

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIES

SESSION 2007

Durée Culture Design : 3 heures Coefficient : 3
Durée Technologies : 3 heures Coefficient : 3

Matériel autorisé :

Calculatrice conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN DME6CD	Coef. 3	Durée 3 heures	Session 2007
U.6.2	TECHNOLOGIES DME6T	Coef. 3	Durée 3 heures	Page 1/8

Deux séries de trois documents (A et B) vous sont proposés. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture design et en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture design, l'autre relatif à la problématique de Technologies.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

LE LUXE

U.6.1 Culture design

Vous questionnerez et définirez la thématique proposée en vous appuyant sur l'analyse des documents. Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez par l'apport de références personnelles.

U.6.2 Technologies

À partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Documents

Série A

Document 1

Gianni Versace, top et collant sans pieds en laminé et lycra, veste soir moirée et broderie en intarsia, printemps/été 1992 ; photo Irving Penn.

Document 2

John Galliano pour Dior Haute Couture, robe en peau de pattes de poulets, automne/hiver 2002-2003. « Lointain hommage à l'imprimé « pied de poule » cher à Monsieur Dior ?

Extrait de l'ouvrage « cuir » aux éditions Assouline, paru en 2004.

Document 3

Eric Baret pour Concrete Blond, « tapisserie » en béton (relief se référant à la soie brochée), panneau de béton édité en 2006.

Série B

Document 1

Jupe Versace, veste militaire (surplus) de la boutique Laurence Corner à Londres, couverture de survie Millet fabricant d'équipements techniques de haute montagne. Kirsty Hume photographiée par Tim Walker, 1998. La mode aujourd'hui – Phaidon

Document 2

Viktor & Rolf, robe en satin duchesse et broderies appliquées sur tambour, Haute Couture, automne/hiver 2000, photo Inès Lamsweerde.

Document 3

Marti Quixé, ruban adhésif (scotch) imprimé rocaïlle de 5 cm de large, présenté dans le cadre de l'exposition internationale « do+Droog Design = do create » à Milan en 2000.

Critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves

- Exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la thématique donnée.
- Investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT				
U.6.1	CULTURE DESIGN DME6CD	Coef. 3	Durée 3 heures	Session 2007
U.6.2	TECHNOLOGIES DME6T	Coef. 3	Durée 3 heures	Page 2/8