



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Lille pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

ARTS, TECHNIQUES ET CIVILISATIONS

SESSION 2007

Épreuve commune à l'option A et à l'option B

Entourez l'option à laquelle vous appartenez **A** **B**

1ère partie ANALYSE (DETACHEZ LES 2 PLANCHES COULEUR)

A Sur la planche 3, vous sont présentés 6 documents représentant des nus de différentes époques. Après les avoir observés attentivement, vous indiquerez pour les 4 œuvres suivantes de quel style ou de quel mouvement artistique, il s'agit. (TEMPS CONSEILLE :10MN)

1 TITIEN	
2 GOYA	
3 MANET	
5 WESSELMAN	

Indiquez quelles techniques sont employées pour les œuvres suivantes :

4 MATISSE	
6 HELMUT NEWTON	

B Quelles similitudes et différences formelles peut-on observer entre la Vénus d'Urbino et l'Olympia : composition, plans, lumière, attitude du personnage (documents 1 et 3)

Similitudes

Différences



C En 1800, peindre des nus en Espagne est interdit. En dehors de cela, pourquoi selon vous la Maja de Goya fait-elle scandale ? vous vous appuyerez sur les éléments plastiques pour répondre ; lumière, décor, pose du modèle, regard... (document 2)

D Après avoir observé le Grand Nu de T. WESSELMAN vous indiquerez les composants plastiques de l'œuvre et vous analyserez les plans, le cadrage et les techniques utilisés. (document 5)

E Au regard du contexte et du mouvement artistique des années 60, quelle image de la femme apparaît dans cette œuvre ? (document 5)

F Dix années seulement séparent l'œuvre de Wesselman et le Nu Bleu I de Matisse. Décrivez la vision de Matisse devant son modèle (comment apparaît-il ?) (document 4)

G Citez à l'aide d'adjectifs les éléments de l'image qui indiquent que nous sommes au XX^{ème} siècle ; (cadrage, lumière, aspect et attitude du modèle) (document 6)

2^{ème} partie CONNAISSANCES

Evaluation : justesse des réponses

Sur la planche 4, vous est présentée une série de documents : Architecture
Design – mobilier
Sculpture

Ces documents correspondent chacun à une époque identique à celle des 4 peintres cités ci-dessous. En vous aidant de vos connaissances, de l'observation des images et des dates d'observation des nus, vous indiquerez les lettres qui conviennent dans chacune des 3 catégories (colonnes).

TEMPS CONSEILLÉ : 15mn.

	architecture	design mobilier	sculpture
TITIEN 1538			
MANET 1863			
MATISSE 1952			
NEWTON 1989			