

BREVET DES METIERS D'ART : EBENISTE

Session : 2007

EPREUVE B1 : ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Le sujet est à insérer dans une copie anonymable.

Toutes Académies	BREVET des METIERS d'ART : EBENISTE		Session : 2007
	B1 – ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE		
	Coefficient : 3	Durée : 2 heures	0/4

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée : 2 heures

BARÈME D'ÉVALUATION

Ce sujet comprend 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4
- texte du sujet / évaluation 1/4
- documents ressources 2/4 - 3/4 - 4/4
- documents réponse 2/4 - 3/4 - feuilles d'examen

Question N°1 : DOCUMENT A 6 pts

- Exactitude du style mis en évidence
- Pertinence de la description et des croquis des divers éléments de mobilier
- Pertinence de la description et des croquis de la décoration intérieure

Question N°2 : DOCUMENT B 10 pts

- Meuble 1.B :**
- Identification du style
 - Pertinence de l'analyse
- Meuble 2.B :**
- Identification du style
 - Pertinence de l'analyse

Question N°3 : DOCUMENT C 4 pts

- Identification du mouvement artistique et culturel
- Précision de ses caractéristiques et de ses sources d'inspiration

DOCUMENT A :

Question N°1 : 6 pts

Décrivez le style mis en évidence en vous appuyant sur les divers éléments de mobilier et de décoration intérieure.
Vous illustrerez votre propos par des croquis des éléments qui vous paraîtront les plus significatifs dans le cadre réservé à cet effet.

(répondre sur le document 2/4 et sur les feuilles d'examen)

DOCUMENT B :

Question N°2 : 10 pts

Identifiez le style et analysez le siège 1.B.
Identifiez le style et analysez le siège 2.B.
Vous donnerez pour chacun d'entre eux leurs principales caractéristiques, leurs divers éléments décoratifs et préciserez leur style d'inspiration.

(répondre sur le document 3/4)

DOCUMENT C :

Question N°3 : 4 pts

Les meubles présentés sur le DOCUMENT B témoignent de l'importance d'un mouvement artistique et culturel qui touche le mobilier mais aussi la peinture, la littérature et la musique au XIXème siècle en Europe. En vous appuyant sur les documents donnés et sur vos connaissances, nommez ce mouvement et dégagez ses principales caractéristiques, ses sources d'inspiration.

(répondre sur les feuilles d'examen)

BMA EBENISTE	B1 - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	Coefficient : 3
SESSION 2007	DURÉE : 2 heures	Feuille 1 / 4

DOCUMENT A



Renaud de Montauban, XVème siècle

croquis des éléments les plus significatifs du DOCUMENT A

BMA EBENISTE	B1 - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	Coefficient : 3
SESSION 2007	DUREE: 2 heures	Feuille 2/4

DOCUMENT B



Document 1.B

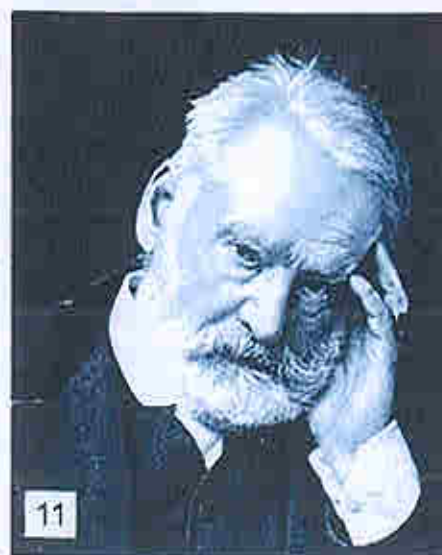
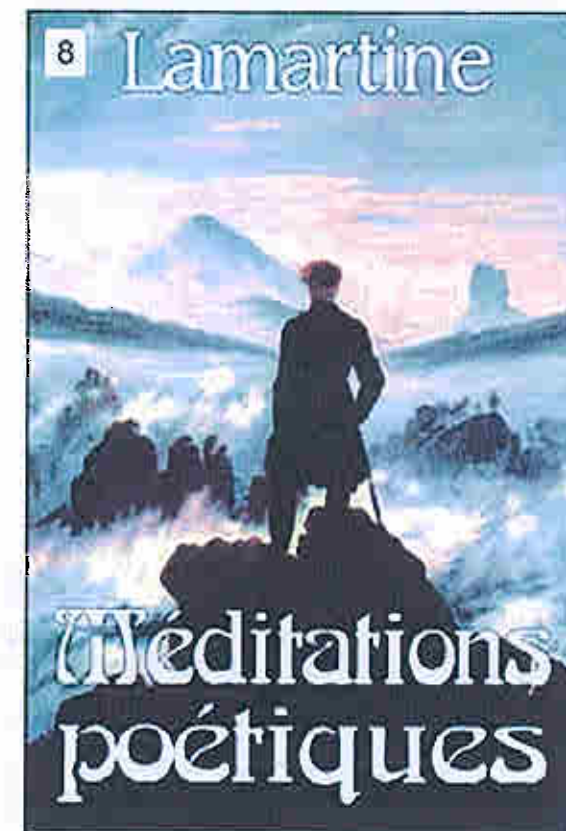
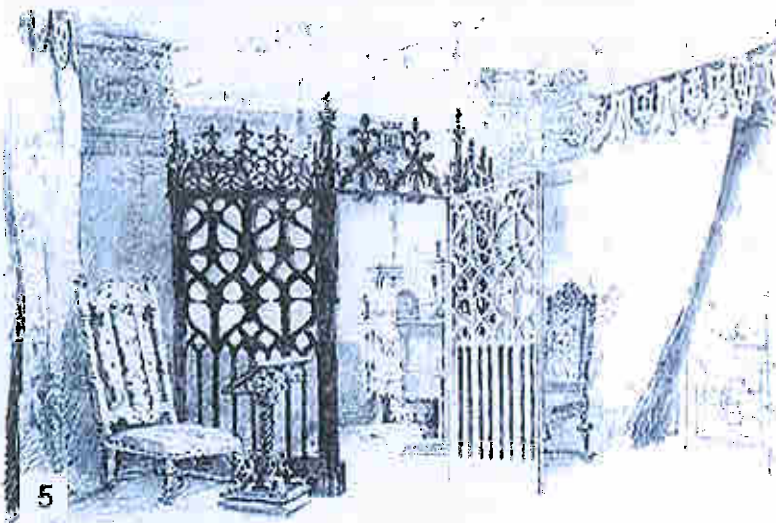
Siège vers 1830, érable, amarante



Document 2.B

Siège vers 1835, bois teinté imitation chêne

DOCUMENT C



1. Eugène DELACROIX (1798-1863), *la liberté guidant le peuple* (1830)
2. William TURNER (1775-1851), *tempête de neige en mer* (1842)
3. Francisco de GOYA (1746-1828), *le rêve de la raison produit des monstres*
4. Caspar David FRIEDRICH (1774-1840), *l'abbaye dans la forêt* (1809)
5. Henri de MONTAUT (1825-1890), *oratoire de la princesse Marie d'Orléans* (184)
6. François René de CHATEAUBRIAND (1768-1848)
7. Théodore GERICAULT (1791-1824), *le radeau de la méduse* (1819)
8. publication des *méditations poétiques* (1820) d'Alphonse de LAMARTINE avec en fond *le voyageur au-dessus de la mer de nuages* (1818) de Caspar David FRIEDRICH
9. Caspar David FRIEDRICH (1774-1840), *l'abbaye dans la neige* (1817)
10. Eugène DELACROIX (1798-1863), *carnets de voyage au Maroc* (1832)
11. Victor HUGO (1802-1885)

BMA EBENISTE	B1 - ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE	Coefficient : 3
SESSION 2007	DUREE: 2 heures	Feuille 4/4