

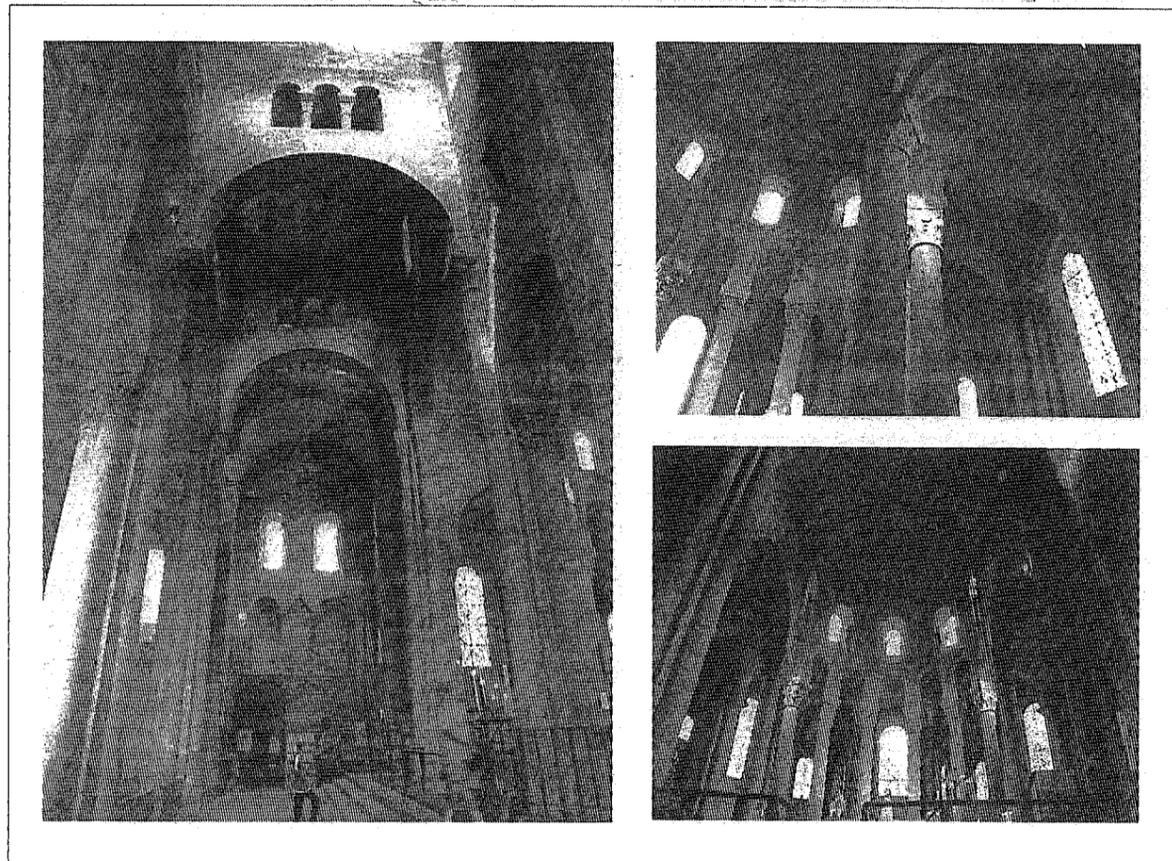
■ Épreuve E2B2 : art et technique : Analyse Formelle et Architecturale - U22
coefficient : 1,5
durée : 2 heures

Sujet : « De la lumière, toujours plus de lumière car Dieu est lumière » ordonna l'abbé Suger à son architecte pour les travaux du chœur de la basilique Saint Denis.

3 époques retracent la conquête de la lumière :

1^{ère} demande :

Sous ou à côté des documents référencés en A-B-C, nommez et datez les époques.
Expliquez en quelques lignes les spécificités architecturales de ces courants.



A- Notre-Dame Orléans (Puy de Dôme)

.....

.....

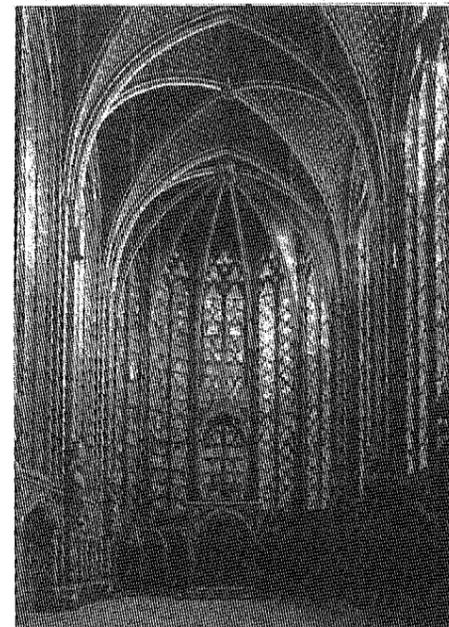
.....

.....

.....

.....

B- Sainte Chapelle Paris



.....

.....

.....

.....

.....

.....

C- Grand Palais Paris



.....

.....

.....

.....

.....

.....

« Mais comment faire entrer la lumière ?

Les hommes savaient ouvrir les toits, mais ne savaient pas ouvrir le mur, parce que le mur soutenait le toit »

2ème demande :

A l'aide de croquis annotés, expliquez les systèmes porteur mis en œuvre par les architectes pour ouvrir les murs des constructions analysées page 1/4.

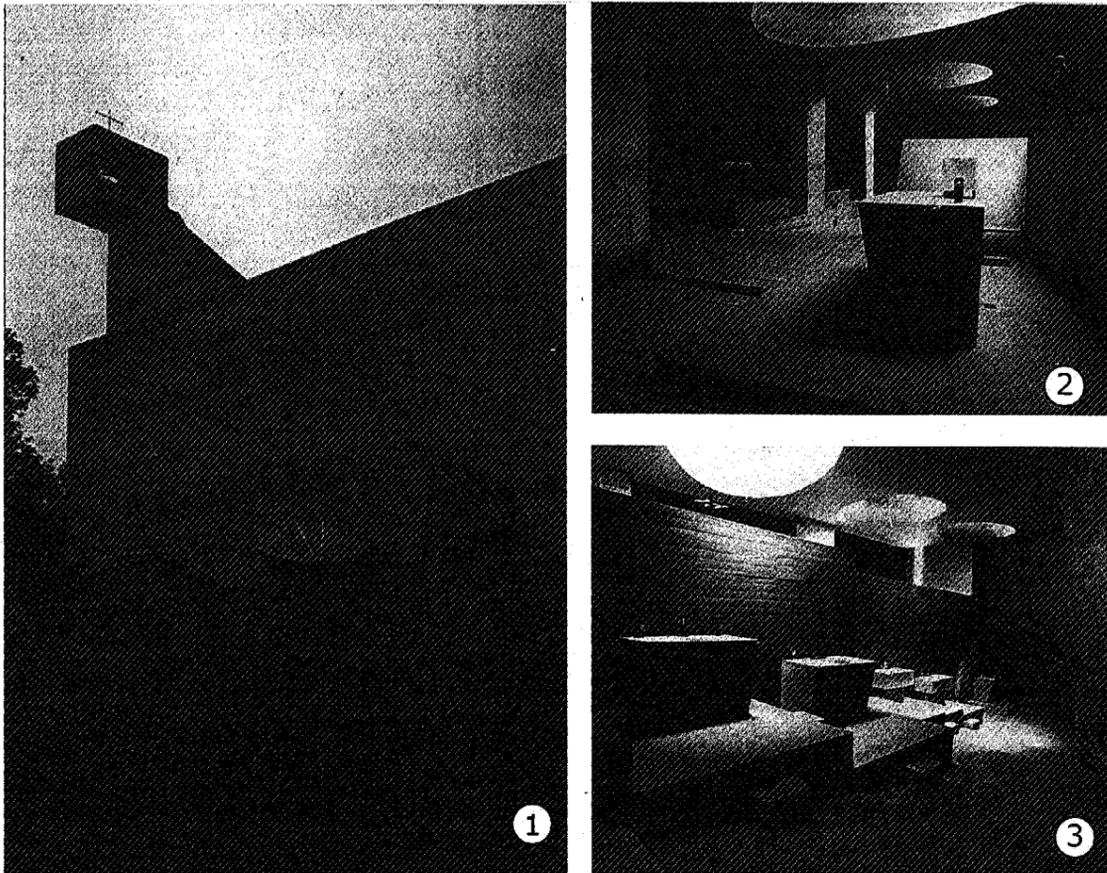
Croquis annotés de Notre-Dame

Croquis annotés de la Sainte Chapelle

Croquis annotés du Grand Palais

3^{ème} demande :

Après observation et analyse de ces différents visuels sur l'architecture du couvent de la Tourette (1956 – 66) de Le Corbusier, répondez aux questions suivantes :



- Quelles sont d'après vous les fonctions de ces « canons à lumière » et qu'apportent-ils à l'architecture ?

- En observant la construction de l'architecture du couvent de la Tourette photos n° 1-2-3 et en utilisant un vocabulaire précis, vous analyserez cette architecture sur le plan plastique (formes, lignes, directions, composition ...) puis vous préciserez le contexte historique et esthétique ainsi que l'implication des nouveaux matériaux.

Vous pouvez vous aider de la biographie succincte de Le Corbusier.

- Votre analyse écrite doit être complétée par des croquis page 4/4.



Le Corbusier (1887-1965) biographie sélective

- 1887 : naissance le 6 octobre de Charles- Edouard Jeanneret à La Chaux-de-Fonds (Suisse).
- 1900 : élève de l'école d'art de La Chaux-de-Fonds, dirigée par Charles L'Epplattenier.
- 1906 : première construction, la villa Fallet, à La Chaux-de-Fonds.
- 1916 : construit La villa Schwob à La Chaux-de-Fonds.
- 1917 : s'installe à Paris et rencontre le peintre Amédée Ozenfant.
- 1919 : fonde la revue L'Esprit nouveau où il signe ses articles : Le Corbusier.
- 1922 : installe son atelier rue de Sèvres, avec son cousin Pierre Jeanneret.
- 1925 : présentation du Pavillon de L'Esprit nouveau à l'Exposition Internationale des Arts décoratifs de Paris.
- 1926 : Lotissement de Pessac.
- 1927 : concours perdu de la S.D.N (1er ex æquo), arrivée de Charlotte Perriand.
- 1928 : membre actif du premier Congrès international d'architecture moderne (C.I.A.M), à la Sarraz.
- 1929 : construction de la villa Savoye à Poissy, du Centrosoyouz à Moscou.
- 1931 : construction de la villa de Mandrot, du 24 NC (Nungesser-et-Coli) à Paris où il demeurera jusqu'à la fin de ses jours.
- 1932 : immeuble Clarté à Genève, Pavillon Suisse à la Cité Universitaire de Paris.
- 1935 : publie La Ville radieuse.
- 1937 : présentation du Pavillon des Temps nouveau à l'Exposition Internationale de Paris, où Eileen Gray est invitée à exposer son projet de Centre de Vacances.
- 1938-39 : réalise huit peintures murales sur différents murs de E-1027.
- 1943 : publie La Charte d'Athènes.
- 1947 : début du chantier de l'Unité d'habitation de Marseille.
- 1951 : construction de la chapelle de Ronchamp, nommé conseiller pour la construction de Chandigarh (Penjab).
- 1952 : construction du Cabanon au Cap Martin.
- 1956 : démarrage du chantier du couvent de La Tourette à Evieux.
- 1958 : présentation du Pavillon Philips à l'Exposition Universelle de Bruxelles.
- 1961 : début du chantier de Firminy-Vert.
- 1965 : projet de l'hôpital de Venise, décès le 27 août

Critères d'évaluation

- | | |
|--|----------|
| 1 ^{ère} demande : justesse et pertinence des réponses | 5 points |
| 2 ^{ème} demande : qualité graphique des croquis et pertinence des annotations | 5 points |
| 3 ^{ème} demande : pertinence de l'analyse plastique, historique et esthétique | 5 points |
| qualité graphique des croquis | 5 points |

