

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

Toutes académies		Session 2007	Code(s) examen(s)
Corrigé BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0706 PH T 22 BIS
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	1/2

## QUESTION 1 : Document I et II

1. Décrire brièvement le contenu de chaque photographie : le point de vue, la composition, l'environnement, les éléments présents...

Fenton :

Le **point de vue est frontal** et la ligne d'horizon se situe quasiment au centre de l'image. La composition fonctionne par une répartition de masses simples : **un tiers d'un ciel très lumineux et deux tiers de sol.**

La photographie présente **un plan large d'une petite vallée déserte** où l'on distingue au centre quelques traces de routes ou de passages (peut-être des chariots).

Aucune trace de vie humaine n'est apparente, **le paysage est sec et aride**, les seuls éléments significatifs sont **des rochers et des boulets de canons.** 1.5 pts

Timothy O'Sullivan :

Le **point de vue est frontal** avec une ligne d'horizon très haute. Le photographe se situant très près du sol peut ainsi mettre en **exergue le plan large d'une prairie sur les 4/5<sup>ème</sup> d'une image** finissant par **une petite bande de ciel clair.**

**Des corps tapissent le sol, sur une herbe piétinée**, du premier au dernier plan. Dans le flou du lointain on distingue **quelques hommes debout et à cheval.**

Au premier plan un homme est étalé au centre de la composition, la bouche ouverte ; d'autres cadavres l'entourent et se perdent dans le hors champs. 1.5 pts

2. En mettant en avant les oppositions et les ressemblances de ces deux images montrer comment les photographes témoignent de la guerre. 3 pts

Chaque image, à sa manière, nous renseigne sur la guerre qui s'y est déroulée : *On observe une composition presque similaire : une masse de sol horizontale, simple et dépouillée où les éléments (cadavres/ boulet) investissent la part centrale de l'image jusqu'à l'horizon.*

Fenton photographie **une étendue assez nette** et met ainsi l'accent sur un passage qui semble avoir été emprunté par des chariots (on en voit les traces) et sur une quantité impressionnante de boulets. Il nous **présente les signes d'un combat** où les boulets symbolisent peut-être chacun un homme tué.

Cette image peut sembler abstraite car elle évoque plus qu'elle ne démontre les conséquences d'un affrontement. Pourtant on ressent une même **impression de calme après la bataille.**

Rien ne bouge dans ces **deux espaces hantés par la solitude.**

Sullivan utilise **une faible profondeur de champ** qui permet au regard de cibler le premier plan.

En cadrant très près du sol, il met l'accent sur les cadavres et nous met face à la mort de cet homme à la bouche ouverte qui symbolise l'horreur absolue. Au loin dans le flou, quelques soldats vivants paraissent insignifiants.

Les photographes utilisent **la multiplication des signes (des corps, des boulets)** pour nous faire comprendre **les conséquences des combats** : plus allusives chez Fenton, plus manifestes chez O'Sullivan.

3. À quel moment se situe-t-on par rapport aux combats ? Quels en sont les indices ? 2 pts

Ces deux images sont représentatives des résultantes d'une bataille. **On ne voit pas la bataille ou le combat en tant que tel, c'est l'après qui y est figuré.** Les corps des soldats, les boulets sont les seuls éléments pouvant signifier une bataille passée. Il ne reste rien de la vie et chacun à sa manière nous propose les restes de ce qui a été.

Toutes académies		Session 2007	Code(s) examen(s)
Corrigé BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0706 PH T 22 BIS
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	2/2

## QUESTION 2 :

- Quels sont les principaux conflits armés auxquels Robert Capa a participé ?**

Guerre civile espagnole 1936-1939 *0.5 pt*  
 Seconde Guerre Mondiale 1939-1945 *0.5 pt*  
 Guerre d'Indochine. 1946-1954 *0.5 pt*  
 Conflit Sino-japonais 1937-1945 *0.5 pt*
- Quelle était la célèbre devise de Robert Capa concernant la photographie ?** *1 pt*  
 « Si la photo n'est pas bonne, c'est que vous n'êtes pas assez près ».
- À travers quels moyens photographiques Robert Capa nous permet-il de nous impliquer plus profondément dans les combats ?** *2 pts*  
 En utilisant **des vues rapprochées sur des actions en temps réel**, Robert Capa nous transporte directement dans l'évènement en cours. Ses photographies deviennent des « images de choc ». Grâce à **des instantanés** il saisit l'action en direct : un soldat frappé par la mort ou encore le débarquement dans **un flou de bougé** qui permet de donner une intention dramatique à l'image. **Il se place ainsi avec ses appareils directement au cœur des combats** et permet au spectateur de ressentir l'intensité de ce que peuvent vivre les soldats.

## QUESTION 3 :

- Quelles étaient les techniques photographiques utilisées au 19<sup>ème</sup> siècle puis au 20<sup>ème</sup> siècle pour réaliser ce type d'images ?**

Au XIX<sup>ème</sup> siècle entre les années 1851 et 1880 on utilise le **COLLODION humide** inventé par l'Anglais F.S. Archer en 1851. C'est un négatif sous la forme d'une plaque de verre enduite d'une préparation au collodion, sensibilisée au nitrate d'argent. La plaque de verre encore humide est placée dans un châssis, avant d'être exposée.

Inconvénients : - **Le poids, la fragilité du verre, l'application du collodion dans l'obscurité et développement de la plaque avant qu'elle ne soit sèche.** - L'obligation de **transporter une chambre noire portative, les produits chimiques et l'appareil lui-même et de travailler sur trépied** à cause des temps de pose long (parfois plusieurs secondes). *2 pts*

Au XX<sup>ème</sup> siècle c'est le développement de **rouleaux de films transparents** (inventés en 1889) en petit et moyen format, la **plus grande sensibilité des émulsions** et l'invention **d'appareils de petits formats, maniables et rapides** ( Leica en 1925, Rolleiflex en 1928) qui va entraîner un changement de posture de la part des photographes. Libérés de leurs encombrants appareils à plaques, ils peuvent enfin opérer spontanément et rechercher l'inédit, l'inattendu. *2 pts*
- Quelles sont les conséquences de ces techniques sur le contenu des images de combats ?** *3 pts.*  
 Les techniques du XIX<sup>ème</sup> siècle ne **permettent pas de saisir les évènements en temps réel**, il y a de trop fortes contraintes d'installation et donc de danger permanent. Il est impossible de saisir plusieurs images à la suite. Les documents ne sont que **des comptes rendus d'évènements passés, posés et figés.**  
 Avec les inventions modernes, les photographes vont **pouvoir s'impliquer au cœur des batailles** et réaliser **des instantanés**. Les points de vue et les contenus sont variés, riches et permettent de capturer le sujet en mouvement.