

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Session 2007

BACCALAURÉAT PROFESSIONNELArtisanat et Métiers d'ArtOption : Vêtement et Accessoire de Mode

E2 Épreuve de technologie et histoire de l'art et du costume
Sous-épreuve B2 – Art et technique : analyse formelle et stylistique

U22

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

« DESSOUS DESSUS »

Corset, soutien-gorge ou tournure dont la fonction première était de modifier la silhouette minime, mais en restant cachés, discrets, ont été mis à la lumière par Jean Paul Gaultier, vienne Westwood ou John Galiano et sont maintenant admis comme vêtement à part entière déclinés sous toutes les formes, couleurs et matières par les créateurs contemporains

Rendre les pages 3/5 et 4/5 et les papiers dessin format A3 à la fin de l'épreuve.

BAREME U22 DESSOUS DESSUS

PARTIE A

- | | |
|---|------------|
| A1. Justesse des associations et identifications des matériaux | 4,5 points |
| A2. Justesse et pertinence des connaissances en histoire du costume | 4 points |
| A3. Pertinence et qualité du relevé en regard de la demande | 4 points |

PARTIE B

- | | |
|-------------------------|------------|
| Pertinence du transfert | 1,5 points |
| Qualité graphique | 6 points |

A1.a. ANALYSE ECRITE

DOCUMENT CHOISI : 1
MATIERE : PLASTIQUE MOULE
CREATEUR : ISSEY MIYAKE

DOCUMENT CHOISI : 2
MATIERE : POLYESTER ET PLASTIQUE TRANSPARENT
CREATEUR : JUNYA WATANABE COMME DES GARCONS

DOCUMENT CHOISI : 3
MATIERE : TISSU METALLISE
CREATEUR : J P GAULTIER

DOCUMENT CHOISI : 4
MATIERE : BOIS, METAL
CREATEUR : HUSSEIN CHALAYAN

DOCUMENT CHOISI : 5
MATIERE : RODOÏD ET INOX (ou plastique, métal)
CREATEUR : PACO RABANNE

DOCUMENT CHOISI : 6
MATIERE : BOIS GRAVE, CUIR, METAL
CREATEUR : J CH DE CASTELBAJAC

DOCUMENT CHOISI : 7
MATIERE : BOIS, METAL
CREATEUR : HOHJI YAMAMOTO

DOCUMENT CHOISI : 8
MATIERE : VERRE, METAL, SKAI
CREATEUR : T MUGLER

CORRIGE U22**A1.b. ANALYSE ECRITE**

DOCUMENT CHOISI : a
NOM DU SOUS VÊTEMENT ET EPOQUE (siècle, décennie s'il s'agit des 20è ou 21è siècles) : **CORPS SOUPLE, A BALEINES, BALEINE... PIECE DE DEVANT, D'ESTOMAC... 18è SIECLE.**
ANALYSE DE LA FORME ,DE LA FONCTION, DE L'INTERVENTION SUR LA SILHOUETTE,
DEVELOPPEMENT : **silhouette du buste triangulaire... robes à la française ou les robes volantes portées avec un panier...elles s'ouvrent sur la pièce d'estomac décorée, brodée...qui recouvre le corps souple... raffinement élégance, ornementation, indiennes, style rococo...**

DOCUMENT CHOISI : b
NOM DU SOUS VÊTEMENT ET EPOQUE (siècle, décennie s'il s'agit des 20è ou 21è siècles) : **CORSET, FIN 19è SIECLE, BELLE EPOQUE**
ANALYSE DE LA FORME ,DE LA FONCTION, DE L'INTERVENTION SUR LA SILHOUETTE,
DEVELOPPEMENT : le corset est baleiné... seins ronds, taille marquée, affinée, ventre effacé, hanches marquées, mise en valeur des courbes, porté avec des robes sur toumure, robes princesse, à la chinoise...

DOCUMENT CHOISI : c
NOM DU SOUS VÊTEMENT ET EPOQUE (siècle, décennie s'il s'agit des 20è ou 21è siècles) : **SOUTIEN GORGE, ANNEES 20, ANNEES FOLLES**
ANALYSE DE LA FORME ,DE LA FONCTION, DE L'INTERVENTION SUR LA SILHOUETTE,
DEVELOPPEMENT : poitrine aplatie brassière... silhouette androgyne, tubulaire, hanches étroites... émancipation, sport, corps en liberté, tango, charleston...

DOCUMENT CHOISI : d
NOM DU SOUS VÊTEMENT ET EPOQUE (siècle, décennie s'il s'agit des 20è ou 21è siècles) : **SOUTIEN GORGE, BALCONNET, ANNEES 50**
ANALYSE DE LA FORME ,DE LA FONCTION, DE L'INTERVENTION SUR LA SILHOUETTE,
DEVELOPPEMENT : poitrine haute et généreuse retour à la féminité, mise en valeur des formes, dessous aguicheurs, guêpière, bas nylon, talons aiguilles ... New Look, Dior, « femmes fleurs », Sofia Loren, BB...

DOCUMENT CHOISI : f
NOM DU SOUS VÊTEMENT ET EPOQUE (siècle, décennie s'il s'agit des 20è ou 21è siècles) : **SOUTIEN GORGE, CORSET, DEBUT 21è SIECLE**
ANALYSE DE LA FORME ,DE LA FONCTION, DE L'INTERVENTION SUR LA SILHOUETTE,
DEVELOPPEMENT : charme, féminité, couleur, fraîcheur, fun, humour, ornementation... confort, microfibres, maintien, baleines plastiques, retour du wonderbra, concilier féminité et forme physique, poitrine bombée et ferme, taille fine, fesses musclées... régime, gim tonic, stretching...