

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2. — Unité U.22

" Art et technique analyse formelle et stylistique "

Durée : 2 heures - Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- énoncé du sujet, folio 2/4 ;
- documents ressource, folios 3/4 et 4/4.

SUJET

" Objets récemment nouveaux ..."

"Il y a assez de nouvelles formes. Elles sont silencieuses, sans mémoire. Ce n'est pas intéressant."

Hella Jongerius ne cherche pas à inventer des formes, c'est pourquoi cette designer néerlandaise (née en 1963) travaille à partir d'archétypes existants qui exhalent le passé, mais auxquels elle fait subir des traitements étranges ...".

Extrait de l'article de A.M. Fevre, paru dans le quotidien Libération en août 2005, à l'occasion de l'exposition de la designer, à la villa Noailles, à Hyères (var).

Archétype : type primitif ou idéal, original qui sert de modèle.

Extrait du dictionnaire *Le Petit Robert*.

TRAVAIL DEMANDÉ

Question 1 - folio 3/4 - Hella Jongerius : copier - couper - coller

Réponse sur une feuille de dessin, format A3, sous forme de croquis et/ou schémas annotés

Choisir et analyser 3 objets parmi le folio 3/4.

Expliquer les traitements surprenants que H. Jongerius leur fait subir, en vous appuyant sur la fonction, la technologie, l'esthétique et la symbolique.

Qu'ont-ils de surprenant ?

Qu'ont-ils de nouveau, même s'ils ne présentent pas de formes nouvelles ?

Question 2 - folio 4/4 - "objets récemment nouveaux ..."

Réponse sur une feuille de dessin, format A3, sous forme de croquis et/ou schémas annotés

Parmi les objets "récents" du folio 4/4, il y en a-t-il qui présentent de nouvelles formes ?

Lesquels ?

Analyser 4 objets au choix, dont un au moins présente des "formes nouvelles".

Qu'est-ce qu'une nouvelle forme ? Comment elle s'intègre, se prolonge, se réalise dans des contextes de plus en plus diversifiés (matériaux, technique, tendances, ...) ?

Barème d'évaluation

Question 1

- rigueur de l'analyse

4 points

- argumentation et point de vue

4 points

Question 2

- argumentation

4 points

- analyse et contexte

4 points

Pour les deux questions

- qualités graphique et présentation

4 points

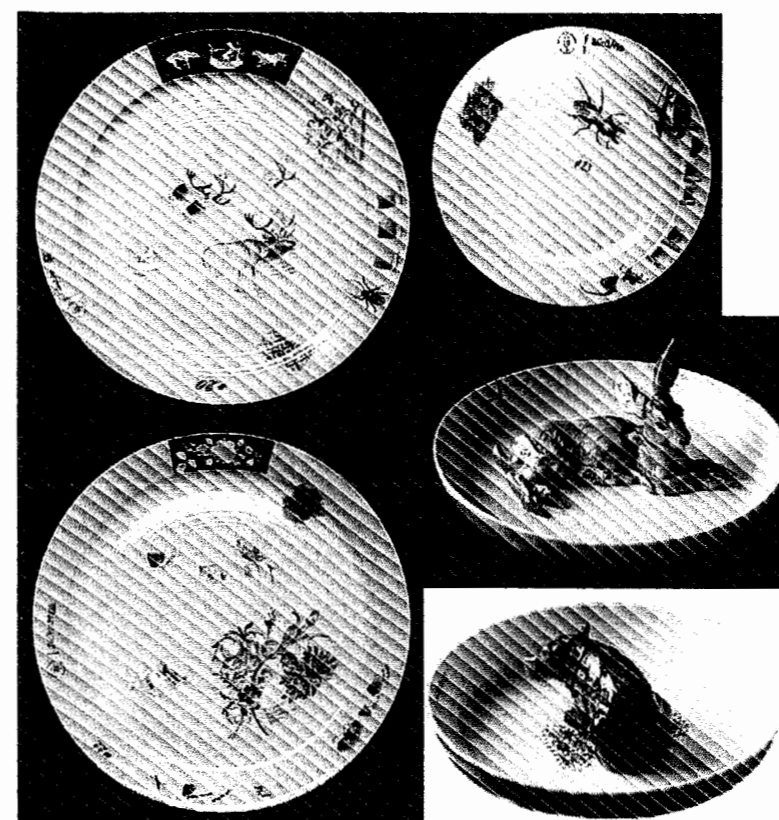


HELLA JONGERIUS, Pays-Bas, ... design objet, textile, mobilier, dès 1993

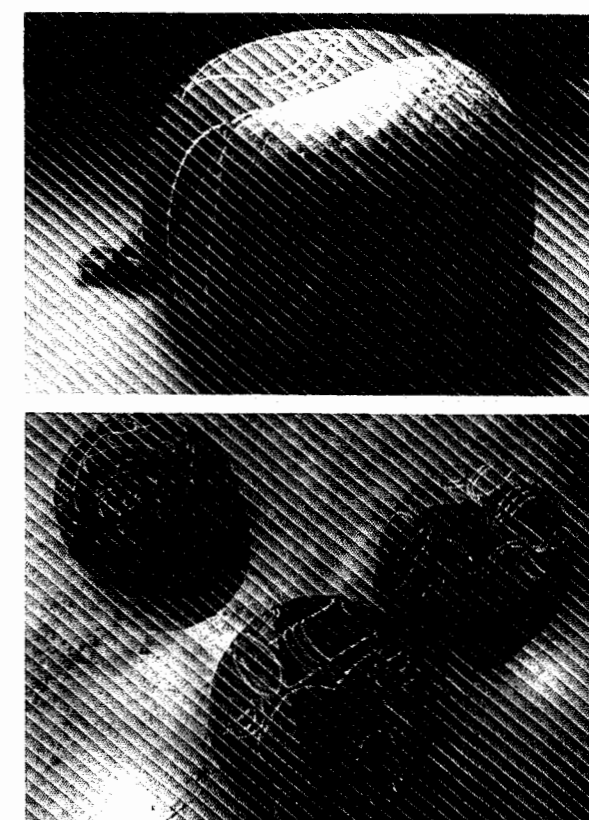
H. J. se fait connaître dans les années 90 grâce aux expositions milanaises du label Droog Design. Elle répond à une commande pour le Moma à New-york et atteint une reconnaissance personnelle en exposant en 2002 au Design Museum de Londres. Elle est nommée créatrice de l'année 2004 au Salon du Meuble de Paris.



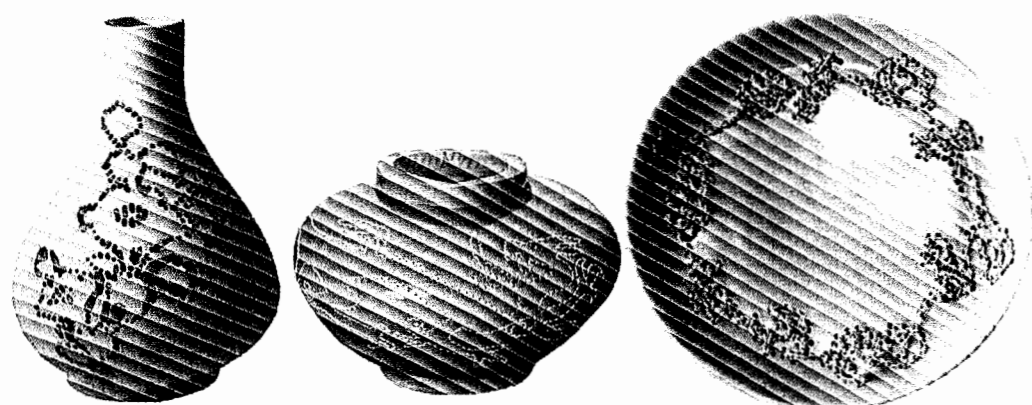
"Couvertures "couper/coller", exposition à la Villa Noailles, Hyères, (Var), 2005, tissus brodés et imprimés (feutre, drap de laine...); H. Jongerius copie les propres formes de ses objets (couper) pour les appliquer (coller) par la technique de l'aiguilleté. (l'aiguilleté : technique qui sert souvent à faire des matelas de moindre qualité ou certains types de moquettes. Un ensemble d'aiguilles viennent s'enclencher en suivant les motifs et permettent aux matériaux superposés de se mêler, d'être soudés ensemble).



en haut : assiette plate et à dessert : service "Wildlife"
en bas à gauche : assiette plate "Flower"
à droite : bol au "Lapin", bol à l'"Hippopotame", porcelaine émaillée



poufs, tissu brodé de différents motifs, dont certains extraits des tableaux du peintre hollandais du XVIIe Vermeer"



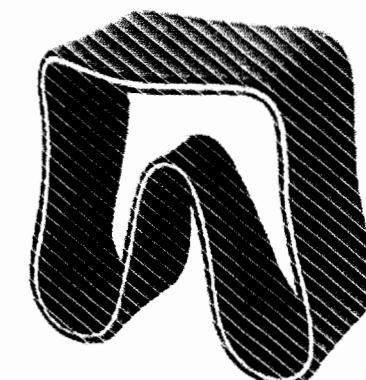
2 vases et 1 assiette brodés, (la broderie de l'assiette continue le motif de la nappe), céramique et fils de coton



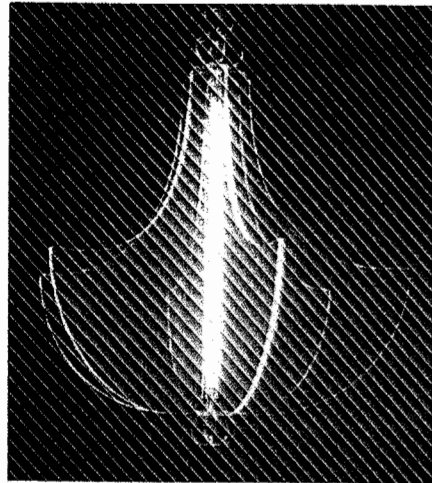
lavabo "Pushed Washtub", 1996, latex ou silicone



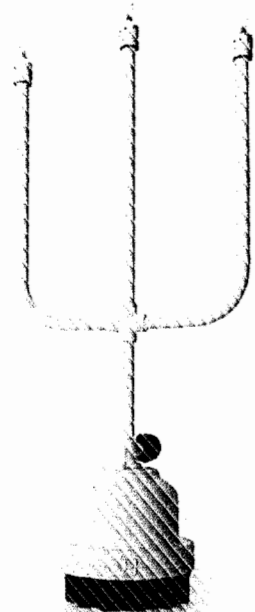
vases "Um Natural", 1994, copies de pots des XVe /XVIe siècles trouvés en Hollande, fabriqués en polyuréthane ou en silicone



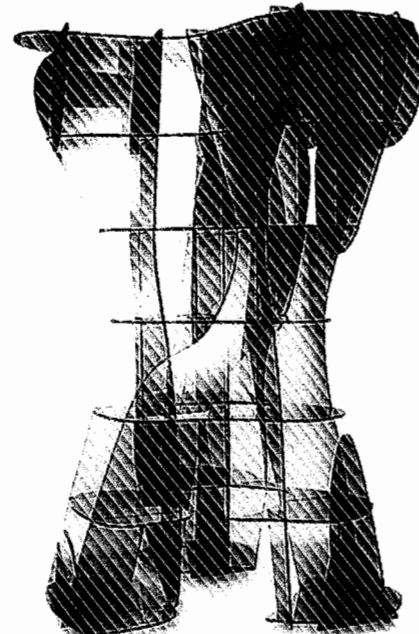
tabouret "Felt Stool", 2000, feutre, métal



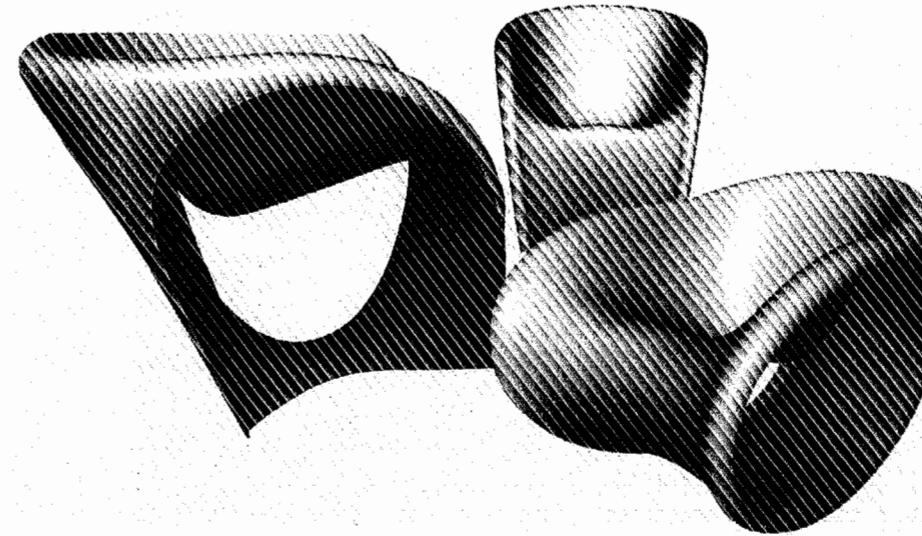
lustre "Odile", fin années 90, par Benet et Tinel, pour Achille



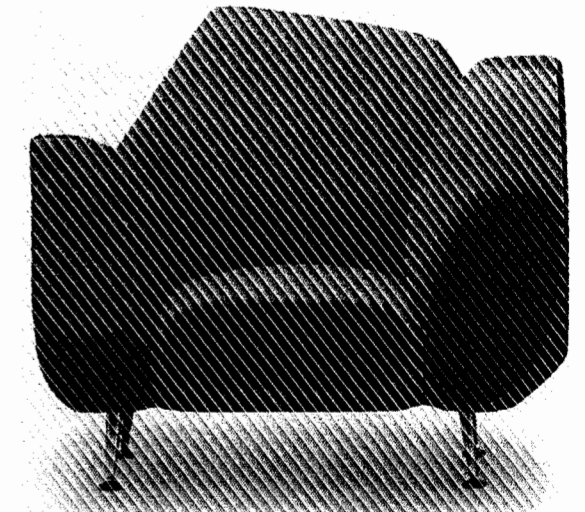
chandelier au gaz "Flames", 2003, par C. Kabel



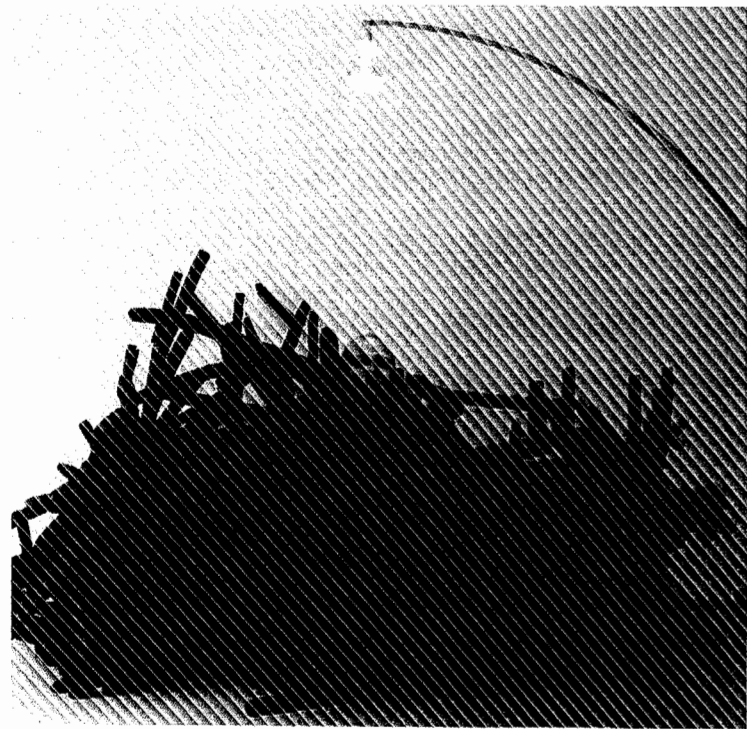
étagères multidirectionnelles "Three-one", par D. Jacob et B. Mac Farlane, 2003



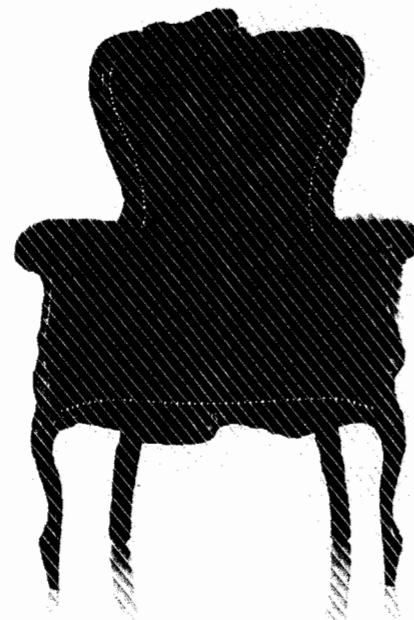
ligne "MT": fauteuil, fauteuil à bascule, canapé, 2005, par Ron Arad, fabrication industrielle par rotomoulage, éditée par Driade



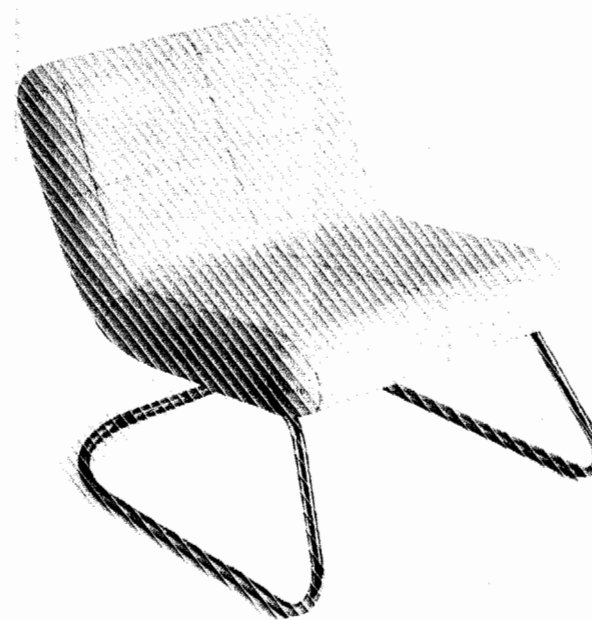
fauteuil "Grande Suite", collection "Hotel 21", 1997, par J. Mariscal, édité par Moraso, version tissu ou cuir



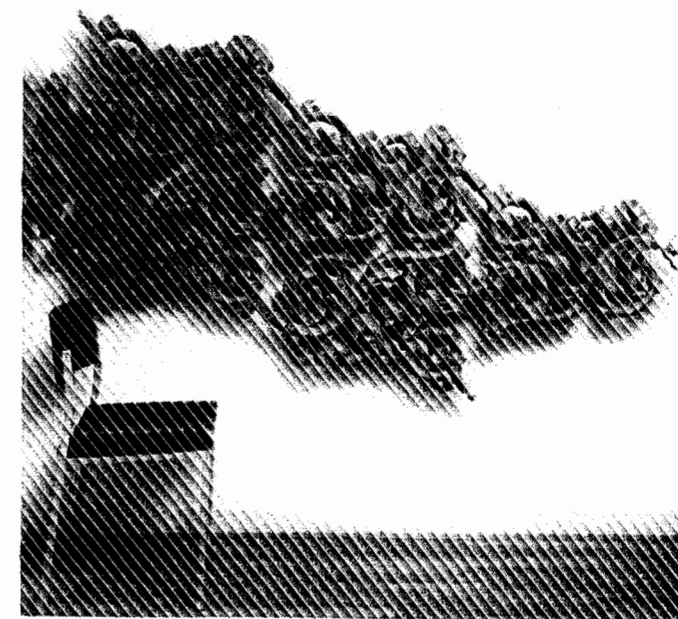
sofa "Tak", 2004, par F. Tjepkema & J. Hooymans, 50 tiges de caoutchouc mou



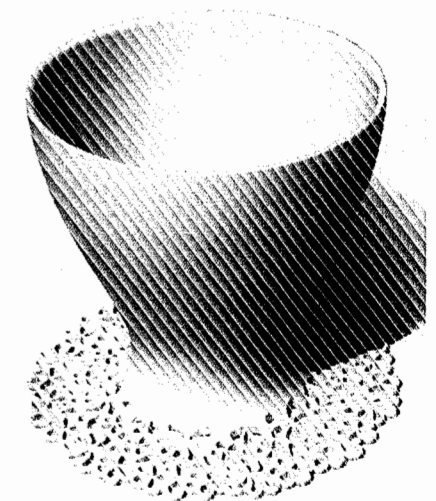
bergère "Smoke", 2002, par M. Baas, carcasse en bois brûlé et verni



chaise longue en cuir "Io", par J. & J. Doucet, acier inoxydable, garniture, cuir



radiateur "Heatwave", 2004, fibre de verre, par Joris Laarman, édité par Droog Design



comptoir et soucoupe intégrée en porcelaine "Jeannette & Jacquette", par I. Vautri