

# 1. OBSERVER – ANALYSER

Observez les deux séries de costumes féminins (A et B) et répondez aux questions posées ci-dessous (voir exemple).

**Questions 1.1** A quel siècle appartiennent chacun des costumes de la série A.

**Questions 1.2** Donnez les sources d'inspiration des costumes de la série B en associant chacun de ces costumes à un costume de la série A.

**Série A**



*Balenciaga*

1



2



3



4

**Réponses 1.1**

Exemple : XX siècle	-----siècle	-----siècle	-----siècle
---------------------	-------------	-------------	-------------

**Série B**



*Galliano*



*Dolce et Gabbana*



*Lacroix*



*Givenchy*

**Réponses 1.2**

①	①	Exemple : ①	①
②	②	②	②
③	③	③	③
④	④	④	④

Session 2007	Sujet n° 7B111	Durée: 2h00
BEP Métiers de la mode et industries connexes Champ d'application : COUTURE FLOU		Coefficient : 10 (EP1)
EP1 Préparation, mise en œuvre, arts appliqués, Partie A – Arts appliqués		N° de page : S 1/5

## 2. REALISER GRAPHIQUEMENT

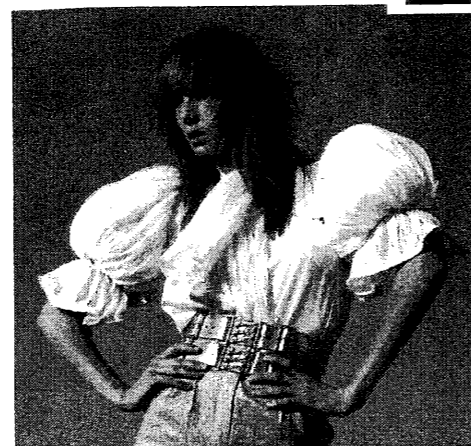
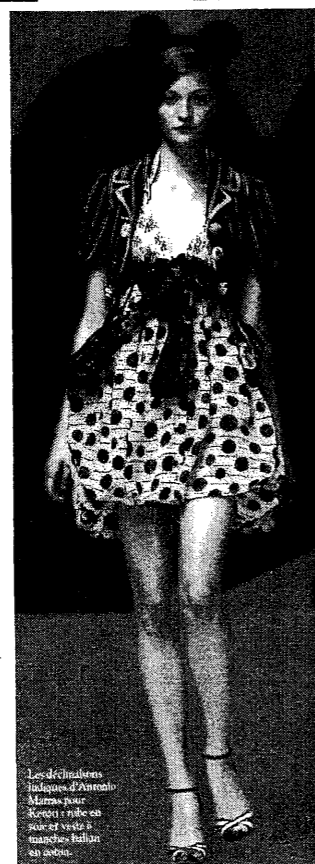
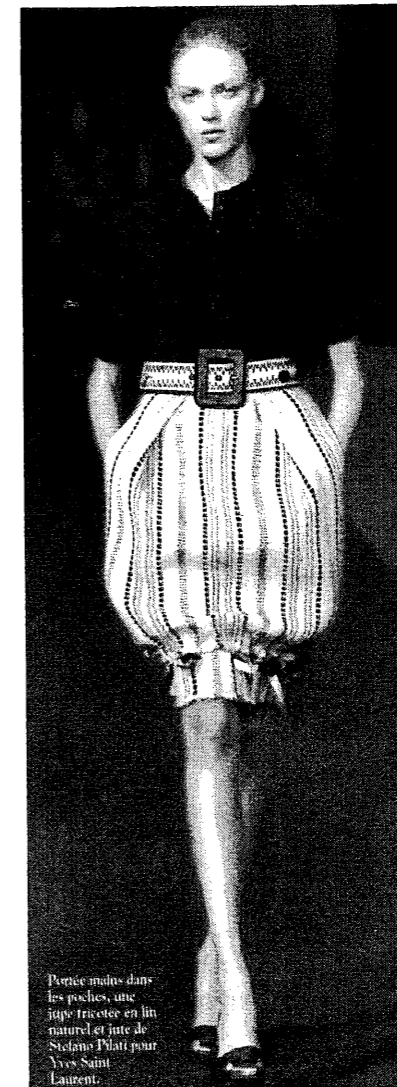
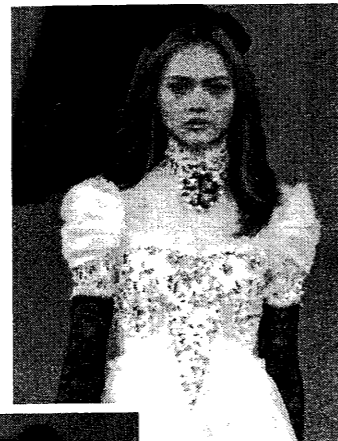
Collections 2006 – 2007 : les jeux de volume chers à Balenciaga (voir Fig 1 Série A page 1/5), le maître de la coupe des années 1950, inspirent plus que jamais les créateurs avec le retour en force dans la mode des volumes "boules".

**SUJET** : Une cliente, séduite par cette nouvelle tendance, vous demande d'imaginer une tenue de cocktail en soie unie :

- en concevant un corsage et une jupe : **2 - 2 concevoir un corsage et une jupe selon la tendance des volumes boules.**
- en leurs associant une ceinture brodée: **2 - 3 créer une broderie pour une ceinture.**
- en proposant une version du modèle en couleur: **2 - 4 faire une proposition en couleur.**

### 2.1 OBSERVER

#### COLLECTIONS 2006 - 2007



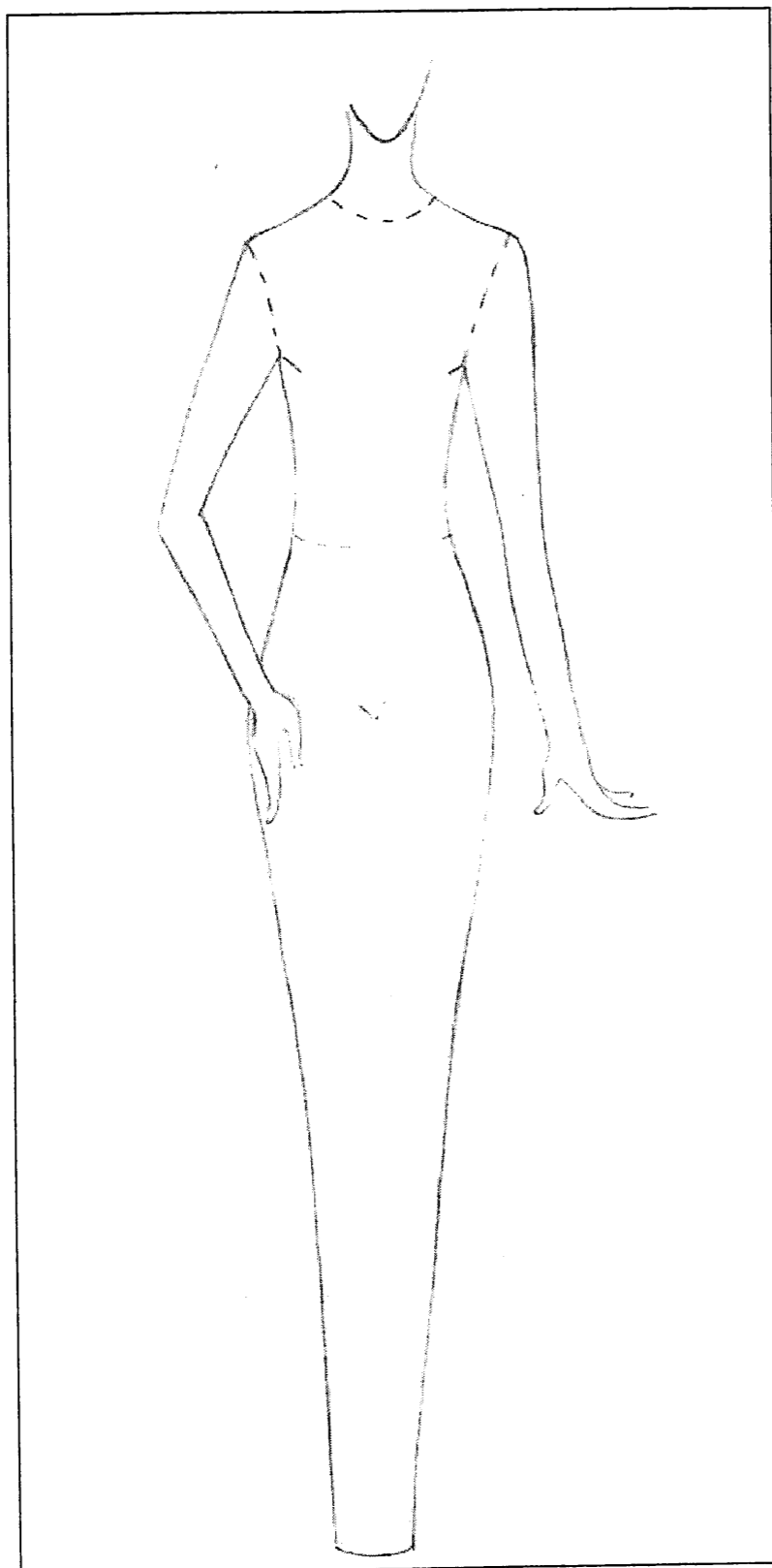
2 - 2 CONCEVOIR UN CORSAGE ET UNE JUPE SELON LA TENDANCE DES VOLUMES BOULES.

A partir de l'observation précédente, on vous demande :

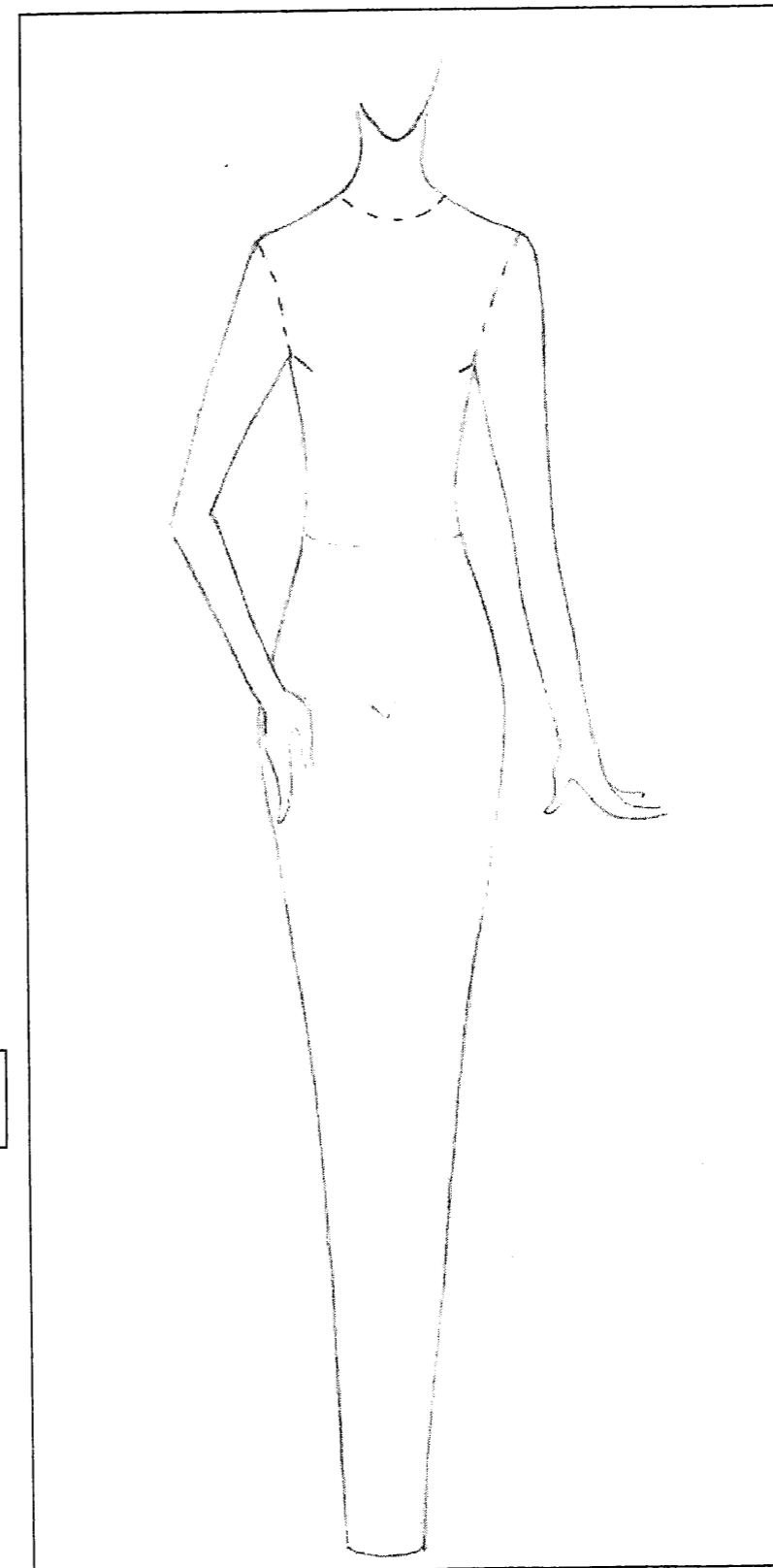
- de rechercher sous forme d'esquisses rapides, 2 projets différents de corsages et de jupes.

Le corsage en mousseline a des manches ballons, un col montant volanté et la jupe boule en taffetas une taille haute.

**L'ampleur des volumes (jupe / col / manches) sera recherchée de manière à obtenir un ensemble équilibré.**



Corsage et jupe  
Projet n°1



Corsage et jupe  
Projet n°2

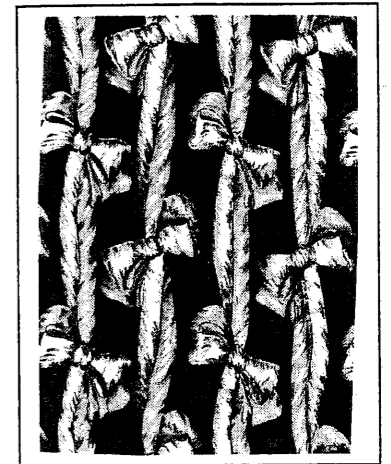
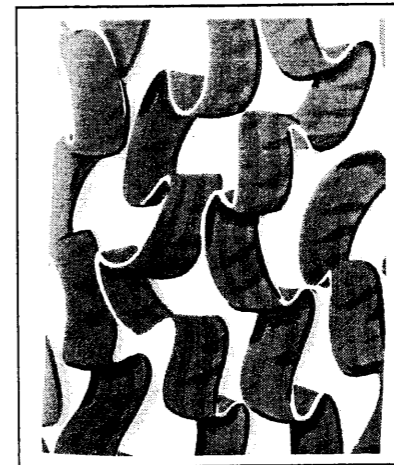
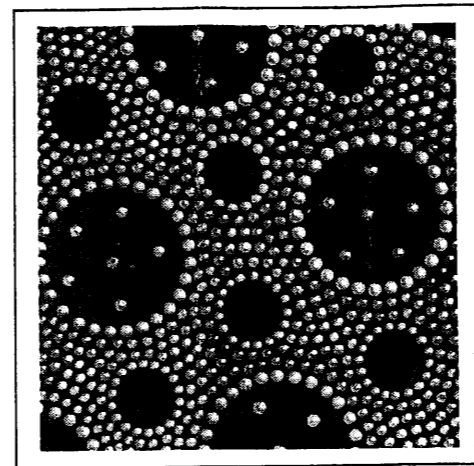
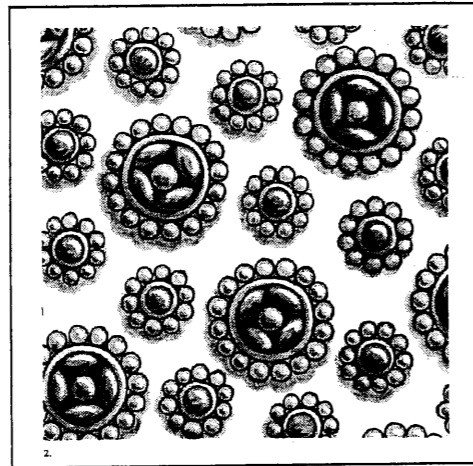
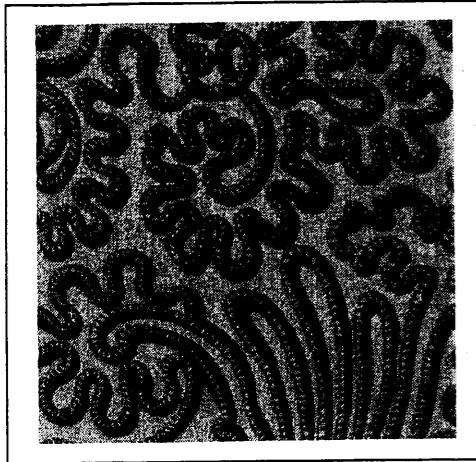
## 2 – 3 CRÉER UNE BRODERIE POUR UNE CEINTURE.

A partir de 3 motifs choisis dans les documents ci-joints, on vous demande :

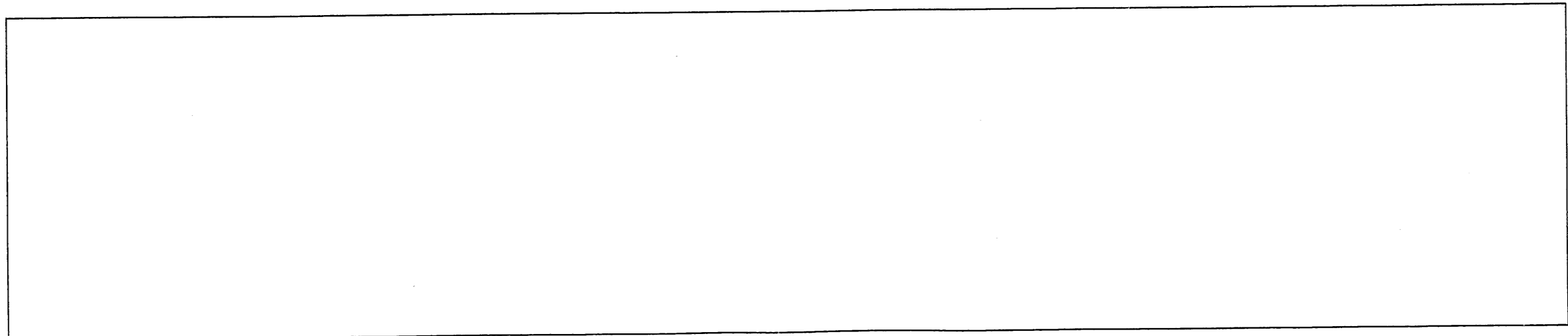
- de rechercher sous forme de croquis précis, un projet de décor pour une large ceinture brodée.

*Les motifs choisis seront répétés de manière à obtenir une répétition décorative riche et lisible.*

### MOTIFS



### DECOR DE LA CEINTURE

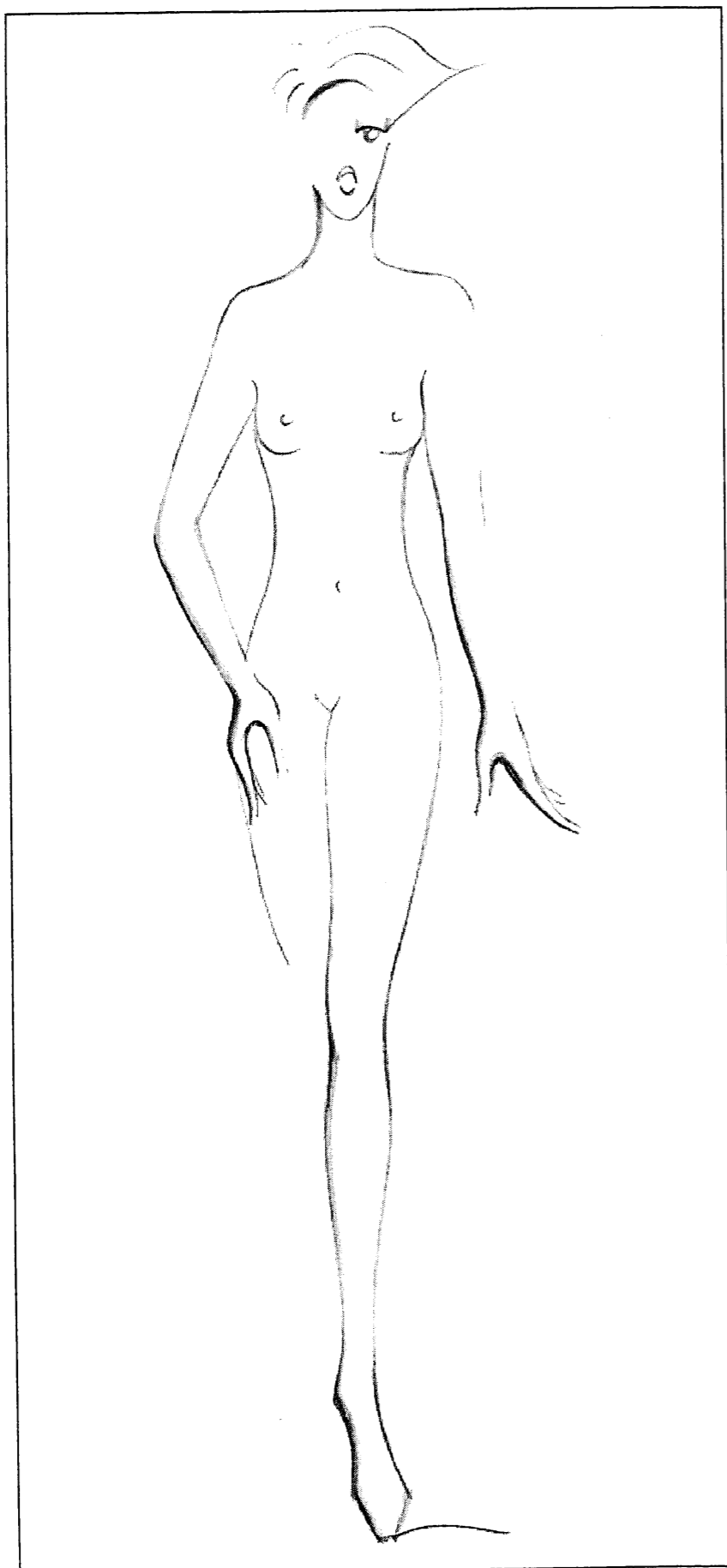


## 2 – 4 FAIRE UNE PROPOSITION EN COULEUR.

A partir de vos recherches graphiques on vous demande :

- de sélectionner le corsage et la jupe qui vous semblent les plus pertinents, de leur associer la ceinture brodée et de traduire une proposition en couleur plus aboutie (formes, volumes, matières), avec les outils de votre choix.

*Les couleurs seront choisies de manière à obtenir un contraste chaud / froid.*



## EVALUATION

1. OBSERVER - ANALYSER  
pertinence des réponses

2. REALISER GRAPHIQUEMENT

- 2.2 - CONCEVOIR UN CORSAGE ET UNE JUPE
- respect des contraintes
- richesse des propositions
- 2.3 – CREER UNE BRODERIE POUR UNE CEINTURE
- richesse et lisibilité de la création
- 2.4 – FAIRE UNE PROPOSITION EN COULEUR
- respect de l'harmonie colorée , contraste chaud/froid
- qualités techniques et plastiques