

BREVET DES METIERS D'ART : EBENISTE

Session : 2007

EPREUVE A1 : ETUDE de PRODUIT

a) Étude plasticienne

Documents fournis :

- Sujet page 1/3
- Documentation en relation avec l'esprit et l'esthétique page 2/3
- Documentation en relation avec les fonctions et références stylistiques page 3/3

Feuilles réponses :

- 1 – Des feuilles format A3 à disposition pour les esquisses et recherches.
- 2 – Une à trois planches maximum format 650 x 500 pour présenter les esquisses et les recherches.
- 3 – Une planche format 650 x 500 pour :
 - Δ plan et élévations du meuble (cotation fonctionnelles...)
 - Δ mise en situation colorée du meuble

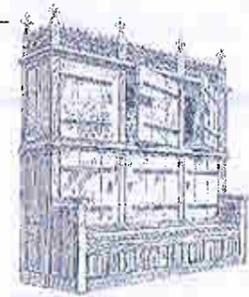
Techniques de réalisation :

Toutes techniques au choix du candidat, sauf celles à séchage lent.

Toutes Académies	BREVET des METIERS d'ART : EBENISTE		Session : 2007
	A1 – ETUDE DE PRODUIT / a) Étude plasticienne		
	Coefficient : 3	Durée : 7 heures	0/3

Meuble multifonction

L'armoire du XV^e siècle conservée dans la salle du trésor de Saint-Germain de l'Auxerrois à Paris est une armoire à banc, un des premiers meubles combinant plusieurs fonctions. Depuis, nombre d'ébénistes et de designers ont créé des meubles multifonction combinant banquette et vitrine, bibliothèque et écrioire, cabinet et étagères ... jusqu'au mobilier qui fait aujourd'hui partie intégrante de notre environnement privé et professionnel : les meubles de cuisine, de salon, de bureau... en y associant souvent le concept de modularité.



Gaudi 1885



Hector Guimard vers 1900



La Maison de Valérie 2005



Mattia Crasset 2006

SUJET

Organisant une grande rétrospective autour de l'œuvre de Keith Haring, le directeur d'une importante fondation d'art contemporain, désireux d'aménager sur son lieu d'exposition un espace modulable autour de la présentation de ses différentes publications, vous demande d'imaginer une bibliothèque « de milieu » multifonction accessible toute ou en partie sur deux faces, combinée à un espace de lecture à l'attention des visiteurs. Cet ensemble réalisé par un atelier d'ébénisterie d'art, sera un « clin d'œil » à l'esprit et la forme de l'œuvre de Keith Haring.



FONCTIONS ET CONTRAINTES

Cet ensemble doit répondre à plusieurs fonctions :

- Une bibliothèque pour présenter des ouvrages d'art et catalogues consacrés aux artistes exposés.
- Un espace vidéo permettant le visionnage de visites d'ateliers, et documentaires consacrés aux artistes exposés.
- Un espace de lecture permettant aux visiteurs de s'asseoir pour consulter les ouvrages présentés dans la bibliothèque.

Contraintes fonctionnelles :

- Élément principal, la bibliothèque sera accessible toute ou en partie sur deux faces et intégrera un emplacement pour deux téléviseurs écrans plats de 80 x 50 cm permettant le visionnage de films sur chacune des faces.
- Dépendants de la bibliothèque et modulables, les éléments de l'espace lecture permettront à quatre personnes maximum de s'asseoir.

Dimensions générales :

- Bibliothèque : Hauteur maximum : 230 cm, longueur maximum : 250 cm
- Longueur maximum de l'ensemble (bibliothèque plus espace lecture) : 400 cm
- Largeur maximum de l'espace lecture : 150 cm

Contraintes esthétiques :

- Cet ensemble fera sans excès référence à l'esprit et la forme de l'œuvre de Keith Haring.

DEMANDE

A partir des documents pages 2 et 3, développez une proposition personnelle de cet ensemble en respectant les contraintes formelles et fonctionnelles du sujet.

REALISATION

Recherches présentées sur planches format 650 x 500 :

Ces recherches annotées et légendées doivent montrer l'évolution de votre démarche par des esquisses et croquis de détails et vue d'ensemble, des croquis perspectifs, des vues de dessus, de côté, des croquis des volumes modulables (ployés, déployés, ouverts, fermés...), des indications de couleurs et de textures.

Projet définitif présenté sur une planche format 650 x 500 :

- Plan et élévations du meuble : cotation fonctionnelle, échelle : 5 cm/m
- Mise en situation colorée du meuble : échelle : 10 cm/m **Ne pas représenter les livres**

Pour la mise en situation vous utiliserez une perspective isométrique ou une perspective oblique à deux points de fuite selon que vous voulez privilégier l'aspect fonctionnel et modulable du meuble ou son aspect esthétique.

Exemples d'une perspective isométrique et d'une perspective oblique à deux points de fuite :

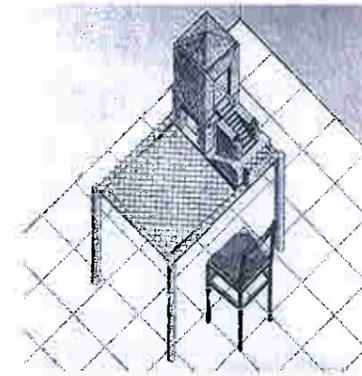
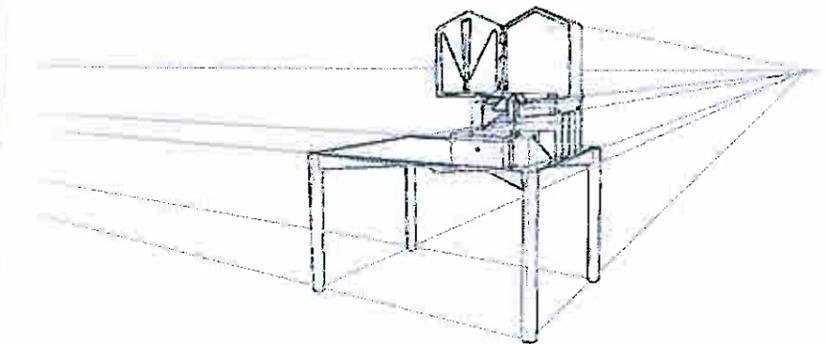


Table et cabinet, Sylvain Dubuisson 1982



DOCUMENTS

page 2/3 - Documentation avec l'esprit et l'esthétique :

Résumé biographique et sélection d'œuvres de Keith Haring.

page 3/3 - Documentation en relation avec les fonctions et références stylistiques

BARÈME DE CORRECTION

ASPECT FONCTIONNEL	3 points
- par rapport à la demande (bibliothèque accessible sur deux faces, espace vidéo et espace lecture modulable)	
ASPECT ESTHETIQUE	9 points
- évolution du meuble dans les recherches	
- références à l'œuvre de Keith Haring	
- qualité esthétique	
QUALITES GRAPHIQUES	6 points
- qualité des croquis et esquisses	
- qualité du trait : plan et élévations	
- maîtrise de la perspective et mise en couleur	
PRESENTATION	2 points
- mise en page de l'ensemble des planches	

KEITH HARING
 Artiste et activiste américain
 Kutztown, Pennsylvanie, 4 mai 1958 – New York, 16 février 1990

« Ma contribution au monde est ma capacité à dessiner »

Keith Haring débute des études de graphisme commercial à Pittsburg puis continue à l'école des Arts Visuels à New York. Il s'y essaie à autant de disciplines que le collage, la peinture, les installations, la vidéo..., mais son mode d'expression privilégié demeure le dessin. A New York, il découvre la foisonnante culture alternative des années 80 qui, hors des galeries et des musées, développe son expression sur de nouveaux territoires : rues, métros, entrepôts..., c'est par cette manière qu'il voulu être avant tout un chante de la culture urbaine en créant des œuvres à caractère éphémère qui étaient comme des clins d'œil faits aux passants. Cela lui permit d'accéder à un vaste public en ne passant pas exclusivement par les galeries. Il alla peindre sur le mur de Berlin et peignit des fresques dans des hôpitaux aux Etats-Unis et en Europe (fresque de l'Hôpital Necker à Paris).

« Il m'est apparu de plus en plus clairement que l'art n'est pas une activité élitiste réservée à l'appréciation d'un nombre réduit d'amateurs, mais qu'il s'adresse à tout le monde, c'est dans cette voie que je continuerai d'œuvrer »



Dans l'histoire de l'art, Keith Haring se situe comme un peintre témoin de la société moderne, notamment new-yorkaise, dans un environnement urbain. Enfant du « Pop Art », son style, ses happenings, à travers un trait simple et des symboles facilement lisibles assurèrent le succès de cet artiste original et engagé. Il rejoignit quelque part les créateurs de BD avec une œuvre narrative, montrant des enfants, des animaux, des êtres à tête d'écran de télévision ou de crocodile et ce, avec une facture rapide et sans fioriture. Keith Haring ne faisait pas d'œuvres préparatoires, dessinant à même le motif au gré de son inspiration, créant des sortes d'idoles et de dieux à forte connotation sexuelle et métaphorique. A partir de 1984, il développa une symbolique colorée liée au monde des médias. Il traita de nombreux thèmes comme la guerre ou la drogue, notamment dans le quartier de Harlem où ses fresques dénonçaient les préjugés raciaux et sexuels. Il réalisa aussi des sculptures en métal dans l'esprit de Calder.

En 1987 il apprend qu'il est infecté par le virus du sida. Il s'engagea dès lors fortement dans la lutte contre cette maladie, mettant tout son art et sa notoriété au service de cette cause et de sa visibilité. Keith Haring meurt des complications dues au sida à l'âge de 31 ans. La galerie Lucien Durand à Paris organisa une grande exposition de ses œuvres en 1997.



Body painting, 1981



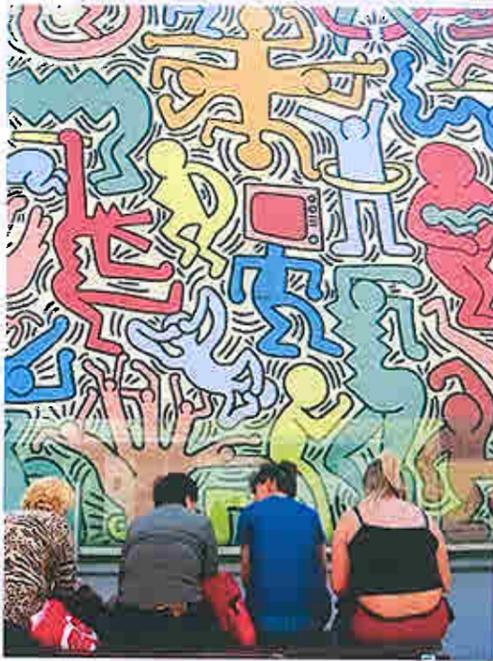
Peinture murale, hôpital Necker, Paris.



Les dix Commandements, 1985



Pop Shop Quad V, 1990



Peinture murale, église San Antonio, Pise, 1989



Sans titre, 1982



Sans titre, 1986



Sans titre, 1982



Flowers #2



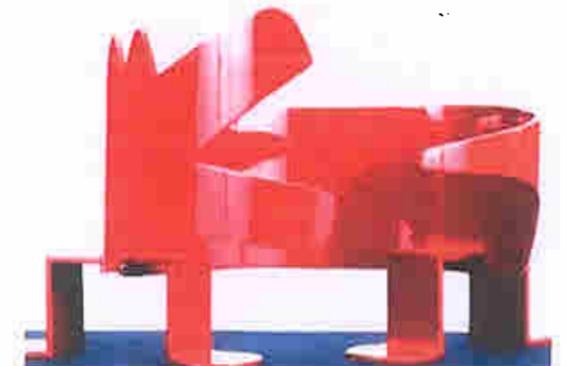
Sans titre, 1988



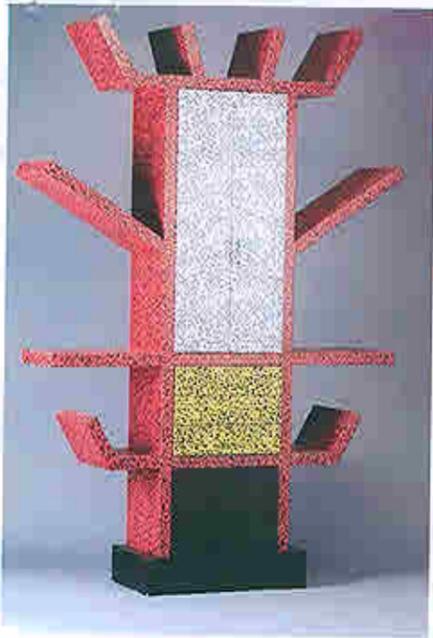
Sans titre, 1984



Sans titre, 1987



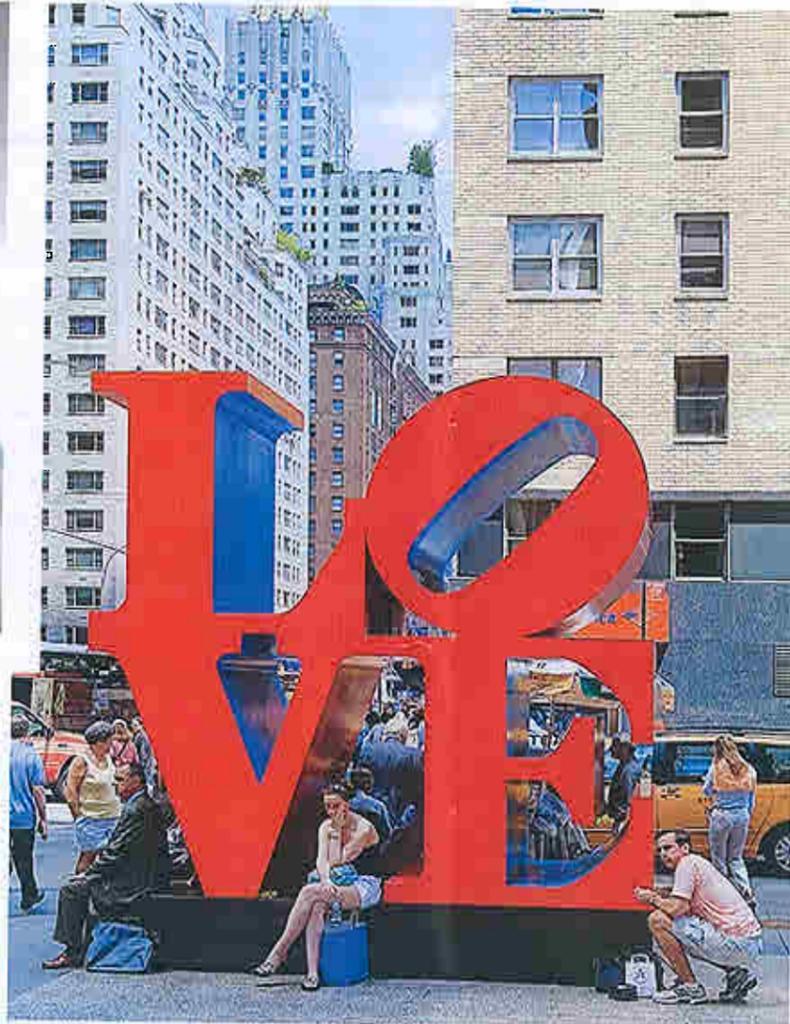
Curling Dog, 1987



Sottsass Ettore 1981



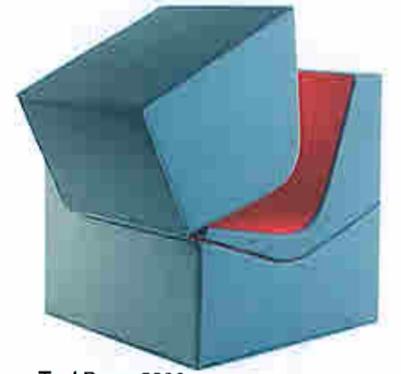
Sottsass Ettore 1981



Indiana Robert 1966



Lorenz Catharina & Kaz Steffen 2003



Tual Bryce 2006



Panton Verner 1992



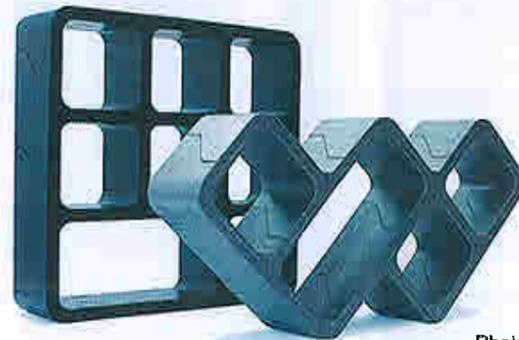
Tallon Roger 1967



Lunati Adeline 2006



Szekely Martin 1983



Pheiousat Antoine 2006



Lallane Claude & François-Xavier 1983



D'Humière Cécile 1985



Ruyant Frédéric 2004



Morozzi Massimo 1985

