M	St Évrard	14	V	Croix Glorieuse	14	D	St Juste	14	M	St Sidoine	14	V	Ste Odile
15	D	St Donald	15	M	ASSOMPTION	15	S	St Roland	15	L	Ste Thérèse d'A.	15	J	St Albert	15	S	Ste Ninon
16	L	N.-D. Mont-Carmel	16	J	St Armel	16	D	Ste Edith	16	M	Ste Edwige	16	V	Ste Marguerite	16	D	Ste Alice
17	M	Ste Charlotte	17	V	St Hyacinthe	17	L	St Renaud	17	M	St Baudouin	17	S	Ste Elisabeth ☀	17	L	Sts Judicaël, Gaël ☀
18	M	St Frédéric	18	S	Ste Hélène	18	M	Ste Nadège	18	J	St Luc	18	D	Ste Aude	18	M	St Gatien
19	J	St Arsène	19	D	St Jean Eudes	19	M	Ste Emilie ☀	19	V	St René ☀	19	L	St Tanguy	19	M	St Urbain
20	V	Ste Marina	20	L	St Bernard ☀	20	J	St Davy	20	S	Ste Adeline	20	M	St Edmond	20	J	St Théophile
21	S	St Victor	21	M	St Christophe	21	V	St Matthieu	21	D	Ste Céline	21	M	Prés. de Marie.	21	V	St Pierre C.
22	D	Ste Marie-Mad. ☀	22	M	St Fabrice	22	S	St Maurice	22	L	Ste Élodie	22	J	Ste Cécile	22	S	HIVER
23	L	Ste Brigitte	23	J	Ste Rose de Lima	23	D	AUTOMNE	23	M	St Jean de C.	23	V	St Clément	23	D	St Armand
24	M	Ste Christine	24	V	St Barthélemy	24	L	Ste Thècle	24	M	St Florentin	24	S	Ste Flora ☀	24	L	Ste Adèle ☀
25	M	St Jacques	25	S	St Louis	25	M	St Hermann	25	J	St Enguerran	25	D	Christ Roi	25	M	NOËL
26	J	Sts Anne, Joachim	26	D	Ste Natacha	26	M	Sts Côme, Damien ☀	26	V	St Dimitri ☀	26	L	Ste Delphine	26	M	St Étienne
27	V	Ste Nathalie	27	L	Ste Monique	27	J	St Vincent de Paul	27	S	Ste Émeline	27	M	St Séverin	27	J	St Jean
28	S	St Samson	28	M	St Augustin ☀	28	V	St Venceslas	28	D	Sts Simon, Jude	28	M	St Jacques de M.	28	V	Sts Innocents
29	D	Ste Marthe	29	M	Ste Sabine	29	S	St Michel	29	L	St Narcisse	29	J	St Saturnin	29	S	St David
30	L	Ste Juliette ☀	30	J	St Fiacre	30	D	St Jérôme	30	M	Ste Bienvenue	30	V	St André	30	D	Sainte Famille
31	M	St Ign. de Loyola	31	V	St Aristide				31	M	St Quentin			A.F.A. Paris	31	L	St Sylvestre ☀

## ANNEXE 8

### Blouson « CORDURA® » - Publicité



Modèle Homme



Fermeture à glissière



Coques CE



Membrane étanche REISSA®



Dorsale renfort dos CE



Nylon®



Doublure amovible



Poche intérieure



Doublure thermo-alu amovible



Serrage poignet velcro®



Serrage taille intégré

CARACTÉRISTIQUES	DAYTONA TUCSON	FURYGAN STEVE	DAINESE G. BAND	BERING SPEED
<b>Caractéristiques techniques</b> - - - -				
<b>Caractéristiques commerciales</b> - - -				
<b>MOYENNE</b>				

Echelle de notation pour chaque caractéristique :

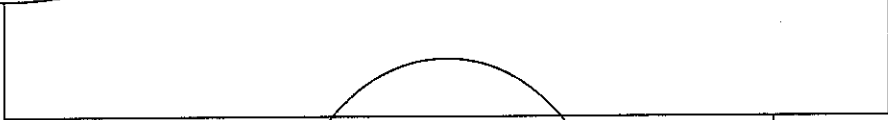
Très satisfaisant : 3 points  
 Satisfaisant : 2 points  
 Insuffisant : 1 point  
 Très insuffisant : 0 point

**DOCUMENT-RÉPONSE DR2**

**Énoncé du besoin**

**À QUI (A QUOI)  
REND-IL SERVICE ?**

**SUR QUOI (SUR QUI)  
AGIT-IL ?**



**DANS QUEL BUT ?**

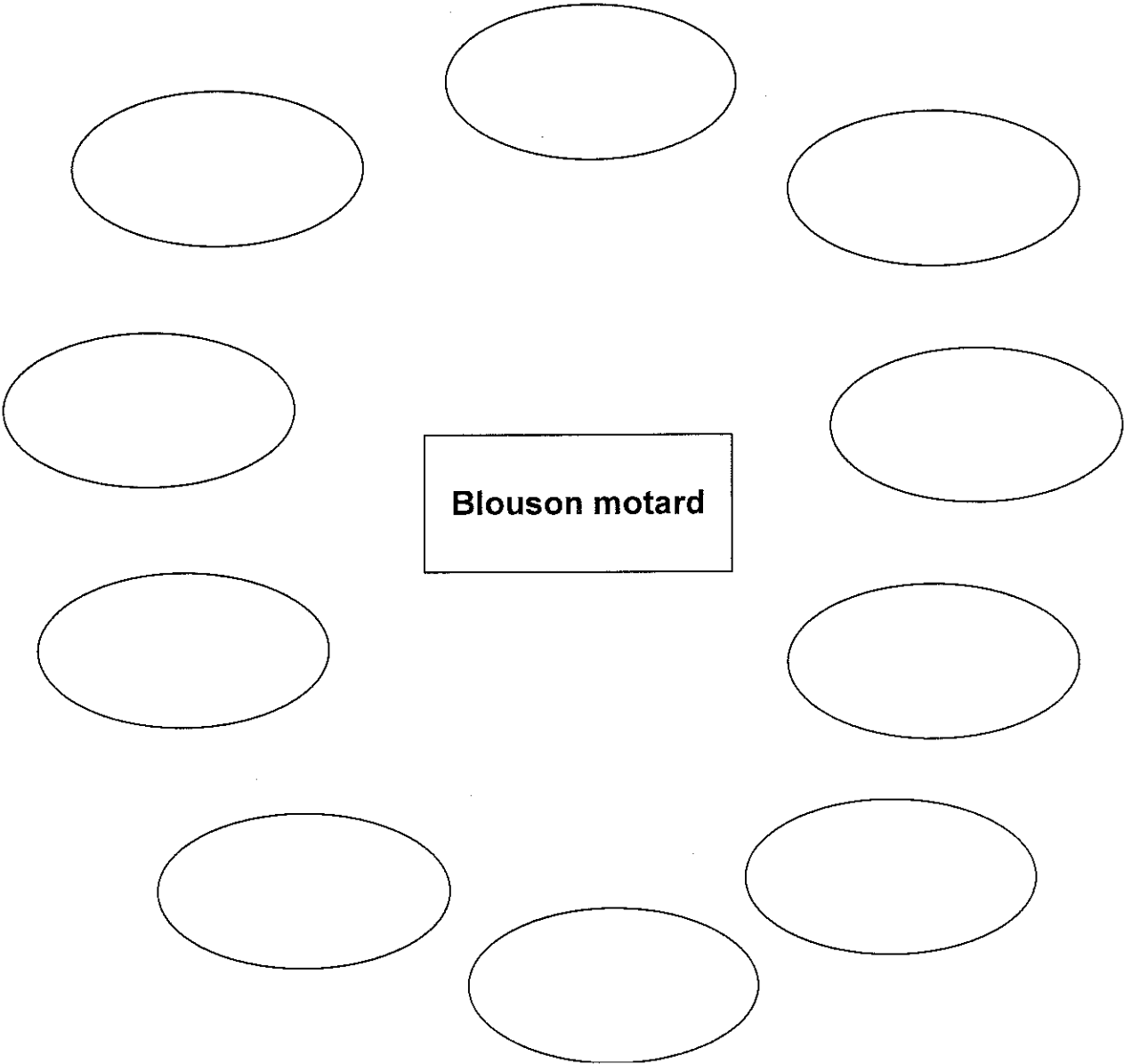
---

---

---

---

**Graphe d'interactions**



Définition des fonctions

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

---

F..... :

**DOCUMENT-RÉPONSE DR5**

**Caractérisation des fonctions**

FONCTIONS	DÉSIGNATION	CRITÈRES

**Justification de votre choix :**



**DOCUMENT-RÉPONSE DR6**

**Tracé du graphe**

# DOCUMENT-RÉPONSE DR7

## Extrait des tables financières et tableaux de calculs des flux nets de trésorerie

Extrait des tables financières : « Valeur Actuelle d'une suite d'annuités en fin de période »

Périodes	Taux : 12 %
1	0,8928571
2	1,690051
3	2,401831
4	3,0373493
5	3,6047762

Désignation équipement : \_\_\_\_\_ Date d'acquisition : \_\_\_\_\_  
 Prix d'acquisition : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_

DATE					
Recettes					
Charges décaissées					
Flux nets de trésorerie					

Flux nets actualisés : \_\_\_\_\_  
 V.A.N : \_\_\_\_\_  
 Désignation équipement : \_\_\_\_\_ Date d'acquisition : \_\_\_\_\_  
 Prix d'acquisition : \_\_\_\_\_ Durée : \_\_\_\_\_

DATE					
Recettes					
Charges décaissées					
Flux nets de trésorerie					

Flux nets actualisés : \_\_\_\_\_  
 V.A.N : \_\_\_\_\_