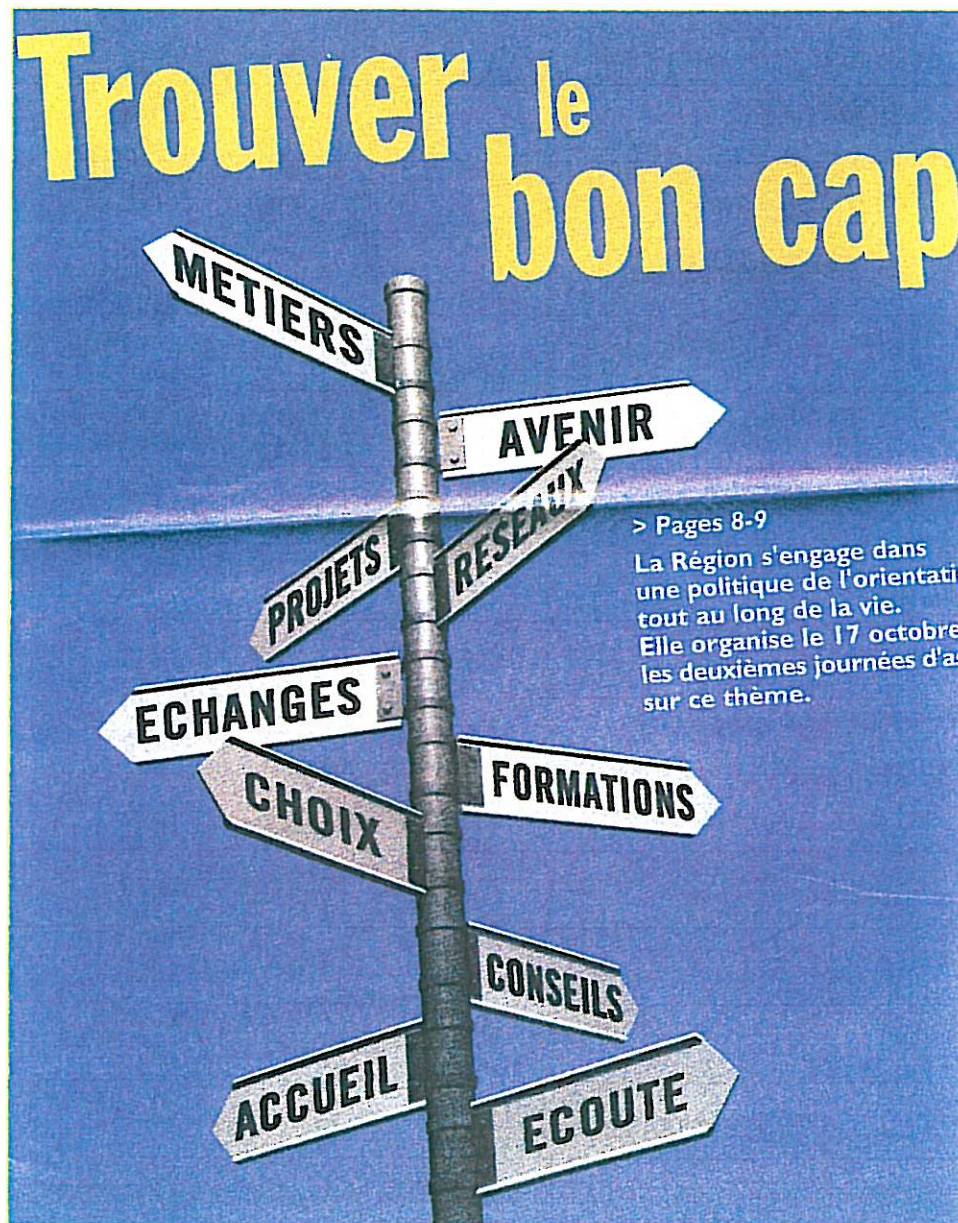


COMMUNICATION TECHNIQUE EP1



L'épreuve se réfère à l'ensemble du document ressource joint, dont la 1^{ère} de couverture figure ci-dessus.

L'Aquitaine – Le journal d'information du conseil régional d'Aquitaine – N° 21 octobre / novembre 2006

Toutes Académies		Session : 2007	
Examen et spécialité : C.A.P. PHOTOGRAPHE Code : 50 323 04			
Intitulé de l'épreuve : EP1 Communication Technique			
SUJET	Durée : 3 h	Coefficient 4	N° page 1/12

PRÉSENTATION DU SUJET

CONTEXTE PROFESSIONNEL

Vous êtes, en qualité de photographe, sollicité pour réaliser une commande d'illustration photographique d'un journal d'information.

Pour l'exécution de cette commande, les moyens à mettre en œuvre seront similaires à ceux qui ont permis la confection de l'exemplaire joint au sujet.

La lecture de ce document : sujet de l'épreuve, doit vous conduire à répondre aux questions suivantes et correspondantes aux deux parties :

- PARTIE A : Traitement de la commande
- PARTIE B : Communication avec le donneur d'ordre

Le questionnaire suivant concerne les photographies de ce journal. Repérez bien les indications de pagination et d'emplacement des images. Explicitez clairement chaque réponse et chaque calcul.

TOTAL DES POINTS SUR : 160

PARTIE A : TRAITEMENT DE LA COMMANDE

1 – La première de couverture du document ressource présente un poteau indicateur, sur fond bleu, proposant de multiples directions sur divers panneaux : métiers, avenir, formations...
Les emplacements de textes étant vides à l'origine, à l'aide de quels outils d'un logiciel de traitement d'images, peut-on implanter chaque texte, selon l'orientation du panneau, en respectant la perspective et le sens imposé par l'orientation de la flèche ? Comment procède-t-on ?

7 pts

2 – page 2 > image bas de page à droite. « Déclarations des droits de l'homme ».
Cette image est une reproduction d'un document historique, comment la réaliser ?
Dessiner ci-dessous, un schéma explicite d'un dispositif d'éclairage convenant à ce type de réalisation.

8 pts

3- page 4> image « Les camions prendront la mer »

3.1 – À la lecture de cette image, indiquer quelles peuvent être les conditions de réalisation de ce visuel :

- prise de vue en situation réelle dans son ensemble ?
- autre ?

La réponse sera argumentée par un commentaire détaillé, s'appuyant précisément sur les éléments contenus dans cette photographie.

6 pts

3.2 – En arrière plan de cette image, la superstructure du navire comporte un texte nettement lisible. De même, le personnage en premier plan à droite, est tout à fait net.

Si on souhaitait réaliser cette prise de vue en situation réelle, comment pourrait-on obtenir cette netteté, du premier au dernier plan ? Elle dépend de trois paramètres (variables de prise de vue). Lesquels ?

6 pts

3.3 – Comment s'appelle cette étendue de netteté, d'un plan à un autre ? Ecrire les relations mathématiques permettant de calculer ses limites, en précisant la signification de chaque paramètre.

6 pts

3.4 – Ecrire la relation permettant de calculer la distance Hyperfocale. Préciser la signification de chaque paramètre.

4 pts

3.5 – Que se passe-t-il lorsque la mise au point est effectuée sur l'hyperfocale ? Illustrer la réponse avec un schéma optique explicatif.

Réponse :

axe optique

4 pts

4 - page 5 > image « ligne à Grande Vitesse Bordeaux-Espagne »

Le train est flou, le décor est net du premier au dernier plan. Pourquoi ? La réponse s'appuiera sur des paramètres techniques de prise de vue :

4 pts

5 – page 7 > image en haut de page « Les fondus des bords d'Adour ».

5.1 - Calculer le ratio dimensionnel de cette image. A quel type de format se rattache-t-elle ?

Calcul du ratio image :

Type de format :

3 pts

5.2 – Quelles peuvent être les conditions d'éclairage de cette photographie : lumière ambiante disponible, ajout d'éclairage complémentaire continu ou discontinu, éclairage mixte (mélange d'éclairage). La réponse sera justifiée à l'aide des éléments composant l'image.

3 pts

6 - Pour utiliser correctement un flash électronique, lors d'une prise de vue en studio, il faut appliquer une relation mathématique utilisant le Nombre-guide. Laquelle ? Chacun des termes de cette relation sera clairement précisé (légendé).

Nombre-guide =

Ce Nombre-guide est fourni par le fabricant pour une sensibilité standard de : ____ unité : ____

3 pts

6.1 – Le photographe utilise un flash doté d'un nombre guide NG = 45. La distance de prise de vue est de 4 mètres, la sensibilité du film (ou capteur) est : ISO 100/21°. Quel sera le diaphragme utilisé ?

2 pts

6.2 – Dans la pratique, un appareil indépendant évite d'effectuer ce calcul. Lequel ? Quel paramètre indispensable doit-on lui indiquer ?

2 pts

6.3 – En quelle unité s'exprime la température de couleur ? Citer deux exemples de température de couleur très courants en prise de vue.

3 pts

6.4 – En prise de vue numérique que signifie (en français), l'abréviation "WB" ?

1 pt

Quelle est sa fonction ? vous pouvez vous appuyer sur un exemple de situation réelle.

2 pt

6.5 – Qu'est-ce qu'un filtre de conversion et à quoi sert-il ? Indiquer un exemple d'utilisation en situation en prise de vue.

2 pts

6.6 - Que signifie l'abréviation : DPI ? Quel paramètre exprime-t-elle ?

2 pts

6.7 – A quoi sert la fonction "Fill in" lors de l'utilisation d'un flash, monté sur un appareil type reflex 24x36. Citer un exemple, basé sur une situation réelle.

2 pts

6.8 – A quoi sert la commande "anti-yeux rouges" lors de l'utilisation d'un flash monté sur un appareil type reflex 24x36 ? Sur quel principe repose-t-elle ?

2 pts

6.9 – Qu'est-ce qu'un objectif apochromatique ? Quel est son principe optique et son utilité en prise de vue ?

4 pts

6.10 – Que signifie l'abréviation APN :

2 pts

6.11 – Qu'est-ce qu'un octet ? :

2 pts

6.12 – Qu'est-ce qu'un bit ? :

2 pts

7 – page 12 > image couleur, haut de page « 3 artistes, 3 univers », extraite du film "Indigènes" de Rachid Bouchareb, sorti en 2006.

Pour réaliser une image similaire, avec un appareil reflex numérique, taille image de : 3872 x 2592 pixels, en mode RVB 8 bits par couche, calculer en mégaoctets le poids de l'image stockée en mode bitmap? Donner le détail du calcul.

5 pts

PARTIE B : COMMUNICATION AVEC LE DONNEUR D'ORDRE

1 – page 2 > image centrale, sur ½ page supérieure. « Le peuple migrateur en direct »

La mention « cliché photo : DR » située en bord cadre vertical droit signifie « Droits Réservés ». Qu'implique-t-elle d'un point de vue professionnel?

2 pts

2 – page 4 > image « Les camions prendront la mer »

Quelle relation peut-on établir entre l'image et sa légende, afin de dégager le sens de l'ensemble ?

5 pts

3 – page 5 > image « ligne à grande vitesse Bordeaux-Espagne »

3.1 Compléter l'explication de la question 4, (Partie A), en choisissant, parmi les paramètres proposés ci-après, ceux qui vous semblent convenir pour cette prise de vue. (Rayer les propositions inutiles) :

- point de vue : proche - lointain - abaissé - à hauteur d'horizon (2 propositions à retenir)
- cadrage par rapport au train : serré ou large (choisir une proposition)
- vitesse d'obturation : lente (<1/60^{ème}) ou rapide (>1/500^{ème}) (choisir une proposition)
- diaphragme : F/16, F/22 ou F/2, F1,4 (choisir une proposition)
- focale : standard - courte - longue (choisir une proposition)

5 pts

3.2 – En vous appuyant sur l'analyse technique précédente, décrire en quelques lignes le rendu visuel de cette image (son impact pour le lecteur). Quelle impression dégage-t-elle, en relation avec le titre de l'article ?

2 pts

3.3 – Quel est l'effet du panneau jaune, numéroté 166, par rapport au mouvement du train et la tonalité de couleur globale de l'image ?

2 pts

4- page 7> image en haut de la page « Les fondus des bords d'Adour »

D'un point de vue qualitatif, quelle est l'ambiance lumineuse globale de cette image ? Justifier la réponse, ainsi que l'option choisie par le photographe pour ce type de rendu chromatique.

2 pts

5- page 12> image couleur, haut de page « 3 artistes, 3 univers », extraite du film « Indigènes » de Rachid Bouchareb, sorti en 2006.

Analyser le dispositif de prise de vue et d'éclairage de cette même image. Justifier les réponses.

-Type de plan et d'objectif de prise de vue associé :

2 pts

-Type d'éclairage, sa direction et son effet sur les acteurs et l'image dans son ensemble :

2 pts

– Fond et son éclairage : quel est l'effet produit ?

2 pts

– Quelle est la composition et la mise en place générale dans le cadre de cette image ?

2 pts

-Quel est le plan de mise au point, et quel est son effet ?

2 pts

6 - page 6 > image « Innovations et performances en rafale »

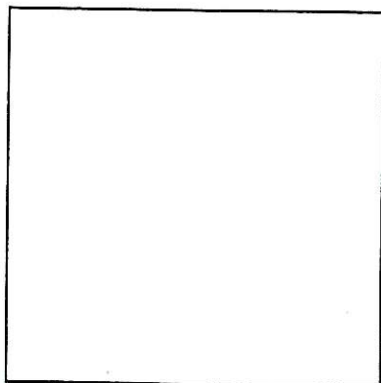
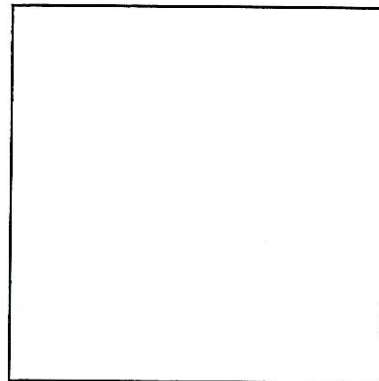
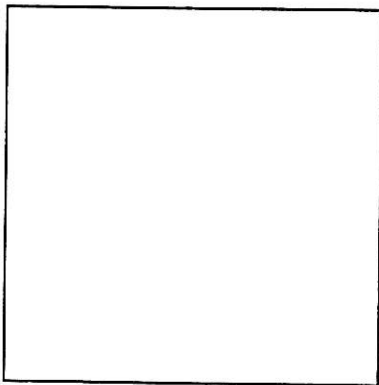
- Il vous est demandé de réaliser trois différents cadrages au format carré de 5cm de côté du Rafale (très gros plan, gros plan, ...).

Le premier sera découpé, le second sera travaillé en valeurs de gris et le troisième en couleur.

Vous veillerez au rendu des volumes.

Travail à faire ci-dessous au crayon à papier et crayons de couleur.

/ 20pts



-Quel est le plan de mise au point, et quel est son effet ?

2 pts

6 - page 6 > image « Innovations et performances en rafale »

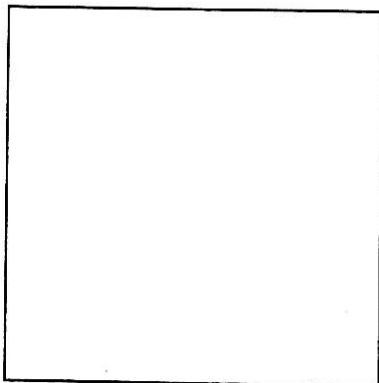
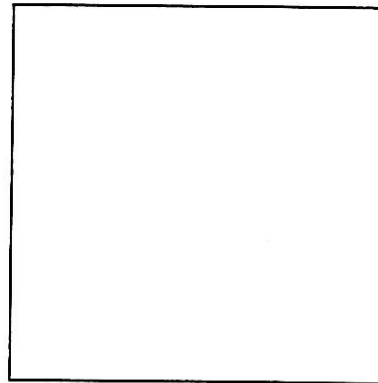
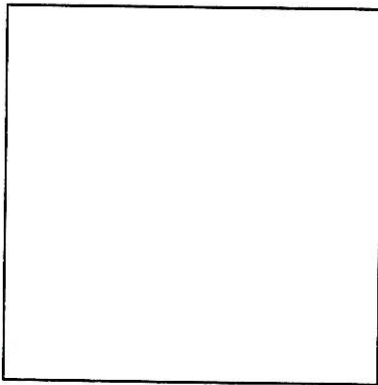
- Il vous est demandé de réaliser trois différents cadrages au format carré de 5cm de côté du Rafale (très gros plan, gros plan, ...).

Le premier sera découpé, le second sera travaillé en valeurs de gris et le troisième en couleur.

Vous veillerez au rendu des volumes.

Travail à faire ci-dessous au crayon à papier et crayons de couleur.

/ 20pts



7- page 6 image > : « Innovations et performances en rafale »

/14pts

7.1 - Après avoir observé l'image en haut de la page concernant les avions de l'Armée de l'Air, vous ferez une analyse de cette image en complétant le tableau ci-dessous.

IDENTIFICATION	
Nature du document ?	
Sujet représenté	
TECHNIQUE UTILISEE	
Quel est le cadrage ?	
Quel est le point de vue ?	
Qualifier la lumière :	
Qualifier les couleurs	
COMPOSITION	
Détailler les différents plans :	

7.2 - Citez un artiste célèbre (peintre, photographe, ...) ayant illustré les métiers et les conditions sociales. Définir le courant artistique dans lequel s'inscrit son travail.

--

10pts