

Toutes académies		Session 2007	Code(s) examen(s)
Sujet		BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie		0706 PH T 22	
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	1/3

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le dossier comprend : 3 pages numérotées 1/3 à 3/3.

Les photographes et la guerre

Document I : Roger Fenton : « *La vallée de l'ombre de la mort* », 1855.

Document II : Timothy O'Sullivan : « *La moisson de la mort* » guerre de Sécession, juillet 1863.

Document III : Robert Capa : « *Mort d'un soldat Républicain* », 1936.

Document IV : Robert Capa : « *Omaha Beach* », 1944.

Argumenter au maximum vos réponses. Vous pouvez accompagner vos commentaires de schémas annotés.

QUESTION 1: Document I et II

1. Rechercher et décrire les codes plastiques (le point de vue, la composition) et les codes iconiques (l'environnement, les éléments présents) de chaque photographie. **3 pts**
2. En mettant en avant les oppositions et les ressemblances de ces deux images montrer comment les photographes témoignent de la guerre. **3 pts**
3. À quel moment se situe-t-on par rapport aux combats ? Quels en sont les indices ? **2 pts**

QUESTION 2: Documents III et IV

Au XXème siècle Robert Capa est un des premiers photographes à nous proposer une nouvelle approche photographique des batailles.

1. Quels sont les principaux conflits armés auxquels Robert Capa a participé ? **2 pts**
2. Quelle est l'expression qu'utilisait Robert Capa concernant l'acte photographique ? **1 pt**
3. Par quels moyens photographiques Robert Capa nous permet-il de nous impliquer plus profondément dans les combats ? **2 pts**

QUESTION 3: Documents I,II et III, IV

1. Quelles étaient les techniques photographiques utilisées au 19^{ème} siècle puis au 20^{ème} siècle pour réaliser ce type d'images ? **4 pts**
2. Quelles sont les conséquences de ces techniques sur le contenu des images de combats ? **3 pts**

La correction tiendra compte de la qualité de l'expression écrite, de la pertinence de votre argumentation et de vos connaissances.

Toutes académies		Session 2007	Code(s) examen(s)
Sujet		BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie		0706 PH T 22	
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	2/3

DOCUMENT I



Roger Fenton : « *La vallée de l'ombre de la mort* », 1855.

DOCUMENT II



Timothy O'Sullivan : « *La moisson de la mort* » guerre de Sécession, juillet 1863

Toutes académies		Session 2007	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0706 PH T 22
Épreuve : U.22 Histoire de l'art et de la photographie			
Coefficient : 2	Durée : 2 heures	Feuillet :	3/3

DOCUMENT III



Robert Capa : « *Mort d'un soldat républicain* ». 1936.

DOCUMENT IV



Robert Capa : « *Omaha Beach* » 1944.