

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : ÉBÉNISTE



ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2. — Unité U.22

" Art et technique analyse formelle et stylistique "

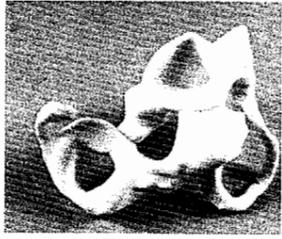
Durée : 2 heures - Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- texte du sujet, folio 2/4 ;
- documents ressource, folios 3/4 et 4/4.

Réponses à fournir sur feuilles de dessin, format A3 et copies d'examen distribuées par le centre d'examen.

Les feuilles de dessin sont à rendre et à agraffer dans une copie d'examen.



« Partir du connu pour provoquer l'inattendu, surprendre pour mieux marquer les esprits »

Laurence Salmon à propos du travail de Marcel Wanders.

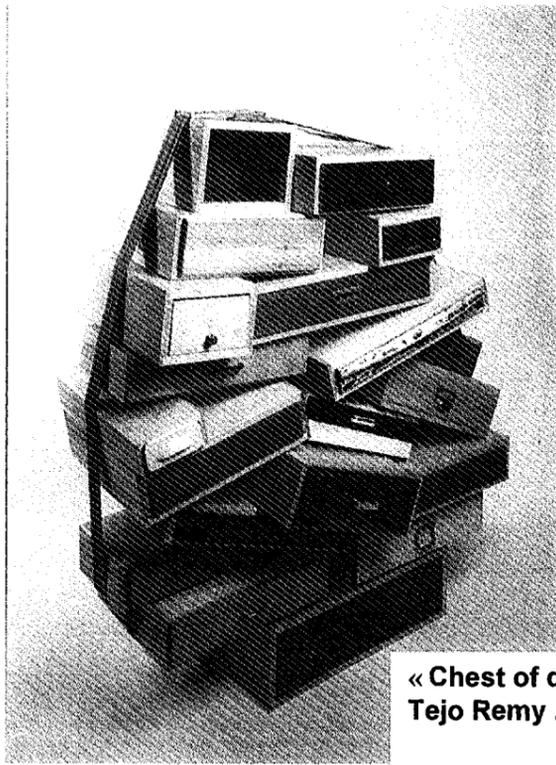
“Snotty Vase “de Marcel Wanders

1) A partir de cette phrase de L.Salmon, justifiez sur une feuille de format A3, à l'aide de croquis annotés, quels moyens utilisent les designers présentés sur le folio 3/4 , pour **provoquer et surprendre**.
Votre exposé sera particulièrement dirigé vers la fonction d'usage et la fonction d'estime, ce qui n'empêche pas d'autres approches.

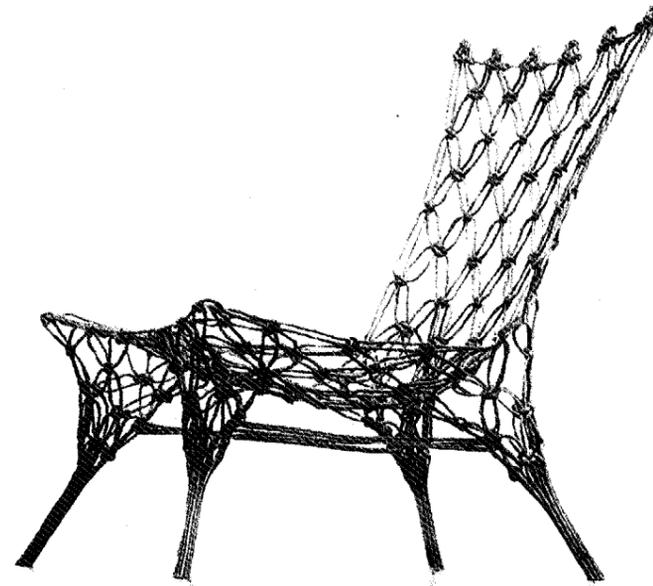
2) A partir des exemples exclusifs du travail des Frères Campana du folio 4/4, sur une feuille de format A3, expliquez à l'aide de croquis annotés :
pourquoi et comment **les apparences peuvent-elles être trompeuses ?**
Quels sont les choix esthétiques, fonctionnels, techniques, environnementaux qui contribuent ou qui s'opposent à la réflexion de Laurence Salmon ?

Barème et critères d'évaluation :

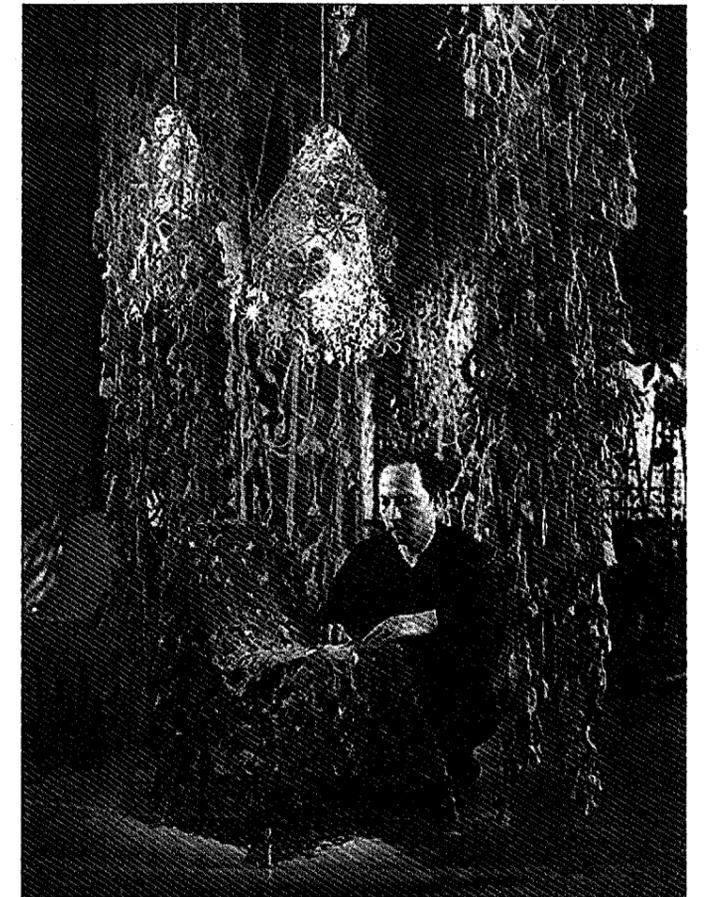
- utilisation des documents pour établir un constat	3 points
- pertinence des constats	8 points
- choix et qualité graphique des croquis	6 points
- lisibilité de la mise en page	3 points



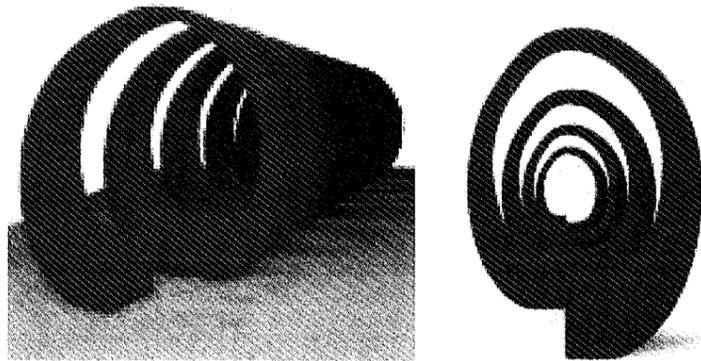
« Chest of drawers » (chiffonier)
Tejo Remy . 1996



« knotted chair » Marcel Wanders
(chaise tricotée) macramé de fibre de carbone.1996

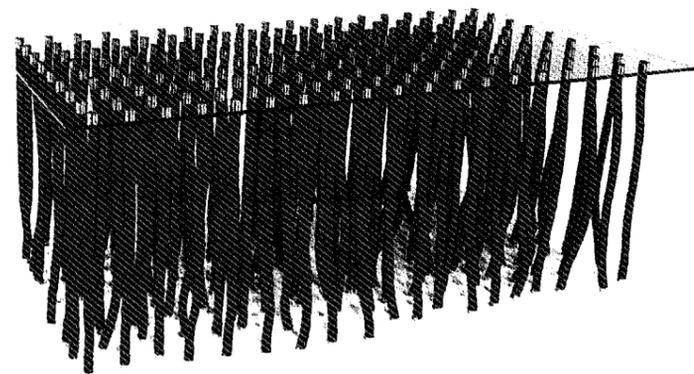


« Midsummer light » Tord Boontje
fleurs de papier pelliculé, découpées au laser .
2004



Siège de Fabio Novembre .

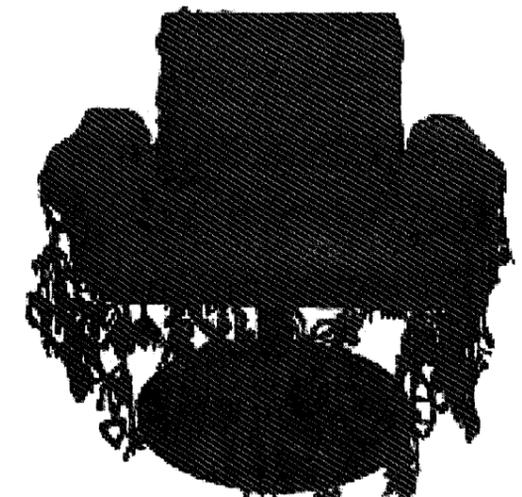
« Witch chair » (chaise sorcière) Tord Boontje
Cuir sur armature. 2004



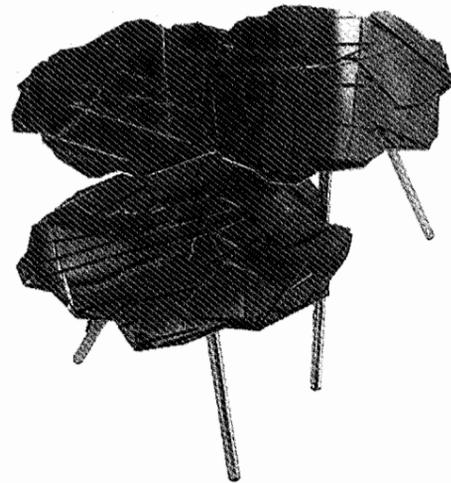
« Table Org » de Fabio Novembre
174 pieds en corde, dont 6 ont une âme métallique.2001



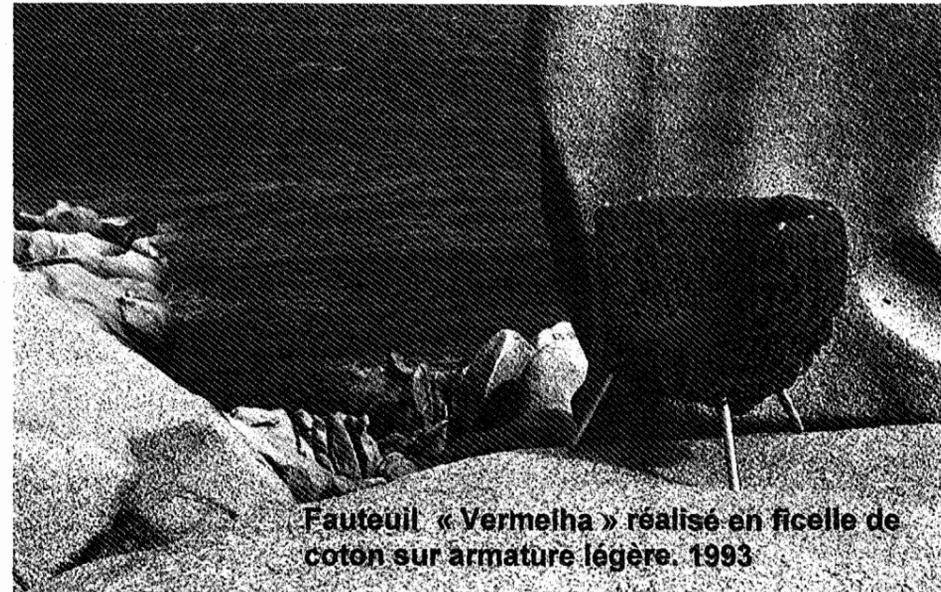
Canapé de Karim Rachid.



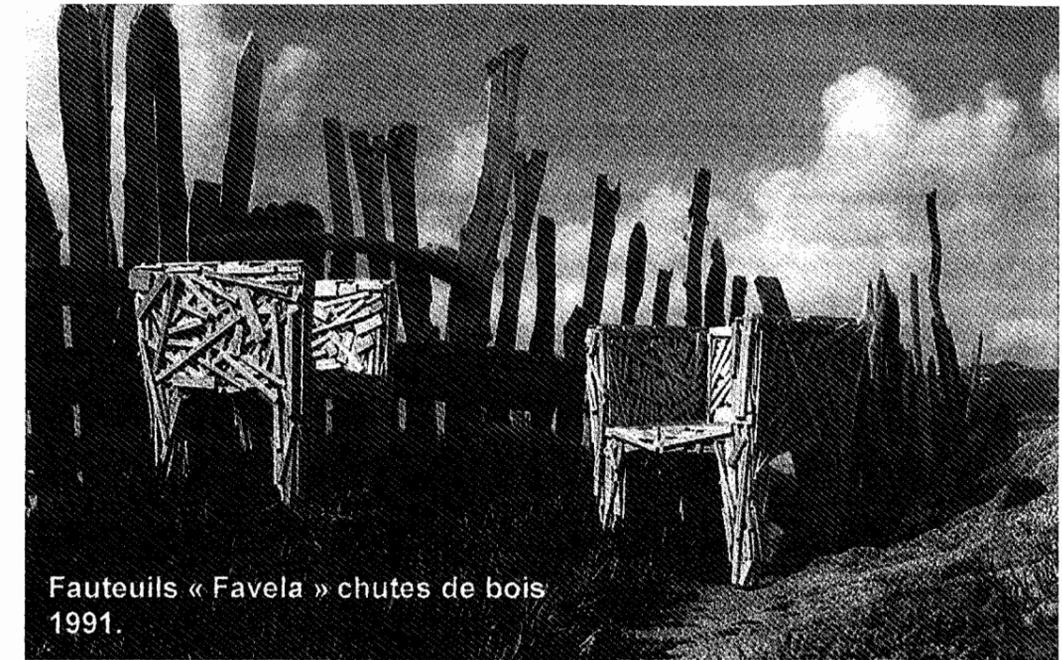
Fauteuil de Tord Boontje Papier
pelliculé découpé au laser. 2004



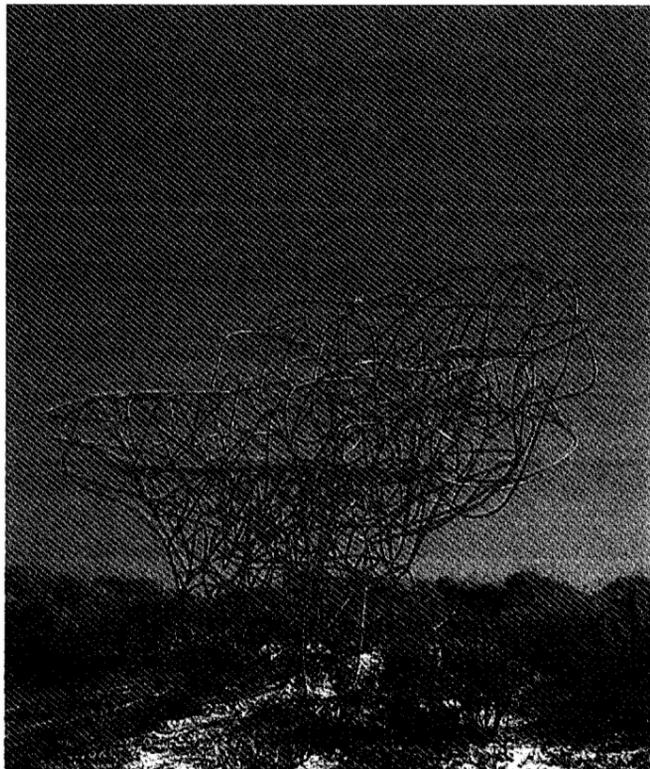
Guéridons « Brasilia »
Superposition de miroirs.2005.



Fauteuil « Vermelha » réalisé en ficelle de
coton sur armature légère. 1993



Fauteuils « Favela » chutes de bois
1991.



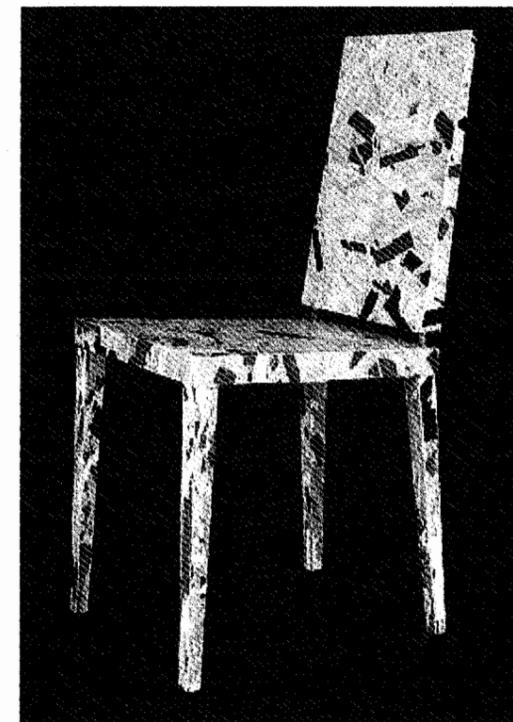
Fauteuil « Corallo » réalisé en fil
métallique. 2004



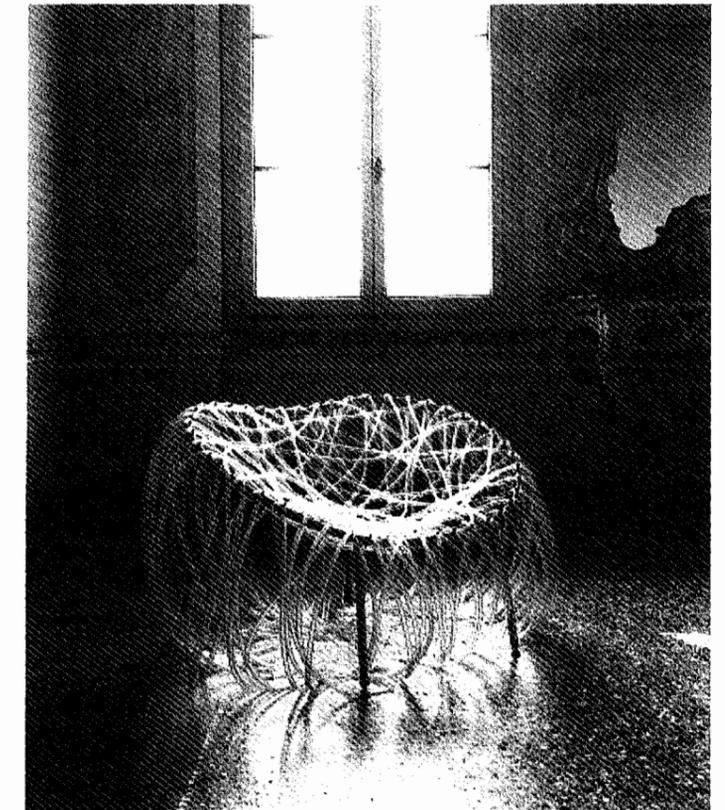
Canapé « sharks and dolphins »
armature en métal et peluches. 2004



Fauteuil « Sushi IV » réalisé en rouleaux
de lanières de EVA(polymère vinylique)
2003.



Chaise « Célia » en OSB .2003



Fauteuil « Anémone » en tube de
plastique sur armature en métal. 2001