

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGÉ & BARÈME (à titre indicatif)

1ère demande > folio 1/3

A - Orcival église romane du 12ème siècle

A l'époque romane pour ne pas affaiblir les murs porteurs, on ne pouvait percer que de petites ouvertures qui laissaient entrer faiblement la lumière. Elles sont courbées en forme de 1/2 cercle : on les appelle les fenêtres en plein cintre. Le plan en croix, la voûte en berceau, peu de décor, peu d'ouverture, murs très épais, les constructions sont massives, solides, imposantes et rigoureuses.

B - Sainte chapelle, gothique (à lancette) du XIIIème siècle

A l'époque gothique, la chapelle du toit est reprise par des nervures de la croisée d'ogive et renvoyée sur des points précis : les piliers. Entre ces piliers le mur peut être complètement ouvert et s'étire de plus en plus en hauteur pour installer de grands vitraux qui laissent passer largement la lumière. Le décor foisonne, la statuaire se détache de la colonne, utilisation de l'arc brisé, voûte quadripartite et sexpartite, les arcs boutants relayés par les contreforts contre buttent la poussée exercées par les murs

C - grand palais 1897 style industriel

Architecture du fer et du verre qui magnifie la structure, l'architecture a un caractère essentiellement fonctionnel, voit de plus en plus grand et est créée de plus en plus vite. Le fer est meilleur marché, de meilleure qualité et permet l'utilisation d'éléments porteurs plus fins, plus résistants, plus hauts. Amélioration dans la technologie des plaques de verre (serre, gare) et permet un franchissement immense (portes, fenêtres...) et une luminosité importante.

3ème demande > folio 3/3

3 - A Ces canons apportent la lumière en fonction des variations lumineuses de l'extérieur et sont des points de focalisation scénique qui font vivre intensément l'architecture ambiante et rythme par leurs halos les différents moments des offices et visites du lieu

3 - B relation à l'architecture romane mais aussi à des particularités de certaines constructions contemporaines comme par exemple la maison de bordeaux de Rem Koolhaas

3 - C géométrisation et simplification des lignes, esthétique de l'industrialisation, utilisation de béton armé dont l'ossature autorise une grande liberté de plan et l'usage du toit-terrasse.

Barème :

1 ^{ère} demande : justesse et pertinence des réponses	5 points
2 ^{ème} demande : qualité graphique des croquis et pertinence des annotations	5 points
3 ^{ème} demande : pertinence de l'analyse plastique, historique et esthétique	5 points
qualité graphique des croquis	5 points