

Sous le Directoire et le Consulat, les bordures étaient le complément indispensable de nombreuses étoffes et occupaient dans les décors de l'époque une place essentielle. On y rencontre une profusion de palmettes, grecques, rosaces, méandres, feuilles d'eau aux dessins les plus variés. Associés entre eux, ces motifs forment très souvent une frise décorative, en créant des rythmes, comme la répétition, l'alternance...

Datant de cette période, la bordure composée de hiéroglyphes, reproduite ci-contre, en est un bon exemple ; elle rappelle d'ailleurs combien l'Égypte fut, après la campagne menée par Bonaparte, une source d'inspiration féconde pour l'ensemble des arts décoratifs.



SUJET :

Dans le cadre de la réfection de la garniture du lit de repos provenant du salon de Mme Récamier attribué aux frères Jacob, vous êtes sollicité pour proposer le modèle d'une bordure qui doit orner la face principale de celui-ci (**zone restée blanche sur la reproduction**). Ce siège, créé vers 1800, est directement inspiré des modèles antiques qu'il interprète brillamment.

Vous décidez de fonder votre recherche sur l'observation de divers motifs contemporains de ce siège (cf. reproductions folio 2/10), voire de certains exemples de la Grèce antique (grecques, méandres, frettes, olives...).

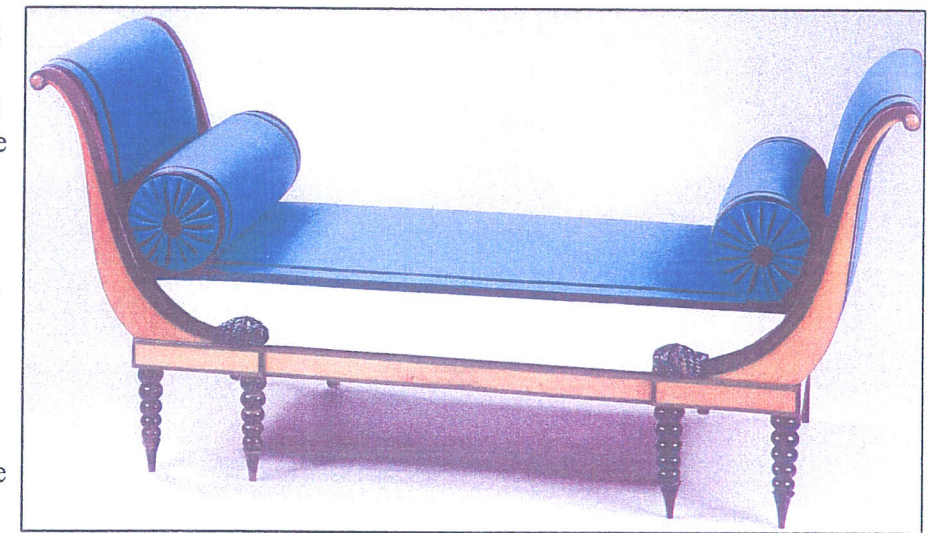
TRAVAIL DEMANDE :

- Recherches :** Sous forme de croquis, concevez plusieurs motifs décoratifs répondant à la demande formulée plus haut.

Travail à main levée, à exécuter au crayon de papier (ou à la mine de plomb, au feutre...). Vous devez simplifier les formes complexes qui apparaissent éventuellement dans les exemples, afin d'obtenir des motifs simples. Ceux-ci doivent pouvoir être utilisés par répétition et par alternance dans votre projet final.(5/10)

- Finalisation :** Imaginez votre bordure en groupant vos motifs, sachant qu'ils doivent se déployer en frise dans une bordure mesurant environ 1,50 m de long par 0,15 m de haut (soit l'équivalent de la hauteur de la garniture de l'assise). Il est souhaitable de créer des associations de motifs que vous pouvez ensuite réutiliser par répétition, alternance... (cf. exemple reproduit ci-dessus)

Figurez la bordure dans sa totalité, au crayon de papier, sur le dessin du meuble représenté au trait sur le folio 6/10 ; réalisez un détail de la bordure agrandi, en couleur (environ le ¼ de l'ensemble) à la gouache ou au crayon de couleur aquarellable (**gamme de couleurs chaudes ou froides au choix**).



CRITERES D'EVALUATION :

- Recherches :**

Adéquation formelle entre les motifs créés et les ressources fournies.
Diversité des propositions

- Finalisation :**

Degré d'aboutissement du projet (organisation des motifs, originalité des rythmes obtenus)
Qualité et maîtrise du rendu des couleurs (respect des consignes)

SUJET	CAP Tapissier Tapissière d'Ameublement en Siège	SESSION 2007	Page 4/10
Code 50 242 38	EP1 : Analyse d'une situation professionnelle	Durée totale : 7h00	Coef 4
	Réalisation graphique	Durée : 3h00	