



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

EPREUVE E6 : ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS Épreuve commune à l'option A et à l'option B

1^{ère} partie ANALYSE

A

- 1 TITIEN Renaissance italienne
- 2 GOYA Néo-classicisme, Romantisme
- 3 MANET Mouvement réaliste ou pré-impressionniste
- 5 WESSELMAN Pop'Art

Indiquez quelles techniques sont employées pour les œuvres suivantes :

- 4 MATISSE papiers gouachés et découpés
- 5 HELMUT NEWTON photo

B Quelles similitudes et différences formelles peut-on observer entre la Vénus d'Urbino et l'Olympia : composition, plans, lumière, attitude du personnage, mise en scène ... (documents 1 et 3)

Similitudes

Position du personnage au 1^{er} plan qui occupe toute la toile, la tête est à gauche, le regard parallèle au plan semble suivre le spectateur. Un lit, des draps froissés, des oreillers. Le chien au pied de Vénus est remplacé par un chat noir dans l'Olympia. Un improbable pan de mur sombre « tombe » à l'aplomb du sexe de Vénus, un peu plus loin chez Manet. Un rideau vert est noué au-dessus des têtes (invisible sur la repro de Titien). Présence magnifique des corps, sensualité ...

Différences

Il n'y a qu'un plan chez Manet, la servante noire est ramenée au 1^{er} plan, le 2^e est sombre il s'agit d'une simple chambre. La Vénus est dans un palais, ses servantes s'activent au 2^e plan perspective du dallage, tandis qu'un troisième s'ouvre sur un paysage par la fenêtre. La dominante colorée est chaude et voluptueuse, modelé du corps chez Titien, lumière plus froide et contrastée chez Manet à peine de modelé sur le corps de l'Olympia. Le bouquet (nature morte) est dans les bras de la servante, et dans les mains de la Vénus chez Titien.

C En 1800, peindre des nus en Espagne est interdit. En dehors de cela, pourquoi selon vous la Maja de Goya fait-elle scandale ? Vous vous appuyerez sur les éléments plastiques pour répondre ; lumière, décor, pose du modèle, regard ... (document 2)

Le corps entier est tourné vers le spectateur, les bras relevés avec ostentation, la coiffure défaite. Une lumière vient « éclairer violemment » la poitrine du modèle. Absence de décor dans le second plan qui est sombre et met en valeur la carnation du corps et la matière soyeuse des oreillers et du drap. L'ombre des poils pubiens est visible.

D Après avoir observé le Grand Nu de T. Wesselman, vous indiquerez les composants plastiques de l'œuvre et vous analyserez les plans, cadrage, technique... (document 5)

Cadrage (zoom) sur le haut du corps du modèle, le haut de la tête et le bras sont coupés. Mise en avant des seins (marque du maillot) et de la bouche entr'ouverte du modèle, peaux de panthère renforcent l'aspect érotique de l'œuvre, réduit à une forme plane (traitée en aplat) épurée et contrastée. Au 2^e plan, une nature morte devant une fenêtre rappelle aux modèles classiques.

E Au regard du contexte et du mouvement artistique des années 60, quelle image de la femme apparaît dans cette œuvre ? (document 5)

La femme apparaît ici comme objet sexuel, archétype féminin, réduite aux mêmes traits ; bouche, seins, anches. Influence de la publicité et de la BD dans le mouvement pop'art, critique de la société consumériste, influence du cinéma, pin-up magnifiées.

F Dix années seulement séparent l'œuvre de Wesselman et le Nu Bleu I de Matisse. Décrivez la vision de Matisse devant son modèle (comment apparaît-il ?) (document 4)

Le modèle est vu dans sa globalité, le corps apparaît comme un signe qui pourrait devenir abstrait. Vision plus poétique de la femme. Le mouvement est donné grâce aux formes et contre-formes d'un seul coup de ciseaux. La couleur unique bleu ; symbole d'éternité, pureté ...

G Citez à l'aide d'adjectifs les éléments de l'image qui indiquent que nous sommes à la fin du XX^e siècle. Observez cadrage, lumière, aspect et attitude du modèle. (document 6)

Le modèle n'est pas couché, pas de pose alanguie ou séductrice, il est photographié entièrement cadré plein centre. Par sa posture, il impose ici une certaine autorité (voire agressivité ou crainte devant l'objectif ?) Regard tourné vers le spectateur sur le fond neutre, l'ombre floue et informe met en valeur le corps sculptural du modèle. Le noir et blanc renforcent sa présence grâce au contraste de lumière. Aspect sophistiqué du modèle ; maquillage, escarpins, coiffure ...

2^eme partie CONNAISSANCES

Justesse des connaissances

	architecture	design - mobilier	sculpture
TITIEN 1538	B	F	K
MANET 1863	H	I	P
MATISSE 1952	N	R	O
NEWTON 1989	J	A	D