



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL ÉPREUVE DE FRANÇAIS

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

Texte: Amadou HAMPÂTÉ BÂ, L'origine de la chauve-souris

I - Compétences de lecture (10 points)

1 Montrez en quoi ce conte est aussi une fable. (3 points)

- Présence de deux parties : une narration (un récit, une histoire...) et une morale [apologue]
- Les personnages sont des animaux qui agissent et parlent comme des humains
- Mise en œuvre de comportements attendus : ruse du plus faible [renversement des positions]
- Visée argumentative/intention didactique
- Un récit bref qui accorde une grande place à la narration
- Double lecture suggérée (immédiate/concrète et interprétative/figurée)
- Ton plaisant (rythme, étonnement suscité chez le lecteur/auditeur...)
- ...

2 - Identifiez les éléments du texte en italiques. Précisez le rôle de chacun d'eux.

(4 points)

Plusieurs italiques qui ont une fonction différente :

- Deux passages en italiques (lignes 1 à 7 et lignes 37 à 40) encadrent et commentent le récit proprement dit [enchâssement] :
 - * ils ont un rôle d'ouverture du conte « Un soir, il débuta la séance par cette exclamation fraternelle : « Ô maison mère, Ô enfants de cette maison ! »... Puis il nous conta... » et de fermeture : « Ici finit le conte... ».
 - * ils précisent la situation d'énonciation : un premier narrateur (ici l'auteur Amadou Hampâté Bâ) rapporte les propos d'un autre narrateur, le griot Diély Boukary.
 - * le premier passage (lignes 1 à 7) précise le contexte : une veillée, en Afrique noire
 - * le deuxième passage (lignes 37 à 40) formule explicitement la morale du conte en reprenant trois mots-clé du texte et en dégage la leçon.
- Dans le corps du conte, trois mots sont mis en relief par les italiques : « *Espoir... compassion... amour* » ; ils seront repris et commentés dans le dernier passage. Ces trois vertus soulignent le fait que l'espérance du salut réside dans la fraternité entre les hommes.

[Même s'il n'appartient pas au texte proprement dit mais au paratexte, on peut prendre en compte les italiques du sous-titre « *ou L'étrange fruit d'amours inattendues* » : le sous-titre développe et commente le titre sans vraiment l'explicitier ; il crée un horizon d'attente pour le lecteur/auditeur, il suggère une double lecture.]

3 - Dans les contes « certains trouvent prétexte à rire, d'autres des sujets de réflexion, d'autres encore des leçons morales et spirituelles » (lignes 4 et 5).

Choisissez une de ces trois appréciations et justifiez-la en vous appuyant sur le texte.

(3 points)

« ...prétexte à rire » :

- Les animaux qui se comportent comme des humains
- La voracité gloutonne du renard
- Le combat inégal entre le carnassier et l'oiselet
- Le retournement de situation/la ruse du plus faible
- La métamorphose du renard qui devient végétarien et galant [au prix d'une petite invraisemblance de la narration avec l'apparition de « son amie renarde »]
- L'accouplement hors nature et l'évocation suggestive de l'acte sexuel dans une autre langue
- La naissance étonnante d'un animal inédit, la chauve-souris
- Rythme et rapidité de la narration, ton « plaisant »
- ...

« ...sujets de réflexion » :

- Une histoire d'animaux qui renvoie à des comportements humains (l'amour, l'affrontement, la ruse...)
- L'interpellation indirecte du lecteur/auditeur : toi, comment aurais-tu réagi ? [dimension pragmatique et parabolique du conte]
- Une explication du monde et de ses origines (une genèse) / aspect didactique du conte
- Les vertus de la parole et de l'argumentation
- Le triomphe de la vie sur la mort
- La nature dominée
- ...

« ...leçons morales et spirituelles » :

- Une histoire qui permet une morale partagée par tous
- Message spirituel explicite dans la dernière partie du conte
- Une leçon universelle : l'amour au-delà de l'affrontement
- La vie l'emporte sur la pulsion de mort
- Une leçon universelle qui transcende les cultures et les époques
- L'affirmation du plaisir et de l'amour
- ...

[Les trois appréciations peuvent bien entendu se recouper]

II – Compétences d'écriture (10 points)

Lire des livres, voir des films... Vous répondez à une enquête sur les pratiques socioculturelles. Vous exposez le plaisir que vous procurent ces « histoires », l'intérêt que vous y prenez en vous appuyant sur deux ou trois exemples de votre choix (une quarantaine de lignes).

Quelques critères d'évaluation :

- respect de la longueur (« une quarantaine de lignes »)
- qualité de l'expression (syntaxe, orthographe, richesse du vocabulaire)
- graphie et présentation

- reprise explicite de la thèse imposée : « les histoires me procurent du plaisir »
- respect des marques du discours : emploi de la première personne, temps des verbes...
- visée argumentative claire: structure, organisation et cohérence de l'argumentation, présence d'arguments, articulations...
- présence de deux ou trois exemples
- on valorisera les productions qui traduisent un souci d'efficacité, qui utilisent un ton convaincant.