

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION

EP2

RÉALISATION TRADITIONNELLE ET INFORMATIQUE

LE CANAVAL DE VENISE

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION (partie rough)

Qualité de la composition
Respect du cahier des charges (monochrome, points et/ou aplat).
Utilisation de la ressource documentaire.
Soin présentation.

LES CRITÈRES D'ÉVALUATION (partie Informatique)

La qualité du tracé (logo ARTE) sur un logiciel de dessin vectoriel
La qualité du détourage de la photo n°1
La retouche des inscriptions sur la photo n°2
La justesse des dimensions de la photo n°3
La saisie du texte
Le respect de la mise en page.(voir la maquette)

Maquette de la jaquette ci-joint

CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique		
EP2 Réalisation traditionnelle et informatique	Barème	Session 2007
Durée : 8 Heures	Coefficient : 8	Code : 50 32101
		Page 1 / 2

A 10
L 3
A 6

Un film de Mamoru Oshii produit par

arte



Cette fête est née à la Renaissance. Elle permettait alors aux vénitiens de s'évader du quotidien et revêtir des costumes extravagants. L'anonymat aidant, roturiers et aristocrates se croisaient sans que leurs origines soient perceptibles, en dehors de la richesse de leurs habits.



LE CARNIVAL DE VENISE

arte

LE CARNIVAL DE VENISE



Un film de
Mamoru Oshii
produit par

arte



CAP Dessinateur d'exécution en communication graphique			
EP2 Réalisation traditionnelle et informatique	Barème	Session 2007	
Durée : 8 Heures	Coefficient : 8	Code : 50 32101	Page 2 / 2

A 10
L 3
R 6