

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE
Option : Techniques de l'habillement

SESSION 2007

SUJET

EPREUVE : HISTOIRE DE L'ART, DU SPECTACLE ET DU COSTUME

Durée : 2h00 Coef. : 3

Restituer chaque représentation (doc. ci-contre)	Théâtre.....	Théâtre.....	Théâtre.....
par un n° dans un ordre chronologique et donner le pays d'origine. (3ptsx3)	N°..... Pays.....	N°..... Pays.....	N°..... Pays.....
Décrire chaque espace scénique (lieu) (4ptsx3)			
Décrire chaque dispositif scénique (décor) (4ptsx3)			
Décrire le jeu. Qui sont les comédiens ? (3ptsx3)			
Donner le nom d'auteurs (3ptsx3)			
Décrire les costumes d'un aspect général. (3ptsx3)			

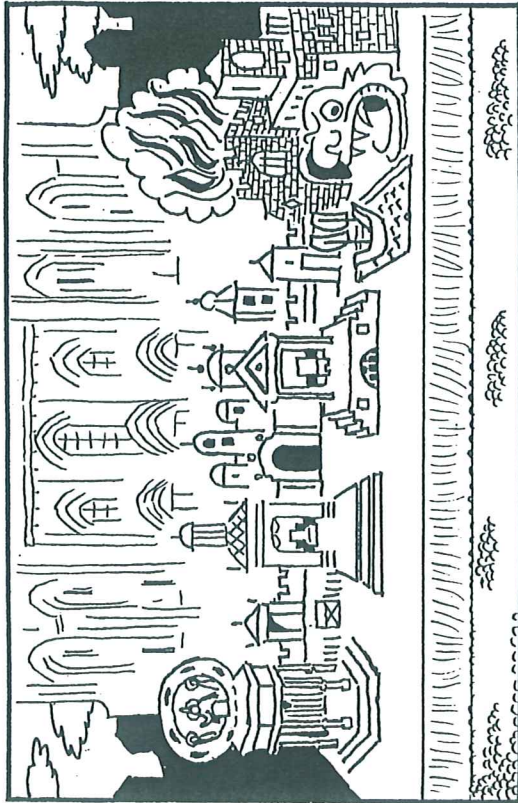
DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DE SPECTACLE – Option : Technique de l'habillage			
SUJET	Session 2007	Durée : 2h	Coef. : 3
E6 – U61 Histoire de l'art, du spectacle et du costume		Page 1/8	

HISTOIRE DES SPECTACLES VIVANTS : (70pts)

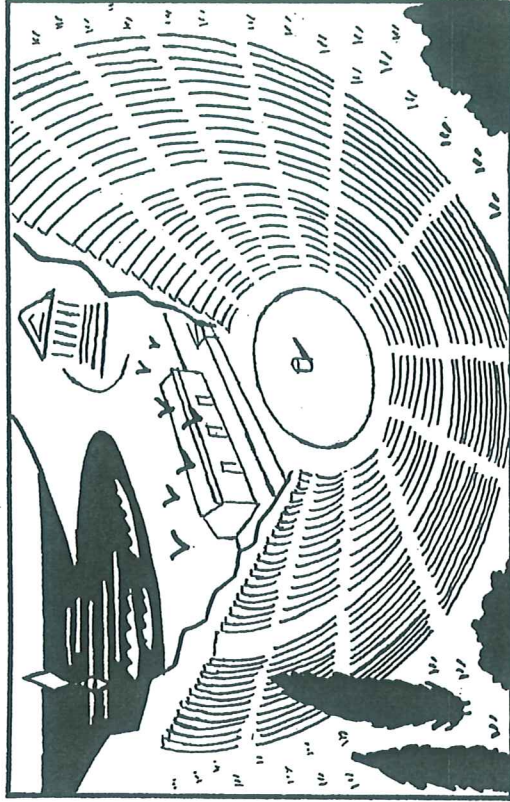
NOTE : / 70

1. Analyser et décrivez les différents théâtres

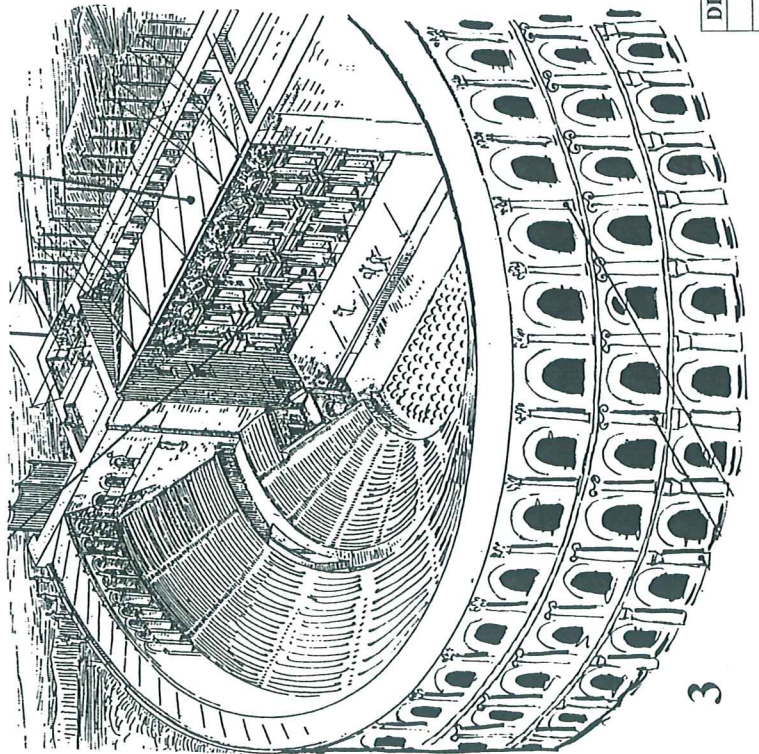
dans le tableau ci-dess us.



1



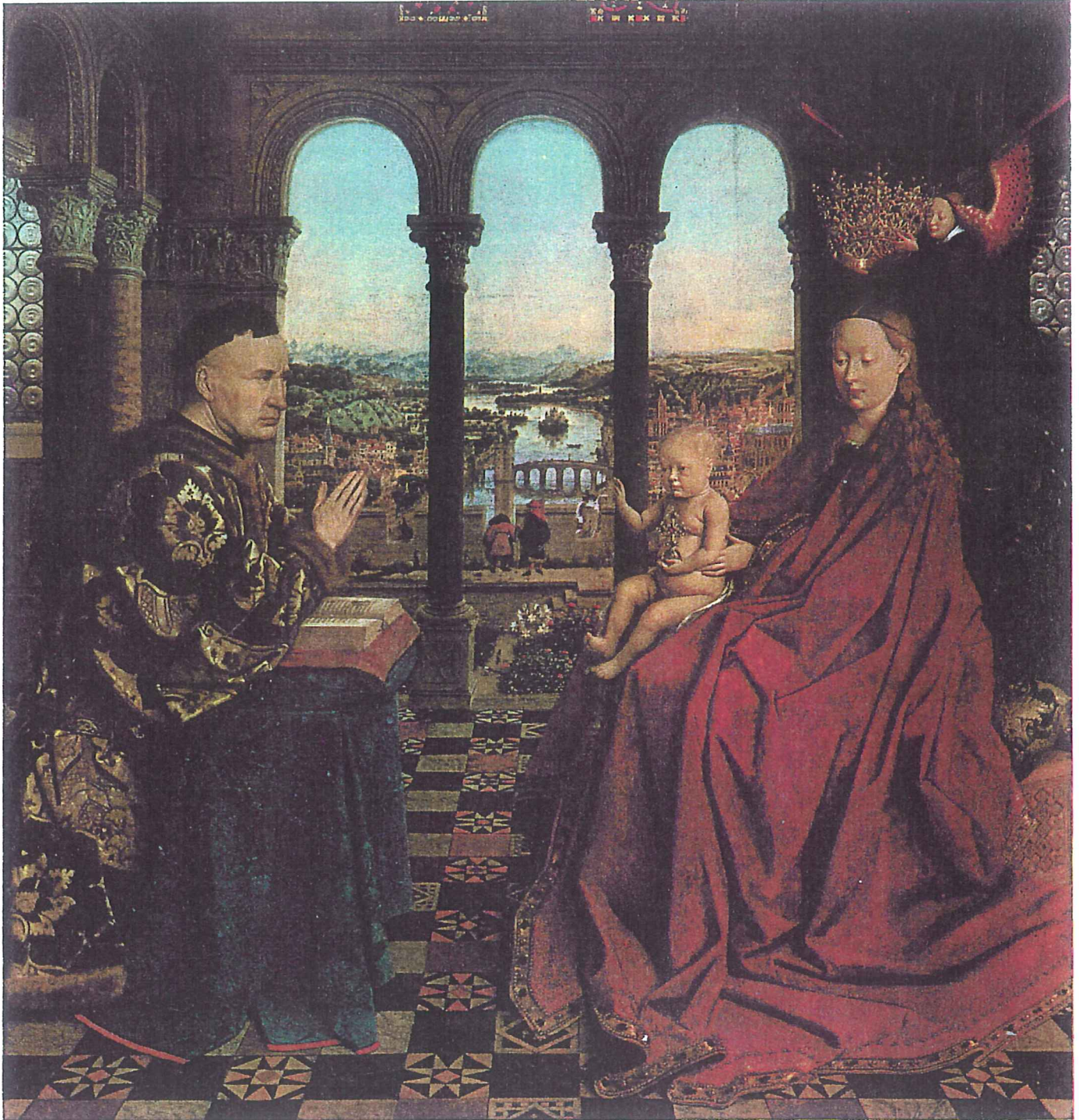
2



3

1. Faire une analyse de ces deux œuvres d'artistes

	<p>Jean Van Eyck La madone du chancelier Rolin</p>	<p>Henri Matisse La leçon de piano</p>
<p>Organisation / Composition : (6ptsx2)</p>		
<p>Cadrage / Angles de vue : (3ptsx2)</p>		
<p>Couleurs / valeurs : (3ptsx2)</p>		
<p>Lignes / formes : (4ptsx2)</p>		
<p>Connotations / interprétations : (4ptsx2)</p>		



Jean Van Eyck. 1390-1441
"La madone du chancelier Rolin"
Paris, Louvre
Photo Braun et Cie, Mulhouse.

Ha/8



Henri Matisse. 1869-1954
"La leçon de piano"
Museum of Modern Art, New York.
Photo Braun et Cie, Mulhouse.

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DE SPECTACLE – Option : Technique de l'habillement			
SUJET	Session 2007	Durée : 2h	Coef. : 3
E6 – U61 Histoire de l'art, du spectacle et du costume			Page 4/8 46/8

HISTOIRE DES SPECTACLES VIVANTS (suite)

2. Dans quelles périodes trouve t-on le théâtre à l'italienne ? (1pts)

3. Quelles sont les caractéristiques architecturales de la scène à l'italienne ? (4pts)

4. Quels vont être les moyens d'action et de représentation dans le théâtre à l'italienne ? (2pts)

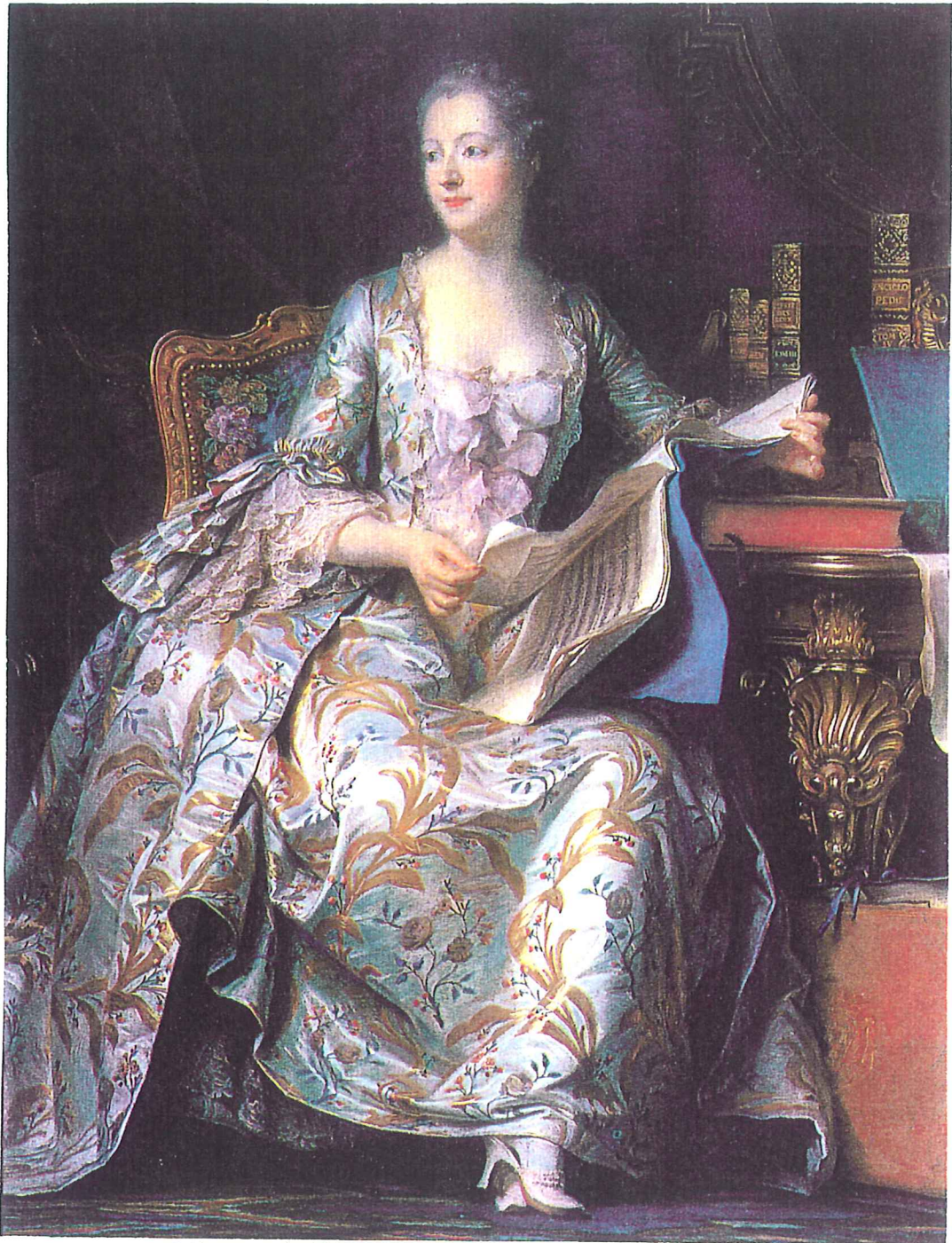
5. Les décorateurs scénographiques italiens utilisaient des moyens techniques pour accentuer le phénomène, lesquelles ? (3pts)

Histoire du costume : (30pts)

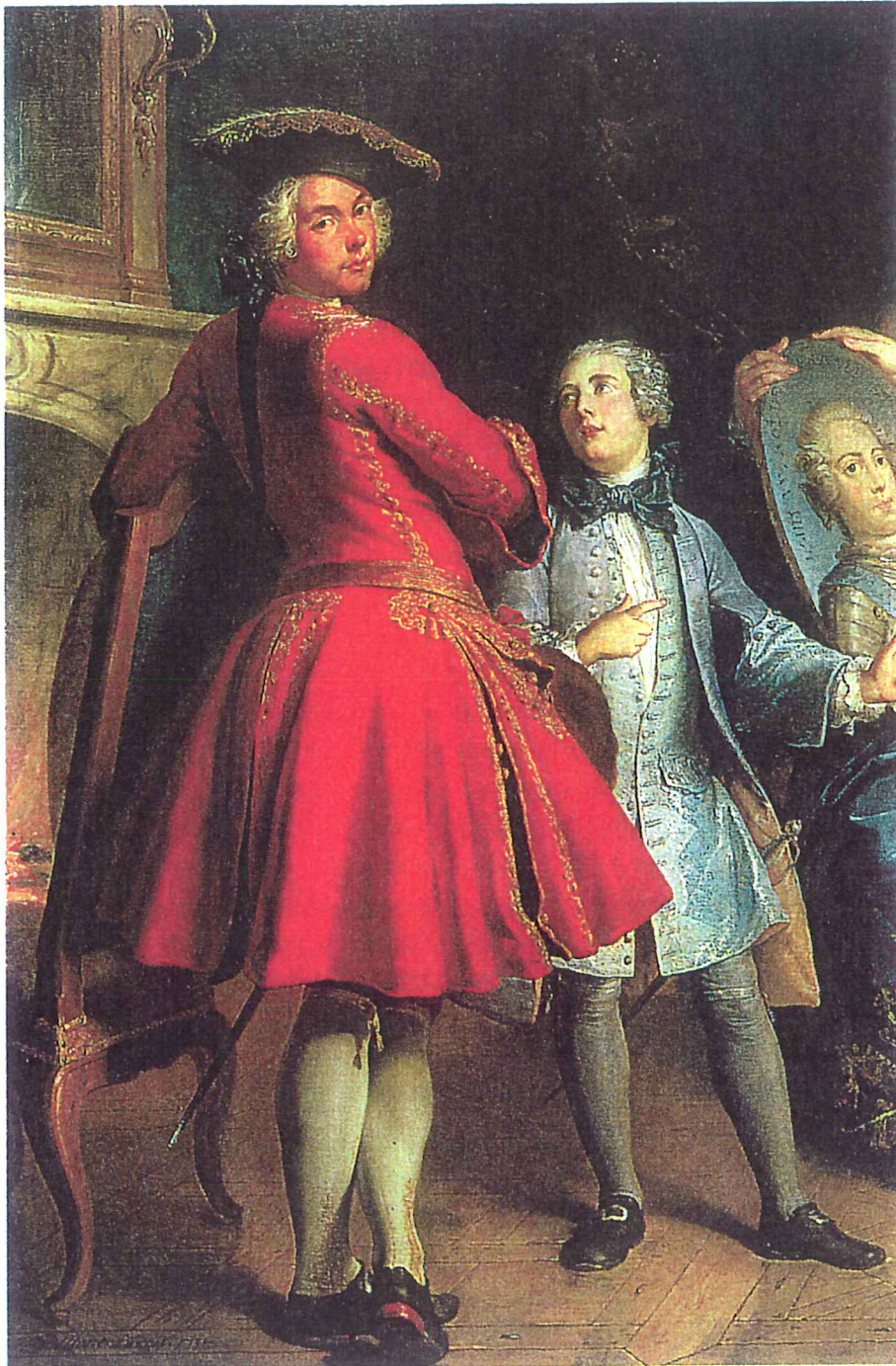
NOTE : /30

1. Enumérez les différentes pièces du costume féminin et masculin ainsi que leurs accessoires sur le tableau ci-dessous, en précisant l'époque.

Costume féminin : (10pts) Epoque :	Costume masculin : (10pts) Epoque :
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>



Maurice-Quentin de La Tour.
La Marquise de Pompadour.
Paris, musée du Louvre



Jean Dumont, dit le Romain.
*Madame Mercier, nourrice de
Louis XV, et sa famille (détail).*
Versailles, musée national du Château.

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DE SPECTACLE – Option : Technique de l'habillement			
SUJET	Session 2007	Durée : 2h	Coef. : 3
E6 – U61 Histoire de l'art, du spectacle et du costume			Page 7/8 76/8

HISTOIRE DU COSTUME (suite)

2. Citez deux noms d'artistes peintres de cette époque. (2pts)

3. Expliquez l'évolution et les changements de la pièce principale du costume masculin à cette époque. (3pts)

4. Citez trois noms d'étoffes en vogue à cette époque. (3pts)

5. Qui était Christophe-philippe Oberkampf ? (2pts)
