

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL  
AMÉNAGEMENT FINITION**

**PRÉPARATION ET SUIVI  
D'UNE FABRICATION  
ET D'UN CHANTIER  
E2**

sous épreuve C.2 - U. 23  
**ANALYSE FORMELLE ET ARCHITECTURALE**  
durée : 2 heures / coefficient 1

contenu du dossier :

page 1/3 : Analyse (*page à rendre par le candidat*)

page 2/3 : Analyse et observation (*page à rendre par le candidat*)

page 3/3 : Réalisation (*page à rendre par le candidat*)

page DOCUMENT 1 : photographies du musée d'Orsay et de Beaubourg

page DOCUMENT 2 : photographies du Louvre et du Guggenheim

**Critères de correction :**

Question I – 1 : pertinence et précision des relevés

Question I – 2 : choix des éléments spécifiques de chaque architecture

Question I – 3 : exactitude des réponses

Question II – 1 : pertinence des réponses.

Question III – 1 : qualité des deux propositions (forme et fond).

**Code Epreuve : 0706-AF T C**

**I - ANALYSE :**

La deuxième moitié du XXe siècle a vu évoluer et se développer de nouvelles politiques et orientations culturelles. L'architecture des musées, et la muséographie en subissent les effets. Les documents 1 et 2 vous proposent quatre visions des nouveaux musées ou lieux culturels du XXe siècle : Beaubourg avec la fin des années 70, Orsay puis le Louvre avec les années 80 et enfin le Guggenheim de Bilbao avec les années 90.

1/ Vous rendrez compte par un relevé schématique de l'organisation des façades des quatre bâtiments. Par un court commentaire, vous ferez part de vos conclusions quant à la lecture architecturale de ces musées.

2/ Par des relevés simples annotés (croquis), isolez quelques éléments essentiels qui caractérisent les quatre architectures proposées (formes, lignes, matières, couleurs, organisation...)

3/ Quelle différence majeure existe-t-il entre les musées d'Orsay et du Louvre et ceux de Bilbao et Beaubourg ?

Réponses : 1/

|                |               |
|----------------|---------------|
| Orsay          | Beaubourg     |
| Le Louvre      | Le Guggenheim |
| Commentaires : |               |

Réponses : 2/

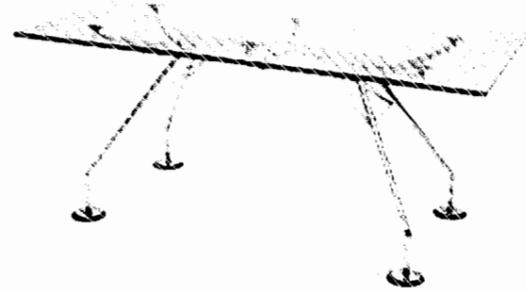
Réponses : 3/

## II - ANALYSE ET OBSERVATION :

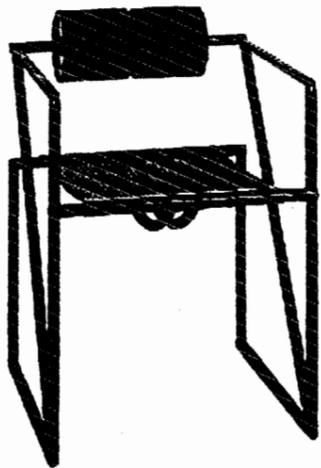
Il existe au XXe siècle des relations étroites entre productions plastiques, design et architecture. Les visuels ci-dessous proposent du mobilier contemporain. Observez-le et répondez à la demande qui suit.



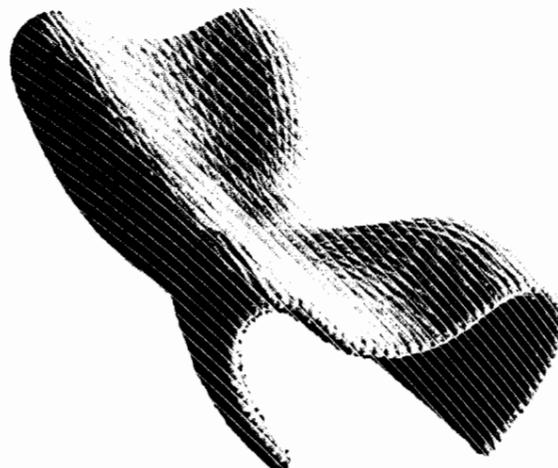
A : fauteuil en carton de Franck O'Gehry



B : table « Nomos » de Sir Norman Foster



C : chaise « Seconda » de Mario Botta



D : chaise longue « Wicker » de Marc Newson

Réponses 1/

Louvre :

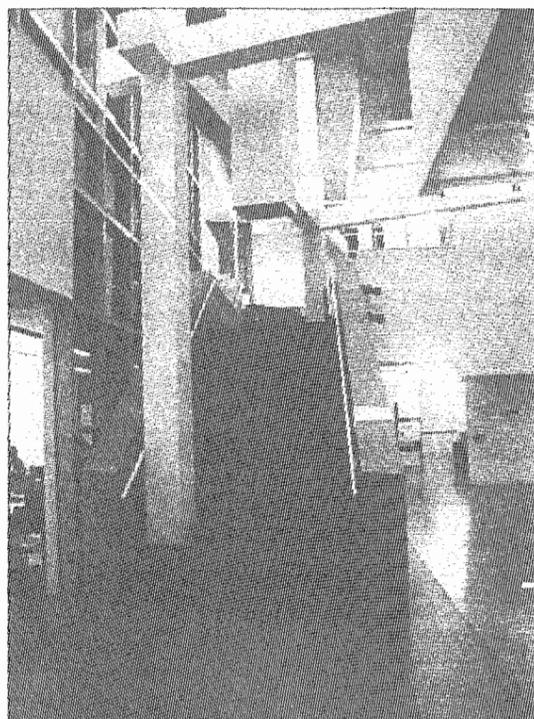
Guggenheim de Bilbao :

1/ Associer aux architectures du Louvre et du Guggenheim le mobilier qui semble leur correspondre (années 80 et années 90).

### III - RÉALISATION :

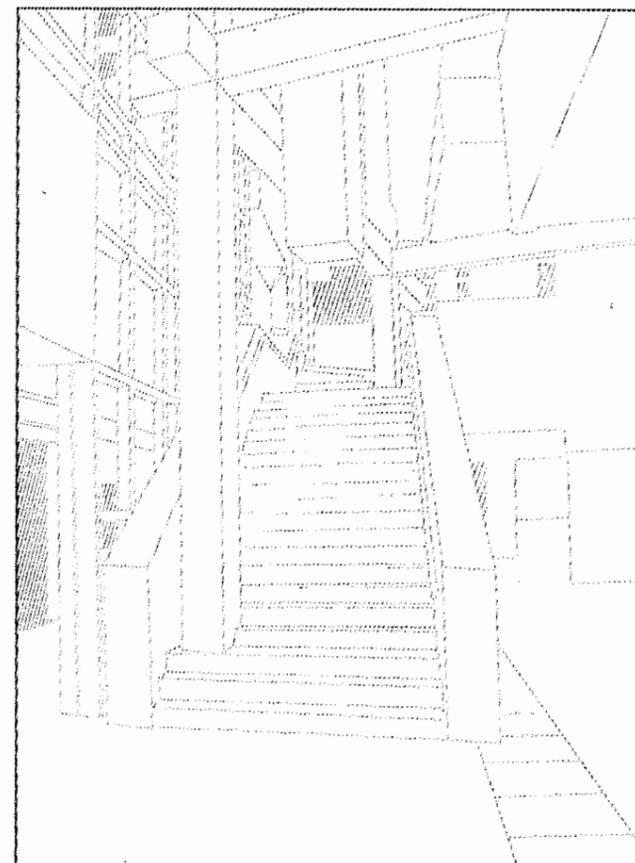
La couleur a un rôle essentiel dans la perception des volumes et de l'architecture, surtout après 1971. Les années 90 ont développé des courants architecturaux tel que « la déconstruction ».

La vue intérieure de l'architecture publique ci-dessous offre une complexité dans sa lecture.

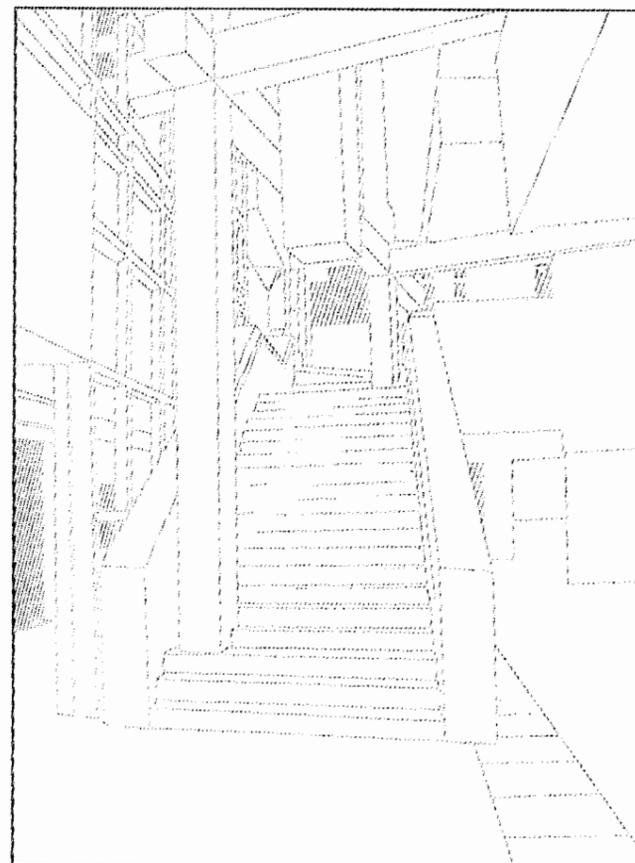


- 1/ À l'aide de deux propositions en couleur, vous montrerez comment on peut :
- Proposition A : désorganiser et déstructurer les volumes du bâtiment.
  - Proposition B : réorganiser et structurer les volumes du bâtiment.

(techniques : crayons aquarelles, crayons de couleurs, feutres)



proposition A



proposition B