

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

<b>Métropole - la Réunion - Mayotte.</b>		<b>Session 2007</b>	Code examen	22357
<b>CORRIGÉ</b>	<b>Examen : CAP</b>		Coefficient	4
	<b>Spécialité : Art du Bijou et du Joyau</b>		Durée	4 h
	<b>Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et histoire de l'art</b>		Page :	1/2

R 8

## HISTOIRE DE L'ART

1/ 6, 3, 1, 4.

2/

- **1** : Bague en or et émail, Venise, XVI ème siècle. Cette bague « coffre » représente assez bien l'époque Renaissance; période fastueuse dans le développement des arts. On peut noter quelques effets de granulation et de filigrane ... L'émail est une technique de décoration connue depuis longtemps; on peut citer deux techniques les plus couramment utilisées : l'émail cloisonné et l'émail champlevé.
- **2** : Bague style Art nouveau en or massif et émail (Théodor FAHRNER). La représentation de la femme et de sa longue chevelure fut le prétexte à travailler les courbes et contre-courbes durant cette époque ou l'art à fait table rase des styles du passé. On pourra citer quelques grands artistes de cette époque (Mucha, Guimard, Lalique...).
- **3** : Bague serpent en or, Grèce, IV ème siècle av. J.C. La représentation du serpent avec toute la symbolique qu'on lui confère est aussi très utilisée dans la Rome antique. Technique de mise en forme en spirale enroulée. Tête de serpent gravée et ciselée...
- **4** : Bague en or et email, Allemagne ( ?), milieu du XVII ème siècle. La tête de mort est la représentation symbolique et caractéristique des grands courants de pensée qui animent le XVII ème siècle. On pourra faire références éventuellement aux vanités et aux peintures ou la représentation du temps qui s'écoule est évoquée par des objets divers: montres, sabliers, horloges, bougies, ...
- **5** : Ornement de main en cuivre, inox et acier, 1993. Astrid MEYER. Cette bague contemporaine est assez emblématique dans ses formes très géométriques (demi – sphère), dans l'utilisation de matériaux non précieux mais aussi dans sa fonctionnalité. Ce bijou pose donc une question sur la fonction, la valeur et de la manière dont on peut porter un bijou dans la société moderne...
- **6** : Bague sceau en or et faïence bleue, Egypte, XV ème dynastie 1674 -1567 av. J.C. La pâte de verre était déjà connue des égyptiens depuis longtemps et l'utilisation de l'émail et de la faïence s'est très vite répandue dans les bijoux des pharaons... L'or était le matériau de prédilection et était souvent appliqué sur les sarcophages des rois. On pourra citer les symboles inscrits sur la bague...

- 3 / Les documents pourront d'abord être analysés plastiquement (analyse descriptive) puis de manière plus subjective (analyse connotative). On pourra citer: les matériaux (argent, or, laiton doré), les techniques de fabrication (fonte, gravure, ciselure,...), les aspects symboliques et les usages (objet technique et technologique). On pourra évoquer le thème des vanités et donner la définition de memento mori. On peut expliquer le fonctionnement (ouverture par charnière, ...)
- On prendra exemple sur les connaissances historiques (période correspondante : XVI<sup>ème</sup> et style Louis XIII) et les genres artistiques (peinture des vanités).

### ARTS APPLIQUES : (Corrigé) / 30 points

#### Evaluation :

- Intérêt et pertinence de la réponse : **8 points**
- Bien facture de l'exécution gouachée : **22 points**

rendu Or / Argent : 8 points

état de surface (modelé, soin et rigueur): 8 points

cabochons et pierres ornementales : 4 points

Métropole - la Réunion - Mayotte		Session 2007	Code examen	22357
CORRIGÉ	CAP Art du Bijou et du Joyau Epreuve : UP1 – Communication graphique appliquée et histoire de l'art		Page :	2/2