

BT MÉTIERS DE LA MUSIQUE

B 3

ENREGISTREMENT

Caen

7 juin 2007

de 8 heures 30 à 12 heures

SESSION 2007

Durée : 1 heure

Coefficient : 4

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

BT métiers de la musique		Session : 2007
Enregistrement		
Coefficient : 4	Durée : 1 heure	Page : 1/4

ENREGISTREMENT

Musiciens : un chanteur, un pianiste.

Matériels : équipement de prise de son stéréophonique.

- 1) Réalisez deux enregistrements du morceau, titre « **La VOIX DE L'ANGE** » pour voix et piano, en réalisant deux prises de sons stéréophonique différentes.
- 2) Procédez à l'écoute comparative de vos deux enregistrements, et, justifiez le choix des couples utilisés, ainsi que de leurs emplacements par rapport aux musiciens.
- 3) Une question d'ordre technique vous sera posée.

à M^{lle} MALHILDE TISSOT.

LA VOIX DE L'ANGE (CONSEILS)

Paroles de M^r Edouard TISSOT.

Musique de M^{me} Antonia MENARD TISSOT.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G minor with a tempo marking of 'Moderato'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Andante.

Lors-que la brise, enfant, d'une cloche loin-taine Nous jet-te

FIN.

p.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The tempo is 'Andante'. The piano part features a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

les sou-pirs qu'elle a mé-lés au sien; Pri-ons! car cet-te voix qui tra-ver-se la

pp

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part is marked 'pp' (pianissimo) and features a steady accompaniment with some chordal textures.

plai... ne; Est l'é-cho de la voix de notre ange gar - dien Fi -

ritard. *And^{te} moderato.*

suivez.

The final system shows the vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. It includes tempo changes from 'ritard.' to 'And^{te} moderato.' and a 'suivez.' instruction. The piano part has a steady accompaniment with some chordal textures.

- de - le ami, jamais il ne som - meil - le, Mêmes la nuit, quand nous fer - mons les yeux, A

p

nos côtés, il est là, lui qui veil - le Hérant de paix entre nous et les cieux.

ritenuto.

siùvez.

2^e COUPLET.

Si quelque fois, hélas! en ta fol - le pen - sé - e, Tu sou - ris, ô ma fille, au démon ten - ta -
- teur, Prête, oh! prê - te l'oreille, à la voix at - tris - té - e, Qui dans le fond de l'âme, au - tors, te dit: mal -
- heur! Car cet - te voix dont l'accent nous ré - veil - le, Lors - que l'en - fer vient nous fer -
- mer les yeux; Est celle, enfant, de notre ange qui veil - le Hérant de paix, en - tre nous, et les cieux....

3^e COUPLET.

Mais quand aux pieds du Christ, dans une église sain - te, Quand u - ne douce voix, te souffle un mot d'a -
- mour, A cet - te voix, ma fille; at - ta - che toi sans crainte, Et les mots qu'el - le dit, re - dis - les à ton
- tour: Car cet - te voix qui parle à notre o - reil - le, Quand sur la croix nous é - le -
- vons les yeux, Est celle, enfant, de notre ange qui veil - le Hérant de paix, entre nous et les cieux.