

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE
Option : Techniques de l'habillement

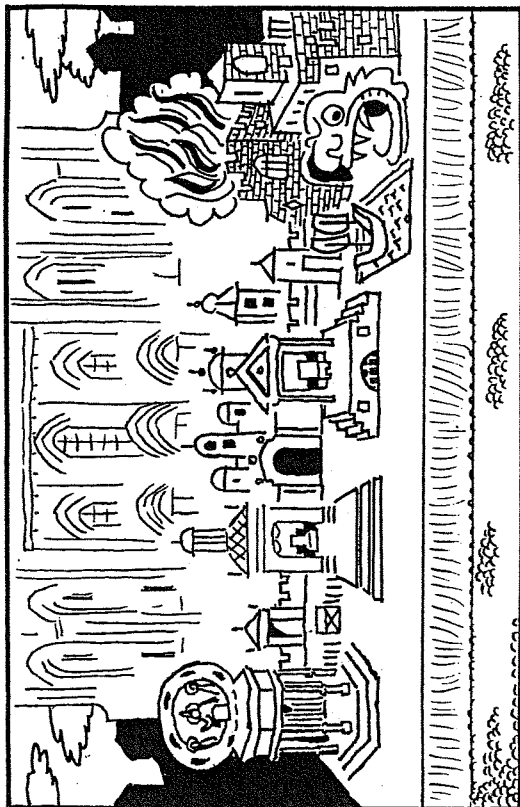
SESSION 2007

CORRIGE

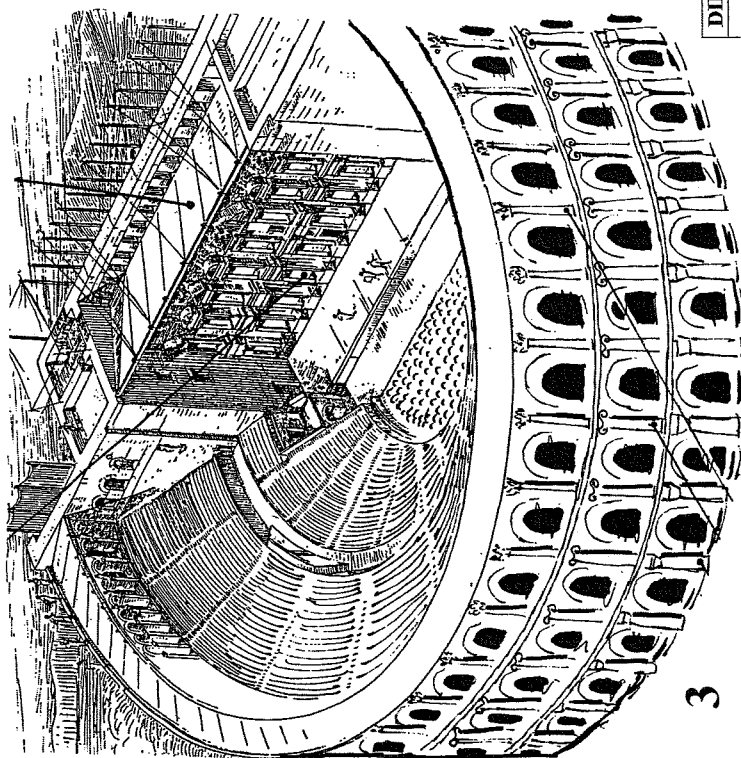
EPREUVE : HISTOIRE DE L'ART, DU SPECTACLE ET DU COSTUME

Durée : 2h00 Coef. : 3

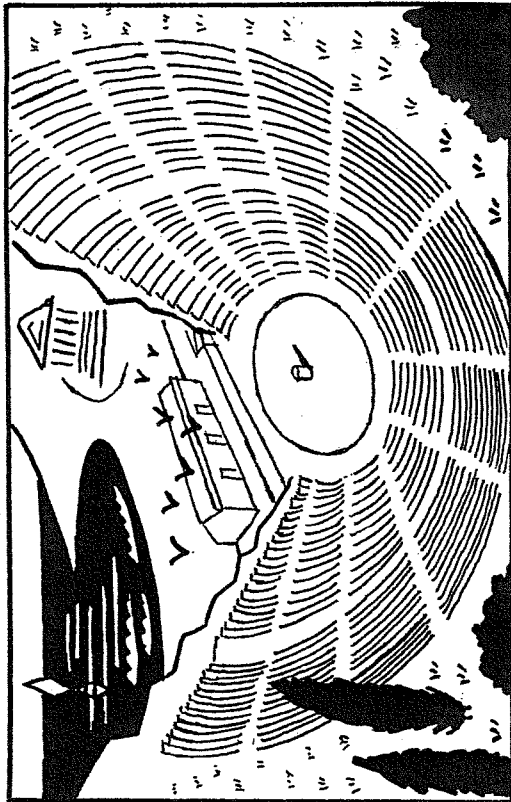
| | Théâtre Grec | Théâtre Romain | Théâtre Médiéval |
|---|---|--|--|
| Restituer chaque représentation (doc. ci-contre) par un n° dans un ordre chronologique et donner le pays d'origine. | N° 1 : La Grèce (3pts) | N° 2 : L'Italie (3pts) | N° 3 : La France (3pts) |
| Décrire chaque espace scénique (lieu) | Edifice non couvert, établis sur une pente naturelle en demi-cercle (240°) Le koïlon (l'hémicycle, gradins). L'orchestra (la piste) est un disque de terre battue où se place le chœur, les danseurs, chanteurs et musiciens. Il comporte aussi un autel de sacrifice "la thymèle". Le proskénion est le lieu où jouent les acteurs. La skéné (le bâtiment de scène) est une bâtisse qui sert de coulisses aux acteurs. (4pts) | Les théâtres en pierre abandonnant l'orchestra semi-circulaire, réservé désormais aux spectateurs privilégiés (Notables). D'aspect imposant, ils sont édifiés à l'intérieur des villes. Le mur de scène ou façade de scène, d'ornementation surchargée (statues, colonnes, niches à remplir de butins ...) peut atteindre jusqu'à 40m de haut. La scène latine, le proscenium est large et basse. Le vélum, voile tendu au-dessus du public. (4pts) | Le théâtre n'existe, au Moyen-âge, que le temps de la fête, créé pour des occasions religieuses ou profanes par des membres de la collectivité. On joue dans des installations temporaires. On passera du chœur à la nef des églises pour gagner le parvis et la grande-place de la ville. Il n'y avait alors qu'une construction en bois, qui était brûlée ou détruite après la représentation. (4pts) |
| Décrire chaque dispositif scénique (décor) | Usage d'une machinerie (Deus ex machina... Le dieu apporté par la machine) Apollon (en général) surgit de derrière la skéné. Panneaux de décor suggèrent les lieux. Les périactes, prismes triangulaires pivotant sur son axe vertical, dont chacune des trois faces possédait une décoration. (4pts) | La décoration de la pièce est érasée par le luxe du théâtre, pas question d'illusion, de perspective "en trompe l'œil" ou alors très partiellement. (4pts) | Le décor médiéval est décor simultané à plat, il a pour élément de base la mansion (maison) représenté un lieu, ne visent pas à donner une illusion de la réalité. Trois mansions en constituent le décor minimal : le paradis, l'enfer et la terre. (4pts) |
| Décrire le jeu. Qui sont les comédiens ? | Le festival le plus important, les grandes Dionysies, se déroulait à Athènes, au printemps, pendant cinq jours. Ces festivals donnent lieu à un concours de tétralogies : trois tragédies et un drame satyrique. Thespis introduit le premier acteur, le protagoniste. Les acteurs ne sont jamais plus de trois (quel que soit le nombre de personnages) toujours des hommes (même pour les rôles des femmes). (3pts) | Les farces militaires (caricature des incidents de l'expédition). Les satires rurales (mélange satirique). Les "ludi" (les jeux). L'atellane (le mime). La palliata (comédie à sujet romain). Les acteurs sont les histrions, esclaves ou affranchis sous l'autorité d'un professionnel. (3pts) | Ce théâtre comporte deux formes bien distinctes l'une de l'autre : Théâtre religieux dit "théâtre officiel" offre le drame liturgique, le jeu, le miracle, le mystère qui des formes théâtrales sacrées. Le théâtre profane qui offre successivement des morceaux fort différents : La sottie, la moralité, la farce qui sont plus des divertissements. Les rôles sont tenus par les bourgeois et par les étudiants de la ville, parfois même par des nobles regroupés en confréries. (3pts) |
| Donner le nom d'auteurs | Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane (3pts) | Plaute, Térence, Sénèque, Ménandre (3pts) | Jean Bodel, Le trouvère Ruteboeuf, Adrien de la Vigne. (3pts) |
| Décrire les costumes d'un aspect général. | Lourds mannequins géants, matelassés sous leur longue robe, montés sur leurs cothurnes, à la démarche lente et saccadée, assez effrayants avec leur énorme masque. (3pts) | Les tragédiens romains sont masqués, en revanche les histrions n'ont pas le droit au masque, ils se contentent d'un maquillage. En costume grec le pallium. Tout est codé : la façon de se déplacer, la mimique, la couleur des costumes, du maquillage, la position des doigts. (3pts) | Les costumes sont de la vie de tous les jours. (3pts) |



1



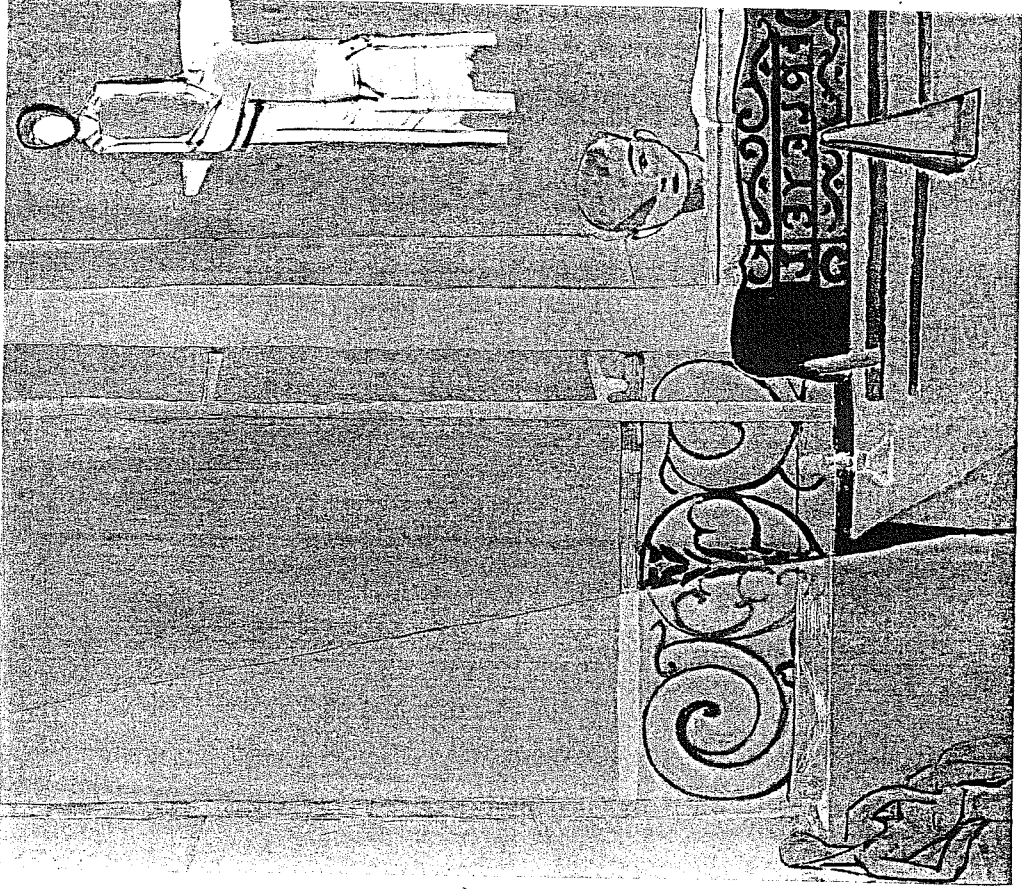
3



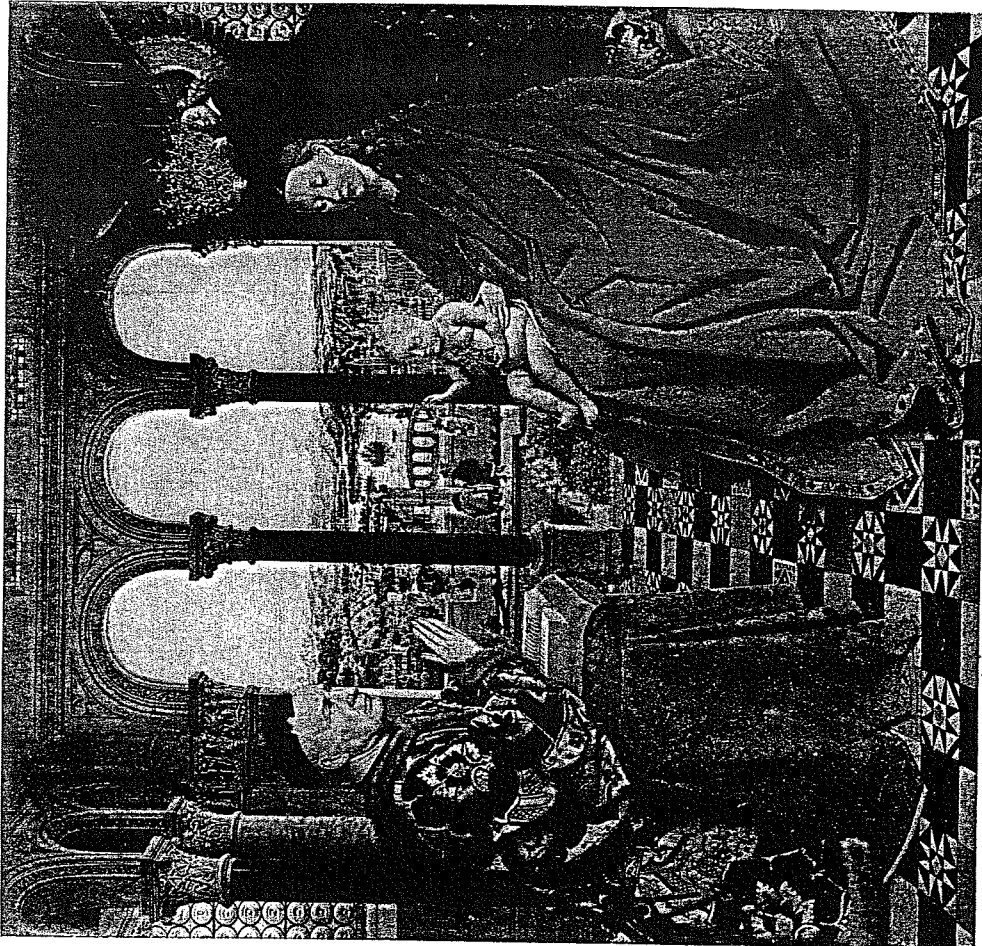
2

CORRIGE : HISTOIRE DE L'ART : (40pts)
1. Analyse de ces deux œuvres d'artistes

| | <p align="center">Jean Van Eyck La madone du chancelier Rolin</p> | <p align="center">Henri Matisse La leçon de piano</p> |
|---|--|---|
| <p>Organisation / Composition : (6ptsx2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Plan moyen. ◦ Composition symétrique. ◦ Représentation d'intérieur (lieu somptueux, une loggia du palais) ouvert sur la grande perspective du paysage où se situe le point de fuite, accentuée par le sol en damiers. ◦ L'impression d'espace de la pièce par la succession des arcades et des colonnes. ◦ Au 1^{er} plan, deux personnages, figure sacrée et le donateur vêtu de riches habits (sujets principaux), en équivalence de taille. ◦ Personnages sur la terrasse en arrière plan au centre du tableau. ◦ Fleuve, paysage montagneux en plan lointains. | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Plan d'ensemble. ◦ Composition statique. ◦ Fenêtre ouverte sur rien, traversée d'une ligne de force oblique et aérienne, dont la surface verte représente le gazon. ◦ Le reflet dans la glace d'une jeune fille, auditrice. |
| <p>Cadrage / Angles de vue : (3ptsx2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cadrage carré, impression de stabilité et de calme, de profondeur et de distance. ◦ Point de vue à hauteur de l'œil ◦ Perspective naturelle. | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Cadrage rectangulaire. ◦ Point de vue à hauteur de l'œil ◦ Perspective réduite, se rapproche du cubisme. |
| <p>Couleurs / valeurs : (3ptsx2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Contraste des complémentaires : Rouge (manteau de Marie, l'aile de l'ange, la bordure de l'étoffe du prie-Dieu, la grande coiffe du petit personnage et l'architecture du fond. Vert (de l'étoffe, le vêtement de l'ange, l'habit du petit personnage, il s'éclaircit dans la rivière et les montagnes. ◦ Tons clairs-obscur. | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Couleurs de même clarté. ◦ Couleurs complémentaires : Trait bleu et trait rouge-orangé. Le rose du tapis sur le piano et le vert de la fenêtre. ◦ Contraste de qualité : vert lumineux sur le gris-vert. ◦ Le petit bougeoir jaune-vert constitue une tension entre le vert, le rose et le noir. |
| <p>Lignes / formes : (4ptsx2)</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lignes directrices dominantes sont verticales par la succession des arcades et des colonnes, ainsi que la position des personnages. ◦ Rythme statique. ◦ Formes carrés et structurées. | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lignes directrices sont les verticales accentuées par les couleurs en arrière plan. ◦ Motifs géométriques ◦ Le triangle étant la forme dominante (métronome, le visage de l'enfant) ◦ La structure en arabesques du pupitre trouve son écho dans le rythme du balcon, fenêtre, de part et d'autre des bords latéraux du tableau. ◦ Formes découpées (fenêtre, piano...) |
| <p>Connotations / interprétations : (4ptsx2)</p> | <p>Trois aspects : historique, religieux et philosophique.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Historique : Portrait flatteur d'un puissant chancelier, tout en respectant une interminable série de codes religieux. ◦ Religieux : Le tableau est symboliquement divisé en deux parties verticales. Le monde terrestre à gauche (le chancelier, homme mortel), le monde spirituel à droite (la vierge, l'enfant et l'ange, êtres de lumière). Un fleuve marque cette césure. ◦ Philosophique : De l'infiniment grand, à l'infiniment petit. Le monde n'est plus fermé, étrié, il s'offre dans sa plénitude à la disposition de tous. | <ul style="list-style-type: none"> ◦ Une vision d'un intérieur coossu, un enfant prend sa leçon de piano. ◦ Une vision hors lieu, hors cadre, le spectateur est dans le tableau. ◦ Dans cette espace se constitue le jeu du visible et de l'invisible. |



Henri Matisse. 1869-1954
 "La leçon de piano"
 Museum of Modern Art, New York
 Photo Braun et Cie, Mulhouse.



Jean Van Eyck. 1390-1441
 "La madone du chancelier Rolin"
 Paris, Louvre
 Photo Braun et Cie, Mulhouse.

CORRIGE : HISTOIRE DES SPECTACLES VIVANTS

2. Dans quelles périodes trouve-t-on le théâtre à l'italienne ? (1pts)
 - XVII^{ème}, XVIII^{ème}, XIX^{ème} siècle.
3. Quelles sont les caractéristiques architecturales de la scène à l'italienne ? (4pts)
 - Salle en fer à cheval composée d'un parterre sur plusieurs étages, introduisant un ordre social (l'aristocratie, la bourgeoisie, et le peuple)
 - Une scène éclairée artificiellement, séparée de la salle par une fosse occupée par un orchestre, est fermée verticalement par un rideau dit cadre de scène.
 - Décor en trompe l'œil.
 - Derrière le cadre, dispositifs techniques.
4. Quels vont être les moyens d'action et de représentation dans le théâtre à l'italienne ? (2pts)
 - La mise en œuvre d'une illusion en utilisant le procédé de la perspective dans des décors architectoniques peints.
 - Les progrès techniques de la machinerie répondant au caractère spectaculaire d'une forme dramatique nouvelle, celle de l'Opéra.
5. Les décorateurs scénographes italiens utilisaient des moyens techniques pour accentuer le phénomène, lesquelles ? (3pts)
 - Des chariots, des châssis ou des panneaux coulissants.
 - Des trappes, les costières, les rues, dispositifs de levage.
 - Les cintres.
 - Une scène avec une pente de 4%.

CORRIGE : HISTOIRE DU COSTUME : (30pts)

1. Enumérez les différentes parties du costume féminin et masculin ainsi que leurs accessoires sur le tableau ci-dessous, en précisant l'époque.

| | |
|--|--|
| <p>Costume féminin : (10pts) Epoque : XVIII^{ème} (1745-50)</p> | <p>Costume masculin : (10pts) Epoque : XVIII^{ème} (1731)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Coiffure en " tapé" <input type="checkbox"/> Robe à la Française en satin aux larges motifs floraux sinueux. <input type="checkbox"/> Corsage ajusté orné d'une garniture froncé et brodé. <input type="checkbox"/> Echelle de rubans ou parfait contentement. <input type="checkbox"/> Manches volants dits en pagode. <input type="checkbox"/> Manchettes ou engagante ouvertes en entonnoirs et garnies de dentelles à tripe rang. <input type="checkbox"/> Bas de coton blanc. <input type="checkbox"/> Souliers de soie au bout pointu, talon haut galbé en bois dur. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Tricorne galonné. <input type="checkbox"/> Perruque à queue nattée <input type="checkbox"/> Cheveux relevés sur le front et frisés. <input type="checkbox"/> Chemise. <input type="checkbox"/> Tour de col. <input type="checkbox"/> Cravate noire formant un nœud par-devant. <input type="checkbox"/> Habit à la française (justaucorps) rehaussés de galons. <input type="checkbox"/> Plis aux hanches avec boutons. <input type="checkbox"/> Plis creux sur la fente postérieure. <input type="checkbox"/> Manches avec hauts parements en ailes. <input type="checkbox"/> Vestes avec pans longs et petits boutons. <input type="checkbox"/> Culotte à braguette descend aux genoux serrés par des pattes à boucles. <input type="checkbox"/> Bas blancs ou de couleur claire. <input type="checkbox"/> Souliers à bout rond avec talons bas de couleur rouge. <input type="checkbox"/> Epée |

2. Quentin de La Tour, Fragonard, Nattier, Chardin, Vernet.... : (2pts)

3. Le justaucorps prendra le nom d'habit à la française, dans la seconde période du règne de Louis XV, l'habit à la française perd un tiers de son étoffe ; il est plus court de basque, échancré sur le devant et souvent les boutons ne sont plus que des ornements, les manches sont plus longues et moins amples, apparaît le frac, sorte d'habit sans poches ni boutons et avec un petit collet rabattu. : (3pts)

4. La serge, le drap, les velours (velours de Gênes, velours ciselé...), les satins, les soieries, taffetas, basin, nankin, couil.... : (3pts)

5. Christophe-philippe Oberkampf, graveur et coloriste, est resté célèbre pour avoir fondé la manufacture royale de toiles imprimées de Jouy-en-Josas où était fabriquée la toile de Jouy : (2pts)



Jean Dumont, dit le Romain.
 Madame Mercier, nourrice de
 Louis XV, et sa famille (détail).
 Versailles, musée national du Château.



Maurice-Quentin de La Tour.
 La Marquise de Pompadour.
 Paris, musée du Louvre