

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Corrigé

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

**Artisanat et Métiers d'Art
Option Communication Graphique**

SESSION JUIN 2007

**E2 - Épreuve de Technologie
Sous épreuve A2 - Unité 21
Préparation de documents techniques**

ÉLÉMENTS DE CORRECTION

Il convient de prendre en compte la justesse des réponses des candidats, mais également la cohérence de leur raisonnement et la faisabilité de leur proposition.

Vous serez évalué sur :

- > votre capacité à définir des principes de base, des techniques de traitement de l'image, du texte, de la couleur, des procédés de fabrication et d'impression.**
- > votre capacité à établir des modes opératoires pour des étapes spécifiques de la chaîne graphique.**
- > votre capacité à expliquer et justifier des moyens de réalisation en fonction d'un cahier des charges et d'impératifs techniques.**

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3h	1,5	1/11

Vous disposez d'éléments issus de la campagne de communication
« Les Scènes d'été en Gironde » annonçant les manifestations culturelles de l'été.
[6 photocopies couleur > pages 14/19 à 19/19]

Graphisme : Maison PoaPlume / Client : Conseil Général de la Gironde / Date de parution : mai 2006

Les documents qui vous sont présentés :

- le programme (extraits de la brochure de 52 pages) > pages 14 à 19/19 ;
- le présentoir > page 19/19.



Chaque « document iconographique » est identifié par une lettre blanche dans un petit carré noir.

Ces documents sont reproduits avec l'aimable autorisation des graphistes de la Maison PoaPlume « Compagnie générale de graphisme depuis 1992 » (agence de création graphique indépendante à Bordeaux _ <http://www.poaPlume.com>).

Caractéristiques techniques de la brochure :

- > Format fini : 190 x 190 mm.
- > Tirage : 40 000 exemplaires.
- > Impression couverture et cahiers intérieurs : presse offset, trame 150 lpi, recto/verso > quadri.
- > Support : couverture > couché brillant 130 g/m². pages intérieures > couché satiné 80 g/m².



Caractéristiques techniques du présentoir :

- > Format fini : 36 x 18 x 26 cm.
- > Tirage : 5 000 exemplaires.
- > Impression : sérigraphie (100 lpi), quadri recto sur eskaprint 1000 g/m², forme de découpe spécifique.



Matériel technique à la disposition de l'agence pour ce travail :

- > Ordinateur : Unité centrale Mac ou PC ; 1,8 GHz ; 1 Go de RAM ; disque dur 160 Go.
- > Écran : moniteur 21".
- > Scanner : A3 couleur à plat, haute résolution (1200 x 2400 dpi), opaque et transparent - logiciel d'acquisition intégré.
- > Imprimante : laser A3 couleur, PostScript.
- > Logiciels : gestionnaire de polices ; logiciel de mise en page ; logiciel vectoriel ; logiciel de retouche d'image bitmap.



CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3h	1,5	2/11

Corrigé

Pour justifier la cohérence de vos réponses, précisez dans un premier temps, la plate-forme (Mac ou PC), le nom et la version des logiciels sur lesquels vous avez l'habitude de travailler et auxquels vous ferez référence dans vos réponses :

- > plate-forme (Mac ou PC) Mac 10.4 (plate-forme, logiciels et versions utilisées pour le corrigé)
- > logiciel de mise en page Quark XPress / Adobe InDesign version 6,5 / CS2.
- > logiciel de dessin vectoriel Adobe Illustrator version 10 /CS2.
- > logiciel de retouche d'image Adobe Photoshop version 7

Vous répondrez dans l'espace prévu sur les pages 3/19 à 12/19 du sujet.

Vous veillerez à ce que vos réponses soient rédigées d'une manière claire, hiérarchisée et chronologique (croquis acceptés). Vous utiliserez un vocabulaire professionnel précis.

Total copie : /100

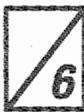
total page 3 (du sujet) : 6 pts _ total page 4 : 8 pts _ total page 5 : 12 pts _ total page 6 : 12 pts _ total page 7 : 11 pts
total page 8 : 9 pts _ total page 9 : 15 pts _ total page 10 : 9 pts _ total page 11 : 11 pts _ total page 12 : 7 pts

Gestion des images bitmap et vectorielles

01 > page 15/19 > documents **T** et **K**.

Le pictogramme pour le cinéma a été réalisé sur un logiciel vectoriel à partir du croquis ci-dessous.

Expliquez les différentes étapes nécessaires à sa réalisation (de la création du fichier à son enregistrement). Comment procédez-vous pour obtenir un tracé de la caméra aussi précis et régulier (outils, menus, paramètres...)?



Créer un nouveau document Illustrator (mode colorimétrique > CMJN). Importer le croquis du picto en tant que modèle (préalablement scanné via le menu importer de Photoshop) ce qui crée un calque modèle verrouillé.

Vectorisation de la caméra.

Outil rectangle > tracer un carré en maintenant la touche Maj. : fond > aucun / contour (noir pour bien y voir...) assez important (par ex. 8 pt) > afficher la palette contour > afficher les options > sommet en arrondi.

Tracer un rectangle isocèle (par exemple : rectangle auquel on supprime un point d'ancrage (plume-)). Opérer une rotation en maintenant la touche maj. (45°). Déformation éventuelle en tirant horizontalement (maj.) sur la pointe (flèche blanche). Contour > idem carré. Aligner les centres horizontaux des deux objets.

Tracer un trait vertical (maj.) pour le pied central (même épaisseur > contour 8 pt). Dupliquer cet objet 2 fois en les espaçant d'environ 2 mm (menu objet > transformation > déplacement 2 mm en horizontal, 0 en vertical > copier et répéter l'opération. Sélectionner le pied gauche, dans la palette transformation, sélectionner le haut de l'objet et effectuer une rotation d'environ - 10°, pour le pied droit + 10°. Grouper les 3 pieds et aligner verticalement le centre de ce groupe (palette alignement) avec le centre du carré. Vectoriser le contour des 3 traits (menu objet > tracé > vectoriser le contour (ce qui transforme les tracés en objets et assure la régularité de l'épaisseur du contour). Additionner (ajout à la forme) les trois pieds via le Pathfinder et décomposer.

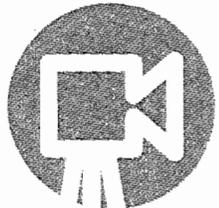
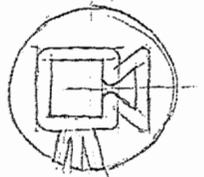
Rassembler le carré et le triangle via le Pathfinder (décomposer) puis vectoriser le contour. Assembler les pieds et le reste de la caméra (Pathfinder).

Tracer un cercle (outil ellipse + maj.), colorer le fond en bleu (valeurs CMJN) et le placer en arrière plan.

Sélectionner les deux objets > Pathfinder > division. Sélectionner la partie des pieds qui dépasse du cercle (flèche blanche) > les supprimer.

Colorer le fond de la caméra (donc l'équivalent du contour initial) en blanc.

Supprimer le calque modèle, vérifier le mode colorimétrique du document (menu fichier), enregistrer le fichier en Illustrator eps.



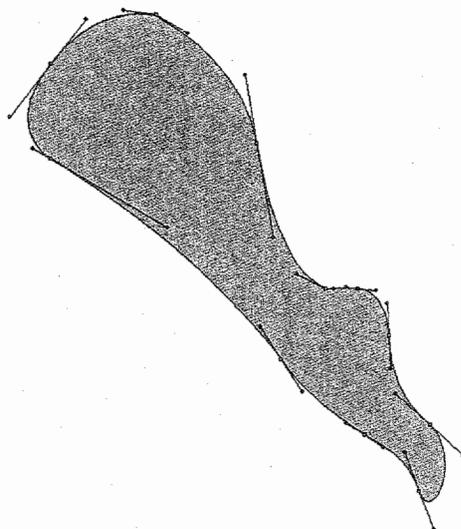
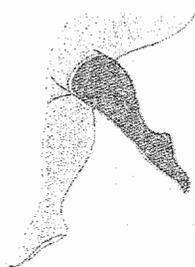
CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3 h	1,5	3/11

Corrigé

02 > page 14/19 > documents **a**, **b**, **c** et **d**.

Le visuel de la première et la quatrième de couverture [doc. **a** et **b**] a intégralement été monté sur un logiciel de dessin vectoriel. Il est constitué d'éléments vectoriels et d'éléments bitmap importés.

02_a - Tracez directement sur l'image ci-dessous [doc. **c**] les points d'ancrage et les lignes directrices (courbes de Bézier) nécessaires à la vectorisation de la botte de la danseuse.



Critères d'évaluation :

- minimum de points d'ancrages, cohérence de leurs positionnements.
- point d'inflexion (double tangente / 2 points directeurs et 2 lignes directrices pour chaque point d'ancrage) pour les courbes et les contre-courbes continues (pas de sommet).
- sommets constitués de 2 lignes directrices de préférence (plus facilement manipulable).
- cohérence de l'orientation et de la longueur des lignes directrices.

02_b - Un motif coloré (image bitmap CMJN - doc. **d**) apparaît à l'intérieur du bustier (tracé vectoriel) de la danseuse située au premier plan [doc. **c**].

Indiquez comment procéder (menu, outils...) pour que l'image importée apparaisse uniquement à l'intérieur du bustier.

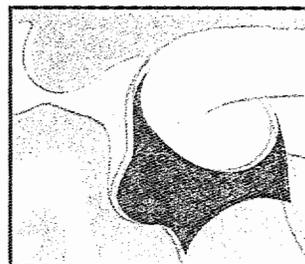


Sur Illustrator, on commence par réaliser le tracé du bustier (outil plume) puis on importe l'image (menu fichier > importer...) en tant que lien.

Ces deux objets devront être placés sur le même calque. Le tracé du bustier doit être au placé devant l'image (premier plan).

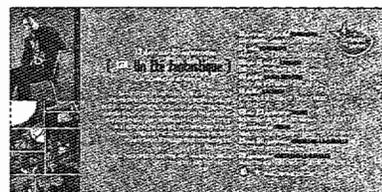
Sélectionner les deux objets (le tracé et l'image) puis créer un masque d'écrêtage : menu objet > masque d'écrêtage > créer (commande + 7) ou clic sur l'icone « créer/annuler masque d'écrêtage » de la palette calque.

L'image est alors masquée partout où les deux éléments ne se chevauchent pas (à l'extérieur du tracé). Le contour et le fond du tracé deviennent transparents et les deux objets sont groupés. Chacune des parties reste sélectionnable (flèche blanche) et modifiable. Le masque d'écrêtage peut être annulé.



03 > page 18/19 > documents **S** et **V**

L'original de l'image ayant servi à l'élaboration du fond vert [doc. **S** et **V**] est une gravure, elle ne comporte aucune nuance de gris [doc. **U**]. L'image a été scannée, enregistrée puis colorée directement dans le logiciel de mise en page.



03_a - Expliquez comment procéder pour scanner cette « image au trait ». Précisez le détail du calcul de la résolution d'entrée (échelle 1), et indiquez quel devra être son mode colorimétrique et son format d'enregistrement pour qu'elle puisse être colorée dans le logiciel de mise en page.

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3 h	1,5	4/11

Corrigé



Une image au trait (qui ne comporte aucune nuance de gris, comme cette gravure) doit être scannée à très haute résolution en mode noir et blanc (image 1 bit > 2 niveaux) afin d'éviter tout effet d'escalier (aliasing).

La formule du calcul de la résolution d'acquisition (entrée) est la suivante : résolution d'entrée = résolution de sortie (périphérique de sortie, dans ce cas, la flasheuse, soit 1200 ou 2400 dpi) x le facteur d'échelle (ici 1).

Dans la pratique, on peut considérer qu'à partir de 600 dpi (à tel), l'œil ne perçoit pas clairement la différence. Donc entre 600 et 2400 dpi, on peut considérer la résolution comme acceptable.

Photoshop > menu fichier > importer > sélection du scan > type d'image : noir & blanc, résolution 2400 dpi, réglage du seuil > cadrage (+ les 3 bords perdus) > numérisation.

L'image est alors numérisée en mode bitmap. On l'enregistre alors en tif (compression LZW possible) ou en bmp. Ce type d'image pourra alors être directement coloré dans le logiciel de mise en page.

03_b - Indiquez la procédure (menu, outils...) pour coloriser cette gravure en vert (fond : vert moyen _ image : vert plus foncé) dans le logiciel de mise en page [doc. 14]. Dans votre réponse, inutile de préciser comment vous créez les couleurs (question 6).



Création d'un bloc image, importation de l'image (XP : commande E / ID : com. D). Création des deux couleurs séparées.

XPress : Sélectionner le bloc image. Menu bloc > Modifier (commande M) > onglet Bloc > couleur > sélectionner le vert moyen / onglet image > couleur > sélectionner le vert foncé. On peut également passer par la palette couleurs, cliquer sur l'icone de l'image, sélectionner le vert foncé / cliquer sur l'icone du fond et sélectionner le vert moyen.

In Design : Sélectionner le conteneur (le bloc) de l'objet (flèche noire) > coloration du fond en vert moyen (clic sur la nuance dans la palette nuancier) / Sélectionner le contenu (l'image) menu objet > sélectionner > contenu (ou clic sur l'objet avec la flèche blanche, ou clic sur l'icone contenu de la barre de contrôle) > coloration du fond (donc tous les pixels noirs de l'image) en vert foncé.

04 > page 15/19 > documents 9, 11 et 12

Cette image composite du papillon (gravure papillon + papillon coloré + ombre) [doc. 9 et 11] est un élément récurrent de la campagne de communication des « scènes d'été ». Il est décliné en différentes versions (bleu clair, vert, orange, rose...) qui sont utilisées à différentes échelles et orientations [doc. 12].

L'image de la gravure du papillon est fournie : image au trait, mode bitmap, taille du document : 15 x 10 cm, résolution 2400 dpi, format tif.

Expliquez précisément comment et sur quel logiciel (vectoriel ou bitmap) vous réaliseriez le montage du papillon ci-contre (gravure + papillon coloré + ombre) afin qu'il soit de bonne qualité et aisément modifiable (couleur).

Indiquez les raisons de votre choix de logiciel et de votre méthode.



Cette image composite est constituée de trois images de nature différente, une gravure (image au trait), une silhouette en tracés vectoriels, et une ombre portée (image bitmap).

Illustrator est capable de combiner des résolutions différentes puisqu'il gère l'importation d'images bitmap, la modification d'une couleur appliquée à un objet est aisée et les objets vectoriels gardent toute leur qualité de détail... Chacune des parties du montage sera donc restituée de façon optimale.

Illustrator : Importation du papillon en mode bitmap. Vectorisation de la silhouette du papillon sans les antennes et les pattes (la gravure sert de modèle) avec l'outil plume. Création de l'ombre portée : sélection de la silhouette > menu effet > spécial > ombre portée (réglage du mode, de l'opacité, du décalage et de l'atténuation - on peut régler la résolution de sortie des effets de pixellisation > ici 300 dpi). On peut éventuellement passer par le menu filtre (ce qui génère un lien bitmap, toutefois les paramètres de l'ombre portée ne sont plus éditables) ou importer un fichier Photoshop en niveaux de gris (exportation du tracé vers Photoshop, transformation en sélection, dilatation de la sélection, contour progressif... Au final, la gravure sera placée au premier plan en mode produit (palette transparence) avec une légère rotation et un petit décalage par rapport à la silhouette. Si l'image est en mode bitmap, son fond (pixels blancs) est automatiquement transparent. Enregistrement en .eps.

Photoshop est incapable de gérer deux résolutions différentes dans un seul fichier, les tracés vectoriels sont pixellisés à l'aplatissement, la modification de la couleur de la silhouette sera plus complexe et le fichier sera plus lourd... Ce logiciel est donc mal approprié dans ce cas de figure.

Si solution Photoshop (bien moins adaptée) : fichier CMJN 300 dpi constitué de 2 calques. le premier avec la gravure en mode produit, le deuxième sera un «calque de formes» (ce qui génère un calque de remplissage couleur unie (donc facilement modifiable) associé à un masque vectoriel). On appliquera un effet «ombre portée» sur ce deuxième calque. Une version .psd pour modification de couleur, une version aplatie pour l'importation dans la mise en page.

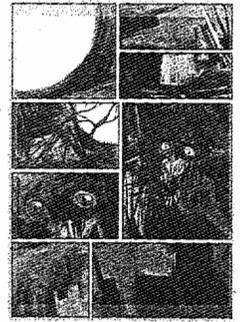
CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3h	1,5	5/11

Corrigé

05 > page 18/19 > documents **s** et **1**

L'image illustrant « un été fantastique » [doc. **1**] a été fournie au graphiste (fichier CMJN, 16 x 21 cm, 300 dpi, format tif).

Après un léger recadrage elle mesure 14 x 19 cm. Dans la maquette de mise en page, le bloc image dans lequel elle doit être importée mesure 35 x 47,5 mm [doc. **s**].



05_a - Quelle sera l'échelle d'importation de cette image dans la mise en page si elle est importée telle quelle (précisez le détail de votre calcul) ?



Il faut calculer le facteur d'échelle de cette image :

Facteur d'échelle = taille souhaitée / taille initiale

Il faut penser à utiliser la même unité de mesure pour le calcul : 14 cm = 140 mm ou 19 cm = 190 mm.

(35 mm/140 mm) ou (47,5/190) = 0,25 soit 25 %

05_b - Quelle modification cette image devrait-elle subir afin de réduire la taille du dossier de flashage et d'augmenter la rapidité du flashage ? Comment procédez-vous ?



Il faut effectuer un rééchantillonnage de cette image.

Ouvrir l'image dans Photoshop > menu image > taille de l'image, cocher rééchantillonnage et conserver les proportions, passer une des dimensions en % et saisir 25 % ou saisir les dimensions souhaitées en mm > valider > enregistrer.

Il faut alors penser à mettre à jour l'image dans XPress si elle a déjà été importée.

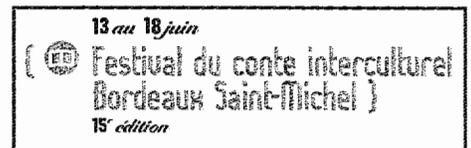
Le fichier image sera ainsi environ 16 fois moins lourd, ce qui optimisera la taille du dossier de flashage (taille de l'image importée et du document XPress) et donc la rapidité de l'étape de ripping (moins de calculs).

Gestion du texte et de la mise en page

06 > page 15/19 > document **k** > page 17/19 > document **n**

Une série de pictogrammes a été conçue. Ils ont été colorés de façon à identifier les différents types de spectacles (bleu pour le cinéma, orange pour le théâtre...). [doc. **k**]

Ce même code couleur a été utilisé dans le logiciel de mise en page pour colorer les titres des événements. [doc. **n**]



Expliquez précisément la méthode pour créer ces couleurs dans le logiciel de mise en page afin qu'elles correspondent parfaitement aux couleurs utilisées dans le logiciel vectoriel ?



Relever et noter les pourcentages CMJN des couleurs utilisées dans le fichier vectoriel des pictogrammes. Créer ces couleurs dans le logiciel de mise en page

XPress : menu édition > couleur > créer > donner un nom, modèle CMJN, saisir les valeurs CMJN, et surtout, décocher couleur d'accompagnement car le doc. sera imprimé en quadri, valider > enregistrer. La couleur apparaît dans la palette couleurs (menu Écran).

InDesign : cliquer sur Nouvelle couleur (via le menu pop ou via l'icône nouvelle nuance de la palette Nuancier) > la nommer (ou selon valeur chromatique), type de couleur : quadrichromie, mode colorimétrique : CMJN (donc séparée) > valider. La couleur apparaît dans la palette Nuancier (menu Fenêtre).

CORRIGÉ

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3 h	1,5	6/11

07 > page 17/19 > document

Indiquez quelle méthode permet d'intégrer le picto de l'étoile dans le texte afin que ce dernier «suive» les modifications du texte. Comment procédez-vous ?

 4

Pour inclure une image dans un texte, on utilisera un **bloc ancré**, il réagira comme un caractère et suivra les modifications apportées au texte (corps, ajout de caractères...).

Il faut commencer par **créer un bloc** (texte ou image selon ce que l'on désire), **importer ou saisir un contenu** et lui **apporter tous les «enrichissements» souhaités** (couleur, cadre, typo, échelle de l'image...).

Ensuite il faut **le sélectionner et le copier**. Puis on **place le curseur de l'outil texte à l'endroit où l'on souhaite intégrer ce bloc ancré et on le colle**. *Le contenu d'un bloc ancré reste éditable et modifiable.*

Dans InDesign on peut aussi passer par le **menu objet > objet ancré > insérer**.

16 juin	Abbaye des Bénédictins / 19h30 et 21h15
	pour les moins de 16 ans
17 juin	Place du Marché / 10h30 / 
	Centre-ville / 16h00 / 
	Abbaye des Bénédictins / 19h00
	pour les moins de 16 ans
18 juin	Eglise Saint-Pierre / 11h00 / 
	Abbaye des Bénédictins / 16h00
	pour les moins de 16 ans

08 > pas de document

Différents caractères spéciaux (œ æ { ©...) ont été nécessaires à la mise en forme du texte de cette brochure. Il n'est pas toujours aisé de se rappeler la combinaison de touches permettant de saisir chacun de ces caractères.

Comment procédez-vous pour avoir accès à l'ensemble des caractères spéciaux ? Comment insérer un de ces caractères dans un texte ?

 2

Sur Mac OSX > menu pomme > **préférences système** > international > menu saisie > cocher palette des caractères ou **visualisateur de clavier** (depuis système 10.4) > cocher afficher le menu saisie dans la barre des menus > ouvrir la **palette des caractères** dans la barre des menus > **sélectionner** le caractère recherché > cliquer sur **insérer**.

Sur Mac 9 > **menu pomme** > accessoire **clavier** (chercher la combinaison de touche correspondant au caractère à saisir).

Sur PC > menu démarrer > tous les programmes > Accessoires > **outils système** > **table des caractères** > idem...

09 > page 17/19 > documents et

Qu'est-ce qu'un interlignage automatique ? L'interlignage utilisé pour le titre ci-contre (« Festival du conte... ») vous semble-t-il être automatique ? Expliquez pour quelle(s) raison(s) le graphiste a fait ce choix.

13 au 18 juin
 Festival du conte interculturel
Bordeaux Saint-Michel
15^e édition

 5

C'est l'**espace vertical qui sépare les lignes d'un paragraphe**. Il s'agit d'un **format de paragraphe** (XP : menu style > format (commande Maj. F) ou interlignage / ID : menu texte > paragraphe ou via la barre de contrôle).

Différentes méthodes permettent de contrôler l'espacement entre les lignes de texte (**auto**, **absolu** et **incrémentiel**) :

> automatique : Dans XPress ou InDesign, la **valeur d'interlignage automatique est calculée en fonction du corps des lettres le plus gros de la ligne** : par défaut, **interlignage auto = corps + 20 %**.

> absolu, l'espacement est défini en points quelque soit le corps des caractères.

Pour ce titre, l'interlignage n'est pas automatique mais absolu. En effet, si l'interlignage automatique est adapté à la plupart des cas de figure d'un texte courant, cette méthode d'interlignage est rarement indiquée pour un titre.

Pour la **bonne lisibilité** d'un texte courant, notre œil a besoin d'un espace assez important (corps + env. 20%) entre les lignes d'un paragraphe afin de bien identifier les lignes et ne pas se perdre dans le texte.

Par contre, cette même proportion d'espace interligne est gênant lorsque **le corps est plutôt important**, notamment lorsqu'il s'agit d'un **paragraphe comportant peu de lignes (comme un titre)**. Dans ce cas, les lignes ne semblent pas former un seul et même ensemble. Il faut alors **paramétrer un interlignage absolu égal ou inférieur au corps**, en vérifiant toutefois que les ascendantes et les descendantes ne se chevauchent pas.

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3 h	1,5	7/11

10 > page 17/19 > documents **o** et **q**

Pour cet événement, il est précisé qu'il s'agit de la quinzième édition.

10_a - L'abréviation de «quinzième» respecte-t-elle le code typographique ?



Oui, on abrège quinzième par 15^e, et non par 15^{ème}.

10_b - Comment procédez-vous pour surélever le «e» et réduire sa taille ?



Sélectionner le e avec l'outil texte. Il faut maintenant lui appliquer le style (attribut de caractère) exposant/supérieur :

XPress : barre de spécification > icône petit 2 souligné (supérieur), ou petit 2 posé sur une flèche dirigée vers le haut (exposant), ou, menu style > Supérieur (commande maj. Y) ou Exposant (commande maj. G).

Jusqu'à la version 6.5, l'exposant n'était pas réduit mais juste surélevé, il fallait donc obligatoirement utiliser supérieur (c'est d'ailleurs le style qu'il faut utiliser car le décalage vertical est aligné sur la hauteur d'œil et non en %...), ce n'est plus le cas en version 7, par défaut les deux attributs sont réduits de 60%.

InDesign : icône T1 de la barre/fenêtre de contrôle ou menu texte > caractère > palette caractère > menu pop > «exposant/supérieur» (commande maj. =) > pas de distinction entre exposant et supérieur (une seule et même fonction)

11 > page 17/19 > document **n**
> page 18/19 > document **s**

Comment procédez-vous pour que les blocs noirs contenant les légendes soient parfaitement calés contre le(s) bord(s) des photos auxquelles ils correspondent ?



XPress : Il faut utiliser les coordonnées du bloc de la barre de spécification. Sélectionner et placer le bloc image précisément, puis sélectionner le bloc texte, calculer ses coordonnées (coordonnées du bloc image auquel il est associé auquel on ajoute la largeur du bloc image et on soustrait la « largeur » du bloc texte (sa hauteur en fait puisqu'il s'agit d'un bloc texte incliné à 90°)), et le placer à la bonne distance.

Ou, sélection des deux blocs (image et texte), puis menu bloc > espacer/aligner (depuis la version 6) similaire à l'alignement d'objets d'Illustrator ou d'InDesign.

InDesign : après avoir sélectionné les deux blocs (images + légende) on peut utiliser la palette d'alignement d'objets > alignement des bords droits, voire des bords supérieurs. Ces options d'alignement apparaissent aussi dans la fenêtre de contrôle lorsque deux blocs ou + sont sélectionnés. Cette méthode doit être combinée à l'utilisation de la palette transformation pour positionner les blocs en x et y.

L'utilisation de repères magnétisés peut aussi être une bonne solution si ils sont placés avec précision...



CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3 h	1,5	8/11

Corrigé

12 > page 16/19 > documents et m

Cette page comporte un seul bloc texte.

12_a - Comment procédez-vous pour répartir les informations en 3 parties (Bassin d'Arcachon..., Haut Entre-deux-mers, Cœur Entre-deux-mers) ?



XPress : sélection du bloc > menu bloc > modifier (commande M) > onglet texte > saisir 3 colonnes + paramétrer la largeur de gouttière en mm.

InDesign : sélection du bloc > menu objet > option de bloc de texte (commande B) > onglet général > saisir 3 colonnes + paramétrer la largeur de gouttière en mm.



12_b - Comment faites-vous « passer » le début du texte de la deuxième partie (Haut Entre-deux-mers) dans cette dernière ?



En utilisant la touche entrée du clavier numérique : saut de colonne, de bloc ou de page.

12_c - Comment procédez-vous pour que le texte soit aligné sur le bas du bloc ?



XPress : sélection du bloc > menu bloc > modifier (commande M) > onglet texte > alignement vertical : type base.

InDesign : sélection du bloc > menu objet > option de bloc de texte (commande B) > justification verticale > alignement : en bas.

13 > page 16/19 > document

> page 13/19 > planche typographique

Afin d'optimiser son travail le graphiste a utilisé des feuilles de style (rapidité d'application et modifications éventuelles facilitées).

13_a - Combien de feuilles de style (de caractère et de paragraphe) sont nécessaires à la mise en forme de cette page (justifiez votre réponse en précisant lesquelles (nommez-les par le ou les premiers mots du texte où elles sont utilisées) ?



6 feuilles de style de caractère (éventuellement 2 de plus pour le changement de couleur des différentes rubriques) :

1_ titre : Bassin d'Archachon / 2_ intro : Véritable mer / 3_ En attendant / 4_ Dans la / 5_ Ville d'hiver / 6_ légende : Pinasses

5 feuilles de style de paragraphe (¶) :

Elles sont toutes en fer à gauche et sans césures et ont une feuille de style de caractère associée : 1_ Bassin d'Archachon (+ interlignage réduit + espace après 0,5 mm) / 2_ Véritable mer (+ espace avant 0,5 mm) / 3_ En attendant (+ espace avant 0,5 mm) / 4_ Dans la (+ espace avant 0,5) / 5_ légende : Pinasses (+ espace avant 3).

On peut éventuellement ne pas associer les feuilles de styles de paragraphe avec la feuille de style de caractère correspondante (mais c'est moins pratique et source d'erreurs (oubli d'un caractère)). Dans ce cas on peut regrouper les 3 feuilles de style comportant un espace avant de 0,5 mm : il ne reste alors plus que 3 feuilles de style de paragraphe.

13_b - À l'aide de la planche typographique [page 13/19], vous indiquerez les paramètres à saisir pour l'ensemble des feuilles de style nécessaires à la mise en forme du paragraphe suivant (vers le bas de la 1^{re} colonne) : « Le phare du Cap-Ferret... »



3 feuilles de style nécessaires pour ce ¶ (2 de caractère, 1 de ¶).

- feuille de style de caractère «du haut de ces 53 mètres...» > Helvetica Neue Light Condensed, corps 8 pt, texte noir.
- feuille de style de caractère «phare du Cap» > Helvetica Neue Medium Condensed, corps 8 pt, texte noir.
- feuille de style de ¶ «le phare» espace avant 0,5 mm, C&J sans césures (à créer...), fer ou alignement à gauche, interlignage auto (8 x 1,2 = 9,6 pt).

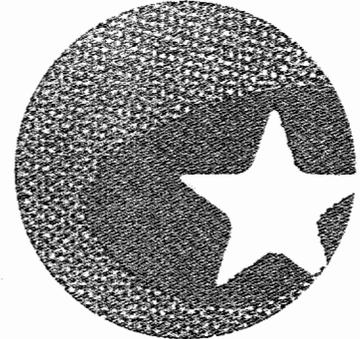
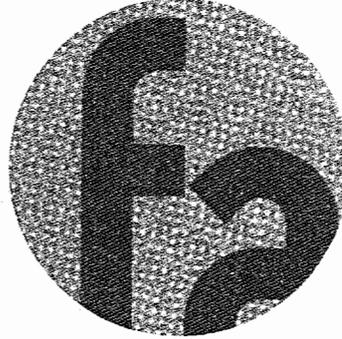
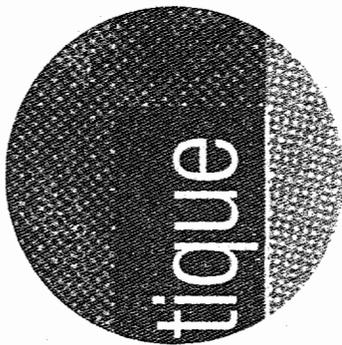


CORRIGÉ

Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3h	1,5	9/11

14 > page 18/19 > documents **T** et **S**

Les couleurs appliquées à des éléments graphiques (textes, blocs, éléments vectoriels...) doivent être définies « en défoncé » ou « en surimpression » en fonction du résultat souhaité à l'impression.



14_a - Qu'est-ce qu'une défoncé ?



Lorsqu'un objet graphique est placé sur un autre, par exemple un texte sur un aplat de couleur (ou une image), et que vous ne voulez pas que les couleurs du texte et de l'arrière plan se mélangent, vous devez « défoncer » l'espace correspondant au texte. Un trou de la même forme que le texte est découpé dans l'aplat et le texte est ainsi imprimé dans sa propre couleur sur une surface blanche non imprimée. Par défaut toutes les couleurs sauf le noir sont en défoncé (XPress, InDesign et Illustrator). Ce terme est souvent associé/confondu avec le terme « réserve » qui est utilisé pour un élément blanc qui vient trouser l'élément sur lequel il se trouve.

14_b - Qu'est-ce qu'une surimpression ?



La couleur de l'objet est imprimée au-dessus de la couleur du fond ou de l'image. La couleur d'un objet en surimpression est donc affectée par la ou les couleurs situées sous cet élément. Par défaut seul le noir est en surimpression. En effet, le noir est souvent utilisé pour le texte courant, donc souvent en corps réduit, un manque de repérage générerait alors des liserés blancs qui gêneraient la lisibilité d'un texte positionné sur un fond (problème estompé par le recouvrement (trapping) > dilatation / contraction).

14_c - Précisez pour chacun des éléments fléchés sur le document **S**, s'il s'agit d'un élément en défoncé ou en surimpression.



Le bloc noir des légendes :
Le bloc noir des légendes des images est en défoncé, si tel n'avait pas été le cas, on aurait perçu l'image imprimée sous ce bloc (un deuxième noir en surimpression a spécialement été créé pour colorer ces blocs, il a sans doute été légèrement enrichi avec une autre couleur (de soutien)). On peut d'ailleurs percevoir un liseré blanc (défaut de repérage) sur la photo au compte-fils.

Le texte noir du titre :
Le texte noir est en surimpression (noir séparé par défaut).

Le pictogramme rouge indiquant une « manifestation gratuite » :
Le pictogramme rouge (import Illustrator) est en défoncé (l'étoile est en réserve).

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3h	1,5	10/11

15 > page 14/19 > documents e et f

Pour quelle raison l'impression des éléments noirs du logo «TV7» est-elle bien moins nette que celle des éléments noirs du logo «Fip» ?

4

Car il s'agit d'une image bitmap et non vectorielle ! Or, la résolution d'une image bitmap (300 dpi) est insuffisante pour reconstituer avec précision les tracés d'un logo ou d'un texte, il se produit alors un effet d'escalier (aliasing / crênelage). Par contre, le vectoriel sort toujours à la résolution du périphérique de sortie, donc celle de la flasheuse (2400 dpi le plus souvent).

Par ailleurs, le noir du logo TV7 étant issu d'une image CMJN, il est «riche» (constitué de noir + des 3 couleurs primaires CMJ). Le défaut de repérage accentue encore l'effet de «flou» autour des lettres.

Les logos inclus dans une mise en page destinée au Print devraient toujours être vectoriels.

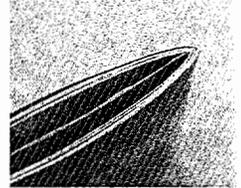


16 > page 19/19 > document y

Comment appelle-t-on le type de reliure utilisé pour le programme des Scènes d'été ?

3

Il s'agit d'une piqûre à cheval : plusieurs cahiers sont encartés (les uns dans les autres) les pages sont agrafées au centre (piqûre à cheval) de la brochure.



17 > page 19/19 > document w

La mise en page du présentoir des Scènes d'été a entièrement été réalisée sur un logiciel de dessin vectoriel (éléments vectoriels (grands textes, logos...) + import d'images bitmap + forme de découpe).

17_a - Après avoir réalisé le tracé correspondant à la forme de découpe, quelle couleur appliquez-vous à son contour ? Pour quelle raison ?

4

La forme de découpe devra être réalisée sur un logiciel de tracé vectoriel : les traits continus matérialiseront les découpes, les traits discontinus les rainages. La forme de découpe ne devra pas être visible sur l'impression finale (décalage éventuel de la découpe), mais elle est nécessaire pour caler les différents éléments de la mise en page. C'est pour cette raison que les traits de la forme de découpe doivent être colorés en ton direct (Pantone - couleur d'accompagnement) renommé "découpe". Ainsi, au moment du flashage, la forme de découpe sera imprimée sur un film séparé (qui sera transmis au façonnier).



17_b - Comment appliquez-vous cette couleur à la forme de découpe ?

4

Pour pouvoir utiliser une couleur particulière (type Pantone) dans un logiciel de tracé vectoriel, il faut commencer par charger la bibliothèque de nuances correspondante : menu fenêtre > bibliothèque de nuances > Pantone opaque couché (Pantone Solid coated) par exemple. Une nouvelle fenêtre est alors disponible sur l'espace de travail. Pour colorer le contour de la forme de découpe, il suffit alors de la sélectionner, cliquer sur le contour (dans la palette des couleurs), puis sur le Pantone choisi. Le Pantone utilisé apparaîtra alors dans la palette nuancier et pourra être renommé «découpe» afin d'éviter toute confusion...

17_c - Au final, combien de films seront nécessaires à la réalisation de ce présentoir (justifiez votre réponse) ?

3

Pour le présentoir, il y aura 5 films : le ton direct correspondant à la forme de découpe, et les 4 films correspondants à l'impression en quadri (CMJN).


Voilà, c'est fini

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0706-AMA C T A	3 h	1,5	11/11