

EXTRAIT DE LA PIÈCE : EST IL BON EST IL MECHANT ?

ACTE I

Madame de Chépy, très mal servie par ses domestiques, prépare une fête en l'honneur de Madame de Malves, grande dame chez qui elle réside. Ces préparatifs - faire faire une pièce, recruter des acteurs de société - se trouvent interrompus par l'entrée tumultueuse de Madame de Vertillac qui fuit la province pour soustraire sa fille à un amant trop empressé. Madame de Chépy a, de surcroît, la fâcheuse surprise d'entendre Hardouin, l'officier écrivain, lui refuser la pièce qu'elle lui demande d'écrire. Mademoiselle Beaulieu, la dame de compagnie, obtiendra pourtant ce que sa maîtresse avait en vain réclamé.

ACTE II

On assistera à la pantomime de Hardouin, poète en mal d'inspiration, et que toutes sortes d'importuns vont opportunément empêcher d'écrire. D'abord une jolie veuve, Madame Bertrand, qui lui demande d'intercéder auprès du ministre pour que sa pension soit réversible sur la tête de son fils : Hardouin en fait son affaire. Puis l'avocat de Monsieur des Renardeaux qui ne parvient pas à débrouiller son propre procès : Hardouin lui extorque une procuration en vue de tout arranger. Ensuite Monsieur de Crancey, l'amoureux de Mademoiselle de Vertillac, qui a servi de position aux deux femmes.

Mais avant que Hardouin n'ait accepté de lui rendre service, Madame de Vertillac et sa fille surviennent et la supercherie de Crancey est découverte. Crancey outré des menaces de Madame de Vertillac, donne carte blanche à Hardouin. Enfin, et fort à propos, entre Monsieur de Surmont, autre faiseur de pièces, et qui accepte d'honorer la commande faite à Hardouin. Celui-ci, soulagé de ne plus avoir à écrire, peut alors se livrer sans réserves à ses entremises. La première va consister à faire recopier de fausses lettres par son laquais, afin de résoudre de sa manière le différent entre Crancey et Madame de Vertillac.

ACTE III

La pièce est-elle faite, va-t-elle se faire ? Hardouin joue au plus fin avec Mademoiselle Beaulieu. Monsieur Poulitier, premier commis de la marine, se présente et fournit à Hardouin la possibilité d'arranger l'affaire de la veuve. Il fait croire à Poulitier que Binbin n'est pas le fils du capitaine Bertrand, mais le sien. Ainsi Poulitier comprend-il l'insistance de Hardouin et accepte-t-il de rendre la pension réversible. Madame Bertrand qui justement passait par là s'évanouit de joie quand, quelques moments plus tard, on apporte le brevet tant espéré. Hardouin suggère alors à Madame Bertrand de présenter le petit Binbin à son bienfaiteur.

Madame de Vertillac, au cours d'un tendre entretien avec Hardouin qui fut jadis son amant, se fait montrer les lettres prétendument échangées par Crancey et Mademoiselle de Vertillac. Croyant comprendre que sa fille n'a pas attendu la permission maternelle pour s'unir à Monsieur de Crancey, elle s'inquiète follement à la pensée que celle-ci pourrait être abandonnée par son séducteur. Aussi s'engage-t-elle à payer vint mille écus à Crancey au cas où elle changerait d'avis et refuserait sa fille au jeune homme.

ACTE IV

Mais les uns et les autres vont peu à peu découvrir que Hardouin les a mystifiés. Crancey et Mademoiselle de Vertillac persuadent de leur innocence Madame de Vertillac qui se retourne alors contre Hardouin. Quant à Poulitier et Madame Bertrand, mis en présence, ils ont, au sujet de la ressemblance de Binbin avec son père, un véritable dialogue de sourds. Quand Madame Bertrand apprend de la bouche de Hardouin le subterfuge dont celui-ci s'est servi pour l'obliger, elle s'effondre. Puis Monsieur des Renardeaux s'aperçoit, mais trop tard, que Hardouin avait en poche, et depuis longtemps, une procuration de la partie adverse. Au moment où Hardouin se trouve confondu par les uns et par les autres, Surmont apporte sa pièce. Les rôles ressemblent étrangement à ceux qu'on vient de jouer. Convient-il alors de représenter la pièce de Surmont ? Pour le moment, on organise un procès dans lequel Monsieur des Renardeaux fait office de juge. Les peines infligées à Hardouin sont légères : on ne sanctionne guère les forfaits de la bonté. Mais il faut renouer avec le commencement et fêter Madame de Malves. D'énigmatiques enfants surgissent, introduits par Mademoiselle Beaulieu. Ils offrent des couplets et des bouquets à Madame de Malves tandis que Poulitier, le dernier, prend connaissance de la mystification dont il a été la complaisante victime.

Pour la reprise de la pièce "Est il bon est il méchant ?" de DIDEROT dans un théâtre privé parisien, pour une durée de un mois, vous avez la responsabilité de l'organisation et de l'habillage de sept comédiens. Les jours de représentations se feront du mardi au samedi en soirée à 20h 30 et le dimanche en matinée à 15h.

VOUS AVEZ A VOTRE DISPOSITION :

- un sujet comportant six pages.
- un extrait de la pièce en quatre actes
- dix maquettes de costumes

VOUS DEVEZ :

1. lister tous les personnages figurant dans l'extrait de la pièce.
2. établir une conduite sous forme de tableau en indiquant les costumes et accessoires de costumes visibles et non visibles, et accessoires des sept comédiens, en vous référant aux maquettes.
3. planifier un type d'entretien adapté pour chaque élément de costumes et accessoires de costumes, en tenant compte des jours de représentations.
4. citez les précautions à prendre pour le stockage et l'utilisation des produits que vous pourriez employer pour l'entretien des costumes et des accessoires de costumes. Précisez le nom des produits.
5. argumenter votre organisation après chaque représentation et le retour en camion de cette production vers un autre théâtre en Province.

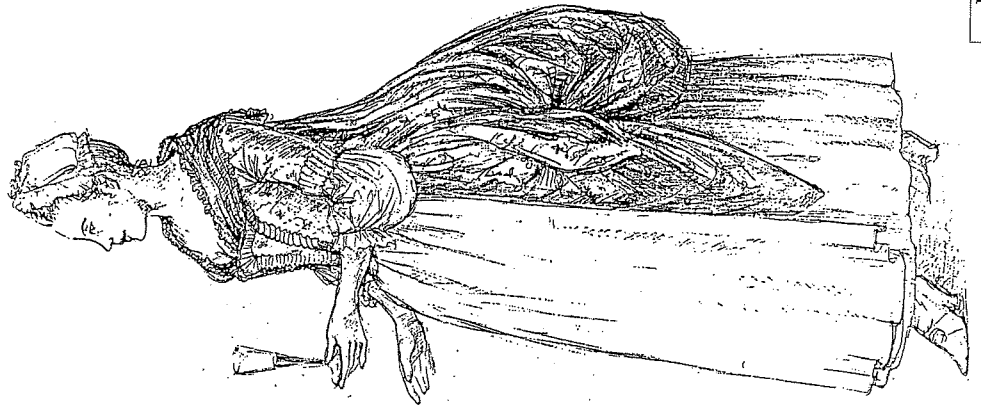
DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE - Option : Techniques de l'habillage	
SUJET	SESSION 2007
Epreuve : E2 U21 - Technologie	Durée : 4h00
	Coef. : 3
	Page 1/6

**PIECE EN 4 ACTES DE DIDEROT
EST IL BON EST IL MECHANT ?**

Costumes de Patrice CAUCHE TIER

ACTE I - III -

**Rôle : Melle BEAULIEU
Nom : C. SALVIAT**



ACTE IV

**Rôle : Melle BEAULIEU
Nom : C. SALVIAT**



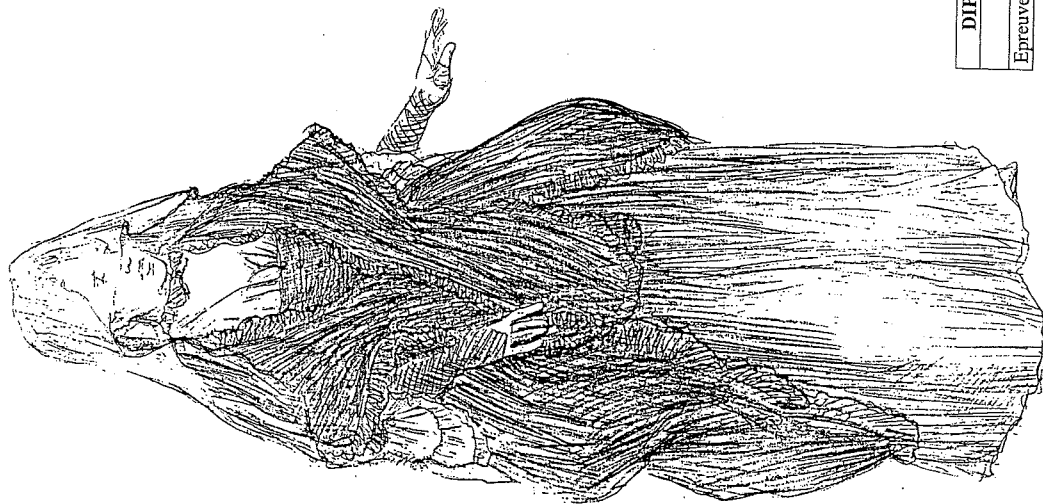
DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l'habillement		
SUJET	SESSION 2007	Durée : 4h00
Epreuve : E2 U21 – Technologie		Coef. : 3
		Page 2/6

PIECE EN 4 ACTES DE DIDEROT
EST IL BON EST IL MECHANT ?

Costumes de Patrice CAUCHETIER

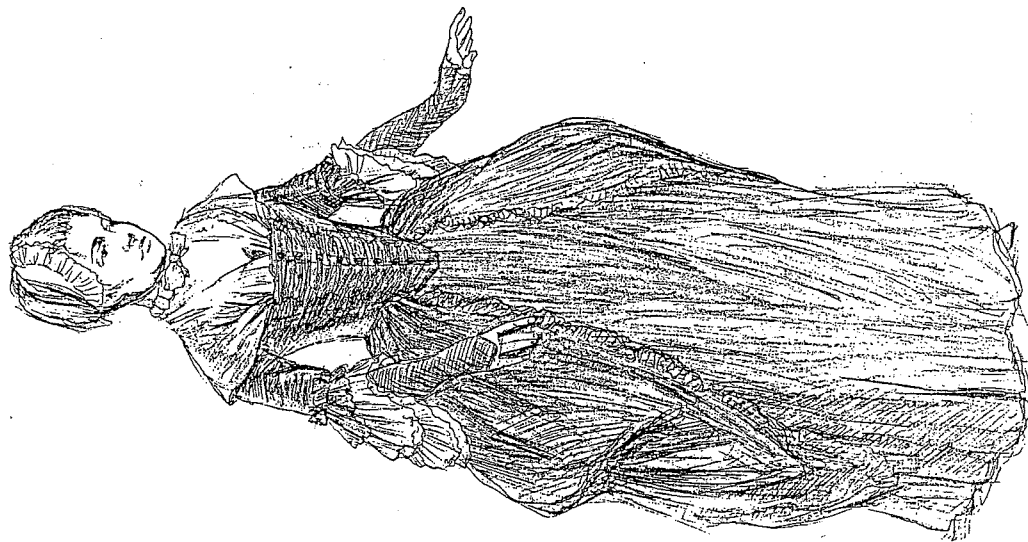
ACTE II

Rôle : Mme BERTRAND
Nom : C. MURILLO



ACTE III - IV

Rôle : Mme BERTRAND
Nom : C. MURILLO



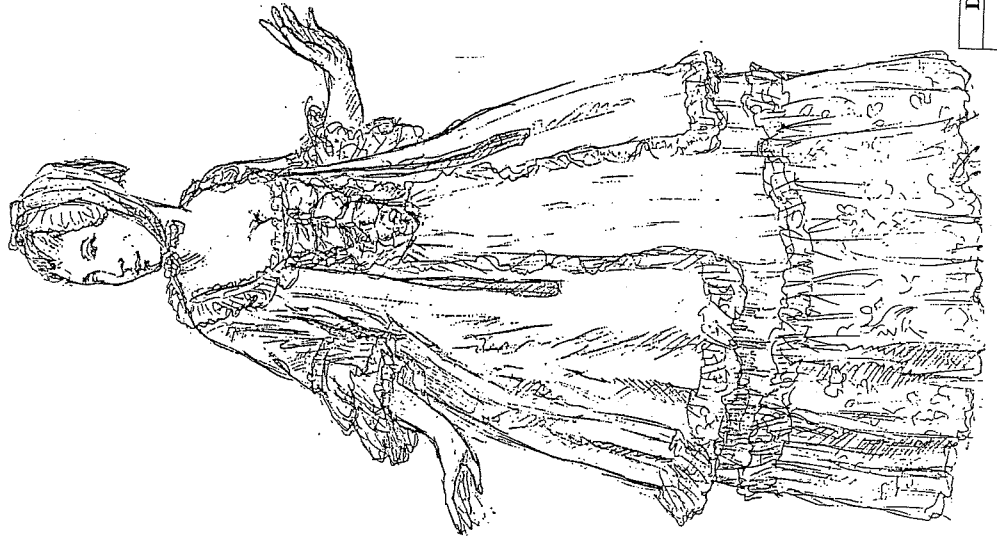
DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE - Option : Techniques de l'habillement	
SUJET	SESSION 2007
Epreuve : E2 U21 - Technologie	Durée : 4h00
	Coef. : 3
	Page 3/6

**PIECE EN 4 ACTES DE DIDEROT
EST IL BON EST IL MECHANT ?**

Costumes de Patrice CAUCHETIER

ACTE I

Rôle : Mme de CHEPY
Nom : G. CASILE



ACTE IV

Rôle : Mme de CHEPY
Nom : G. CASILE



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Techniques de l’habillement		
SUJET	SESSION 2007	Durée : 4h00
Epreuve : E2 U21 – Technologie		Coef. : 3
		Page 4/6

PIECE EN 4 ACTES DE DIDEROT
EST IL BON EST IL MECHANT ?

Costumes de Patrice CAUCHEPIER

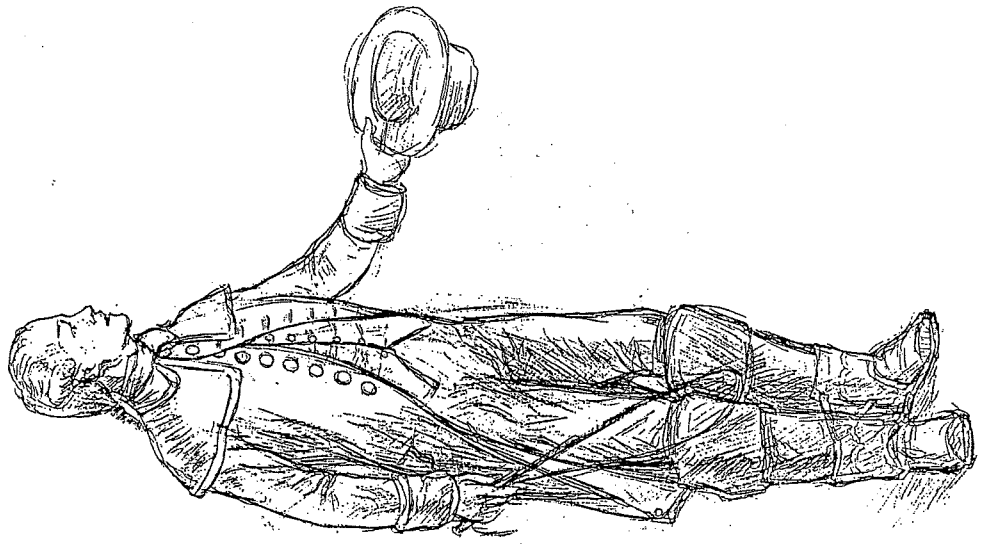
ACTE I - II - III - IV

Rôle : Mr HARDOUIN
Nom : M. GARCEL



ACTE II - III - IV

Rôle : Mr de CRANCEY
Nom : R. PUYMORTIN



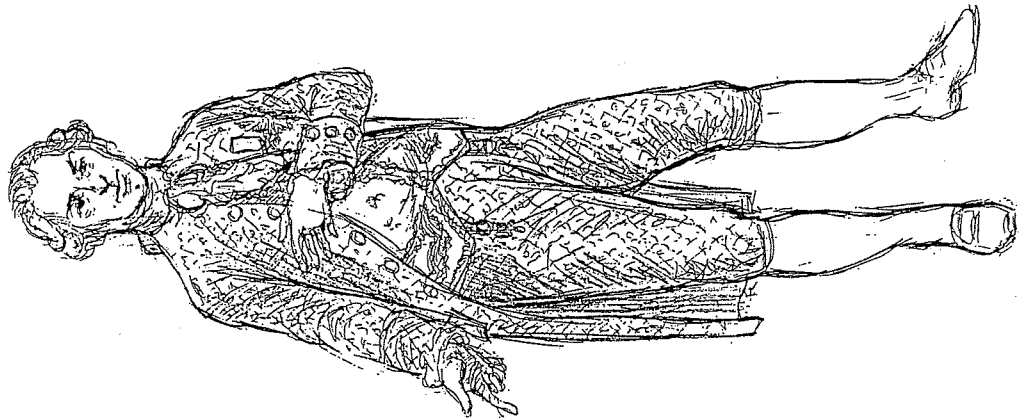
DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE - Option : Techniques de l'habillement	
SUJET	SESSION 2007
Epreuve : E2 U21 - Technologie	Durée : 4h00
	Coef. : 3
	Page 5/6

**PIECE EN 4 ACTES DE DIDEROT
EST IL BON EST IL MECHANT ?**

Costumes de Patrice CAUCHETIER

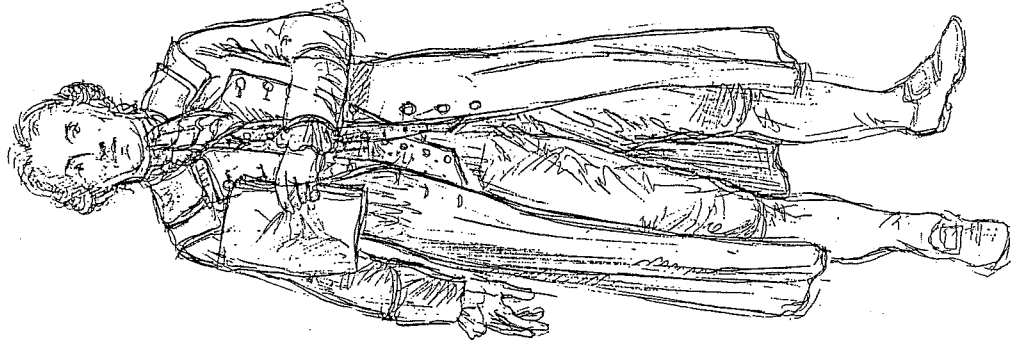
ACTE III - IV

Rôle : Mr POULTIER
Nom : A. RIMOUX



ACTE II - IV

Rôle : Mr de SURMONT
Nom : M. BOZONET



DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE - Option : Techniques de l'habillement	
SUJET	SESSION 2007
Epreuve : E2 U21 - Technologie	
Durée : 4h00	
Coef. : 3	
Page 6/6	