

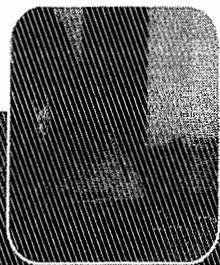
La réalisation...

Audio, vidéos, images fixes, titres, et PowerPoint® réunis dans une même dynamique.



Régie Multimédia portable

Le TriCaster de Nova-Tek dispose de 3 canaux vidéo pour connecter 3 sources analogiques. Il intègre un DDP, un magnétoscope numérique pour lancer en direct des sujets préalablement enregistrés sur le disque dur interne. Et aussi, un séquenceur d'images, un générateur de titres, un générateur de fonds d'écran et une large bibliothèque de transitions 2D et 3D.



Liberté des formats

Plusieurs PC peuvent être connectés au TriCaster pour mixer leur affichage avec les autres sources présentes. Les processeurs internes se chargent du re-dimensionnement pour une sortie optimisée en vidéo, en XGA et en Windows Media pour Internet.

...du bout des

La communication universelle

En direct et en même temps...



Vidéo-projection :
TriCaster transfère vos présentations sur la sortie XGA (pour projecteurs et écrans plasma) avec une qualité sans compromis. Les sources vidéo sont automatiquement adaptées à la résolution informatique. Les transitions entre affichage multimédia et vidéo sont parfaitement fluides.

Vidéo :
Simultanément votre programme est diffusé sur les sorties vidéo analogiques pour alimenter des téléviseurs ou un réseau interne...Le TriCaster peut en même temps l'enregistrer sur disque dur pour éditer un résumé ou archiver votre prestation sur DVD.

Internet :
Internet est le moyen de toucher la plus large audience. Le TriCaster intègre un serveur de streams au format Windows Media 9 pour diffuser votre programme en direct sur la toile ! Video-projecteurs, vidéo analogique et Internet : 3 supports, 3 diffusions : TriCaster !

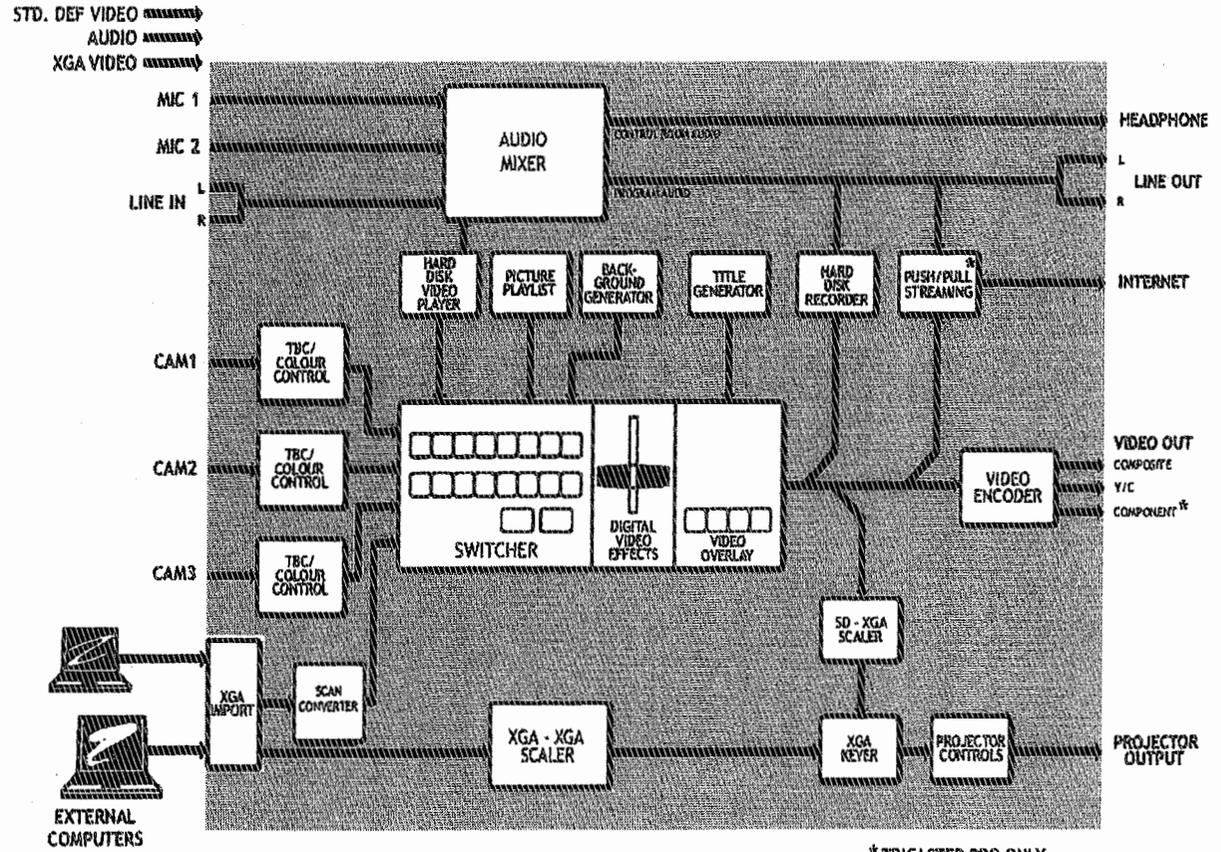
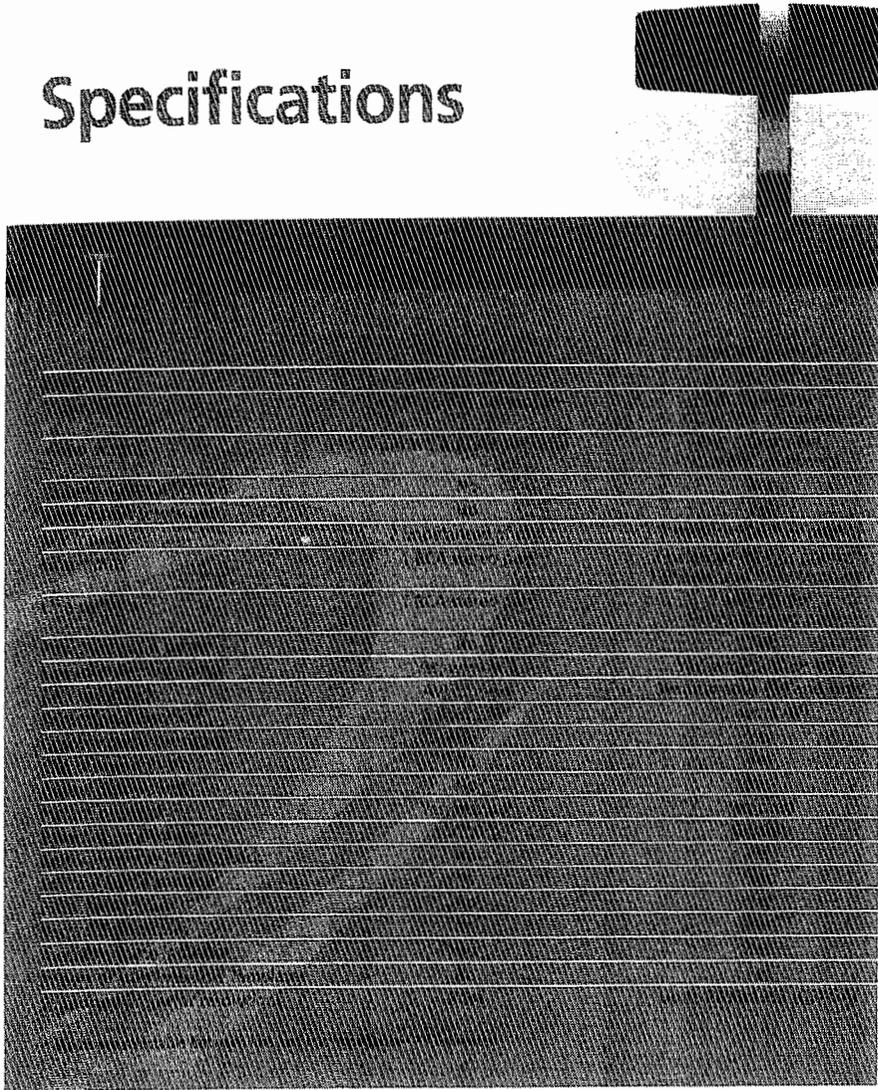
0706-SEN T AVP

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel Professionnel

Session : 2007	DOSSIER TECHNIQUE	Durée : 4 heures	Page
Epreuve : E2		Coefficient : 5	DT 9 / 20

Specifications



0706-SEN T AVP

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES			
Champ professionnel : Audiovisuel Professionnel			
Session : 2007	DOSSIER TECHNIQUE	Durée : 4 heures	Page
Epreuve : E2		Coefficient : 5	DT 10 / 20



POWER AMPLIFIER

PC9501N

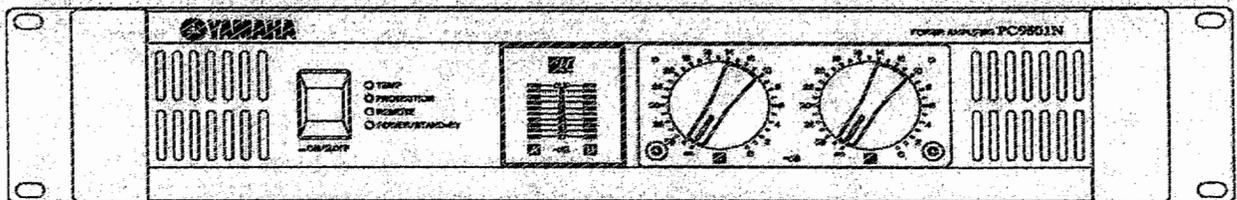
PC6501N

PC4801N

PC3301N

PC2001N

Mode d'emploi



FR

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel Professionnel

Session : 2007

Epreuve : E2

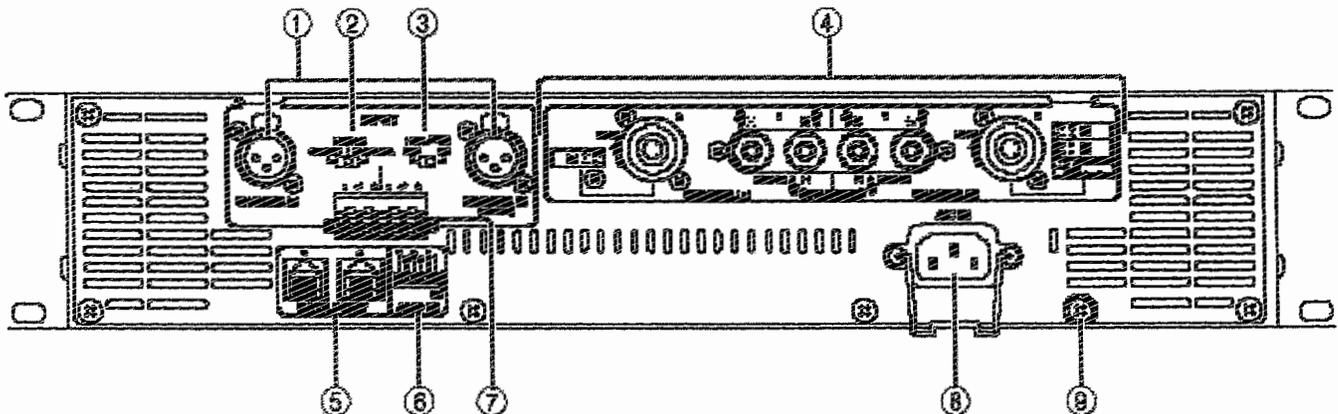
DOSSIER TECHNIQUE

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

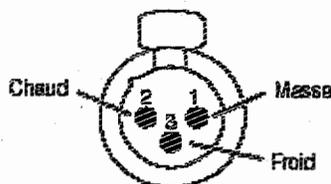
Page
DT 11 / 20

■ Panneau arrière



① Entrées XLR

Ces connecteurs symétriques de type XLR-3-31 permettent de connecter des signaux d'entrée. Ils disposent d'une broche 1 (masse), d'une broche 2 (chaud +) et d'une broche 3 (froid -).



En mode Bridge, seule l'entrée XLR du canal A est active.

② Commutateur MODE

• Mode STEREO

Les canaux A et B fonctionnent indépendamment.

• Mode PARALLELE

En mode PARALLELE, le signal d'entrée du canal A est envoyé vers l'amplificateur du canal A et vers celui du canal B. La prise jack d'entrée du canal B n'est pas utilisée.

• Mode BRIDGE

En mode BRIDGE, les canaux A et B fonctionnent simultanément, comme un amplificateur mono simple.

③ Commutateurs HPF/20

Ces commutateurs permettent d'activer et de désactiver le filtre passe-haut (HPF) de chaque canal. Le commutateur défini sur ON, les fréquences inférieures à 20 Hz sont filtrées à l'aide d'un filtre passe-haut de 12 dB/octave.

④ Prises jack SPEAKERS

- Il s'agit de prises jack de sortie de type Speakon. Des fiches de câbles de type Speakon peuvent être connectées à cet endroit.
- Il s'agit de prises jack de sortie à vis de serrage pentagonales.

⑤ Prise jack DATA PORT

Une unité de contrôle amplificateur, telle que l'ACU16-C, peut être connectée à la prise jack DATA PORT pour contrôler l'amplificateur depuis le périphérique externe.

⑥ Commutateur AMP ID

Si une unité de contrôle amplificateur, telle que l'ACU16-C, est connectée à la prise jack DATA PORT ⑤, le commutateur AMP ID permet de définir le numéro d'identification de l'amplificateur.

⑦ Connecteur Euroblock

Il s'agit d'une prise jack d'entrée symétrique. Le connecteur Euroblock fourni permet d'effectuer des connexions à cet endroit.

⑧ Entrée CA

Permet de connecter la prise du câble CA fourni à cette entrée. Connectez la fiche du câble CA à une prise secteur conforme aux conditions d'alimentation figurant en dessous de cette entrée.

⑨ Borne à vis (GROUND)

Si vous entendez des bruits ou des bourdonnements indésirables pendant le fonctionnement, reliez l'amplificateur à la terre en vous servant de cette borne ou en le connectant au châssis du mélangeur ou du préampli, etc.

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel Professionnel

Session : 2007

Epreuve : E2

DOSSIER TECHNIQUE

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

Page
DT 12 / 20

YAMAHA

POWER AMPLIFIER

P4500

P3200

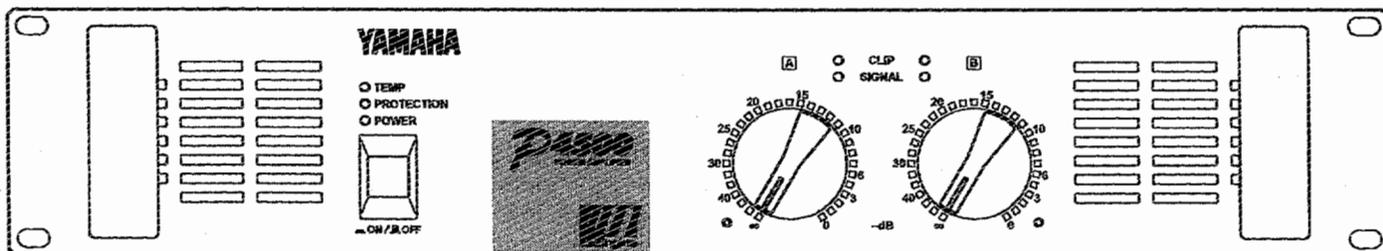
P1600

Owner's Manual

Mode d'emploi

Bedienungsanleitung

Manual de instrucciones



Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES

Champ professionnel : **Audiovisuel Professionnel**

Session : 2007

Epreuve : E2

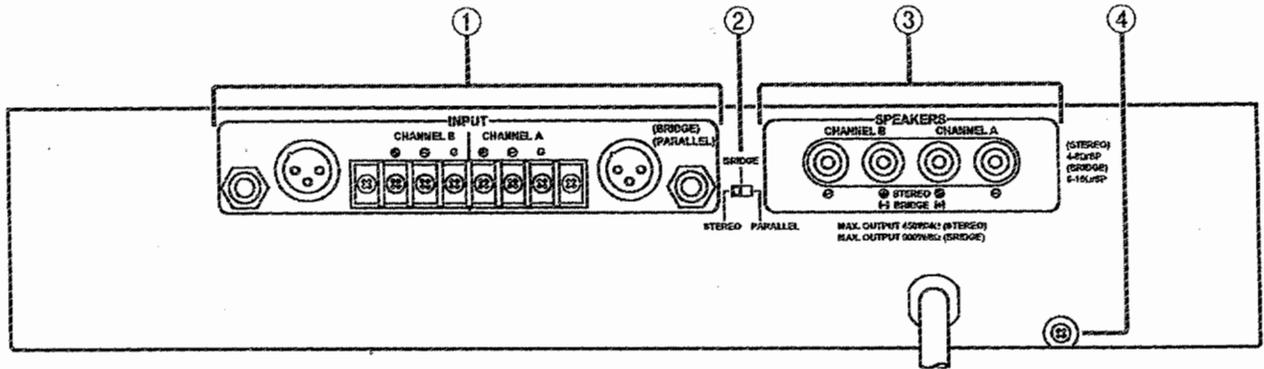
DOSSIER TECHNIQUE

Durée : 4 heures

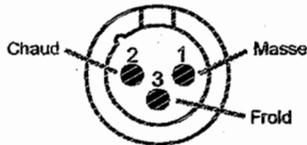
Coefficient : 5

Page
DT 13 / 20

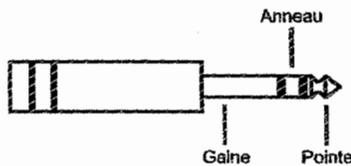
■ Panneau arrière



- ① **Bornes d'entrée (INPUT: CHANNEL A, B)**
 Vous avez le choix entre trois types de bornes pour les canaux A et B.
 Utilisez la borne d'entrée du canal A en mode Bridge et Parallel (pont).
- **Borne de type XLR-3-31**
 La masse est à la broche 1, le signal chaud à la broche 2 (⊕) et le signal froid à la broche 3 (⊖).



- **Entrées jack TRS**
 Le signal chaud est à la pointe (⊕), le froid à l'anneau (⊖) et la masse à la gaine.

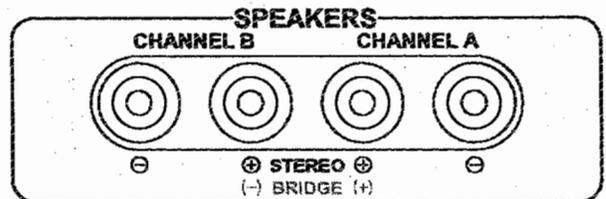


- **Vis de serrage**
 Chaud (⊕), froid (⊖) et masse.

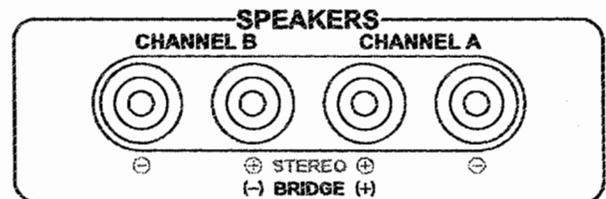
- ② **Commutateur STEREO/BRIDGE/PARALLEL**
 Ce commutateur coulissant vous permet de sélectionner un des deux modes de fonctionnement: STEREO, BRIDGE ou PARALLEL.
 Pour en savoir plus sur chaque mode, voyez "Modes" à la page 4.

- ③ **Bornes SPEAKERS**
 Pour la polarité à choisir en fonction du mode, veuillez consulter l'illustration suivante.

- **Mode STEREO, PARALLEL**



- **Mode BRIDGE**



En mode BRIDGE, les bornes (-) des canaux A et B ne sont pas utilisées.

Vous trouverez les explications relatives à l'impédance minimale pour les enceintes dans la section "Impédance des enceintes" à la page 4.

- ④ **Borne GND**
 Il s'agit de la borne de mise à la terre. Si vous entendez des bruits ou des bourdonnements durant le fonctionnement, mettez l'appareil à la terre en vous servant de cette borne ou en le reliant au châssis du mélangeur ou du préampli, etc.

Baccalauréat Professionnel SYSTEMES ELECTRONIQUES NUMERIQUES

Champ professionnel : Audiovisuel Professionnel

Session : 2007

Epreuve : E2

DOSSIER TECHNIQUE

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

Page
DT 14 / 20