

**BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES**  
**TOUS SECTEURS**

**SESSION 2007**

**SUJET**

**ÉPREUVE FACULTATIVE D'ÉDUCATION ESTHÉTIQUE**

**Durée : 1H30**

**Coefficient : 1**

**Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.**

**Document à rendre et à agraffer à la copie**

"L'UNIQUE CHOSE STABLE, C'EST LE MOUVEMENT, PARTOUT ET TOUJOURS"

Jean TINGUELY - sculpteur - (1925-1991)

**1- ANALYSE (à effectuer sur le présent document - 1 /4 )**

1-A Parmi les mots ci-dessous, barrez ceux qui ne vous semblent pas correspondre à l'ensemble des documents du folio 2/4 .

ACTION STATIQUE PAUSE VITESSE ACTIVITE ARRET  
FIGÉ VIE ÉNERGIE PÉTRIFIÉ BLOQUÉ DYNAMISME

1-B En observant les documents 1, 2 et 3, écrivez dans le tableau ci-dessous quelle technique particulière fut employée par les auteurs respectifs pour signifier le mouvement : décomposition, étirement/ traînée, lignes horizontales .

DOC	TITRE – AUTEUR - ANNÉE	Réponse : le mouvement est rendu par...
1	« In the car » - Roy Lichtenstein - 1963	
2	Affiche Peugeot – Charles Loupot - 1926	
3	« Le vol des hirondelles » - Giacomo Balla - 1913	

1-C En observant minutieusement l'œuvre « Le vol des hirondelles » de Giacomo Balla (N° 3 folio 2/4) faites sur le calque un relevé des lignes de force qui composent l'œuvre ; Réponse graphique sur le calque folio 3/4.

**2- PROPOSITION GRAPHIQUE**

Pour accompagner l'exposition « Le mouvement des images- Art et Cinéma » le Musée National d'Art Moderne de Beaubourg (Paris) désire éditer un sac en papier qui sera mis à disposition des acquéreurs d'ouvrages à la librairie du musée.

On vous donne :

- le dessin du sac (folio 4/4)
- des silhouettes humaines (folio 2/4)

On vous demande :

de concevoir le décor du sac en vous inspirant de l'œuvre de Giacomo Balla.

Ce décor doit symboliser le flux des visiteurs de passage au sein de l'établissement culturel . Vous utilisez les mêmes principes de décomposition du mouvement : répétition, superposition et multiplication d'éléments.

**Technique de réalisation :**

- 3 couleurs chaudes ou 3 couleurs froides
- Crayons de couleur ou feutres

**Critères d'évaluation : /20 pts**

Justesse de l'analyse	/9 pts
Respect des consignes : le thème	/2 pts
le choix coloré	/2 pts
Application efficace des principes de décomposition du mouvement	/4 pts
Réalisation technique et colorée soignée, en correspondance avec la référence	/3 pts

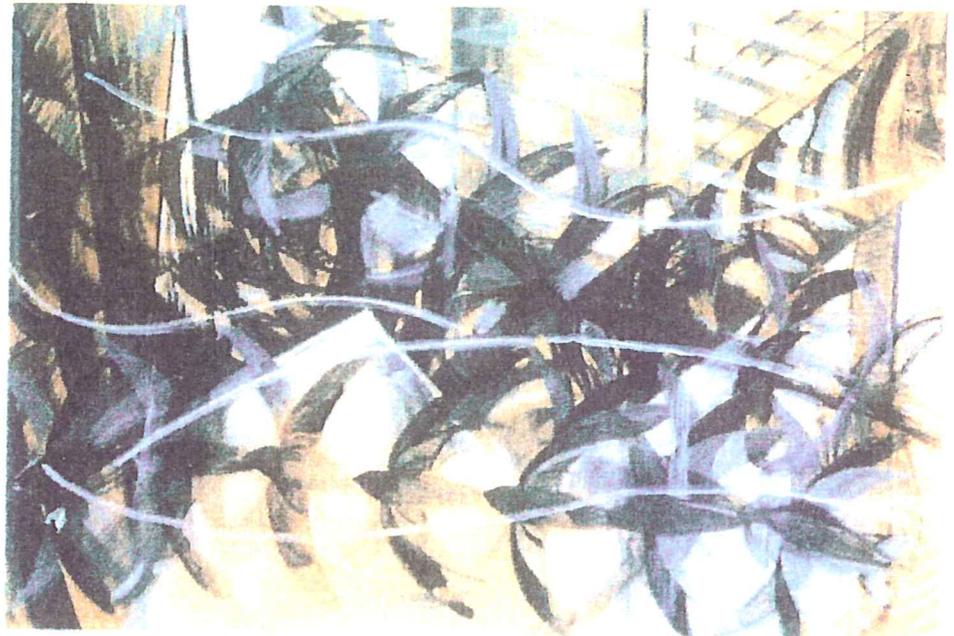
SESSION 2007			SUJET
BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES – Tous secteurs			
Épreuve facultative d'éducation esthétique	Durée : 1h30	Coef : 1	Folio 1/4



DOC 1

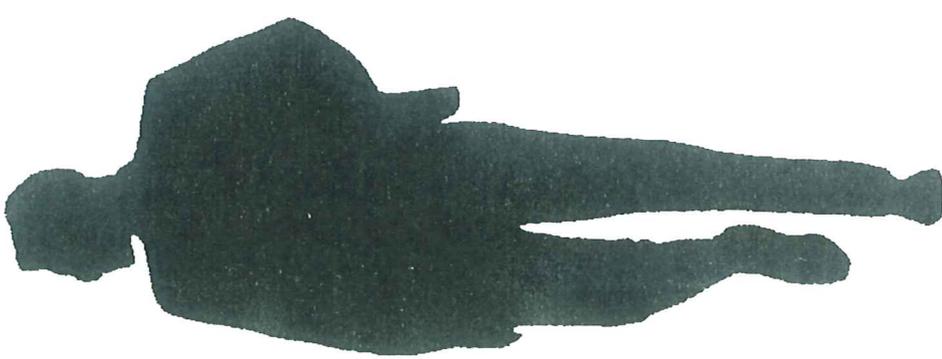
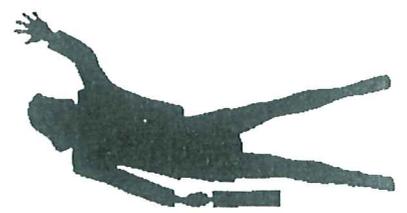
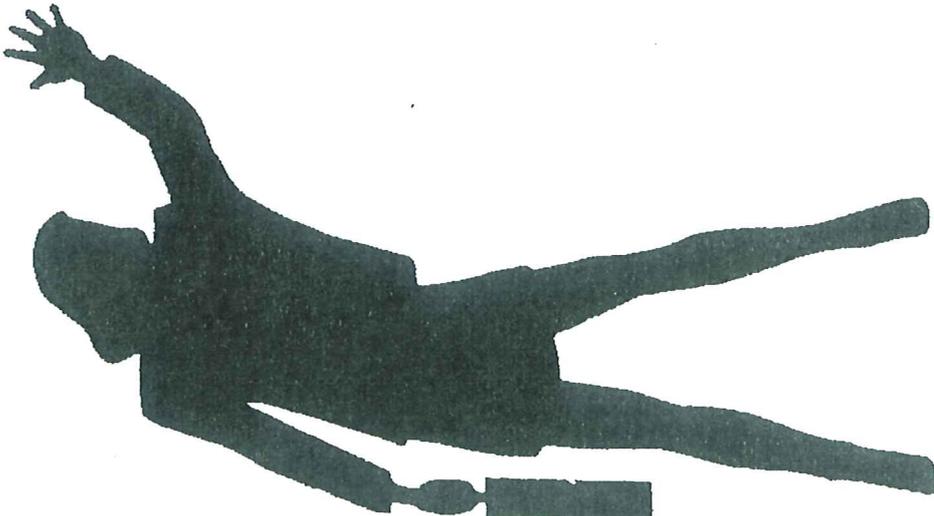
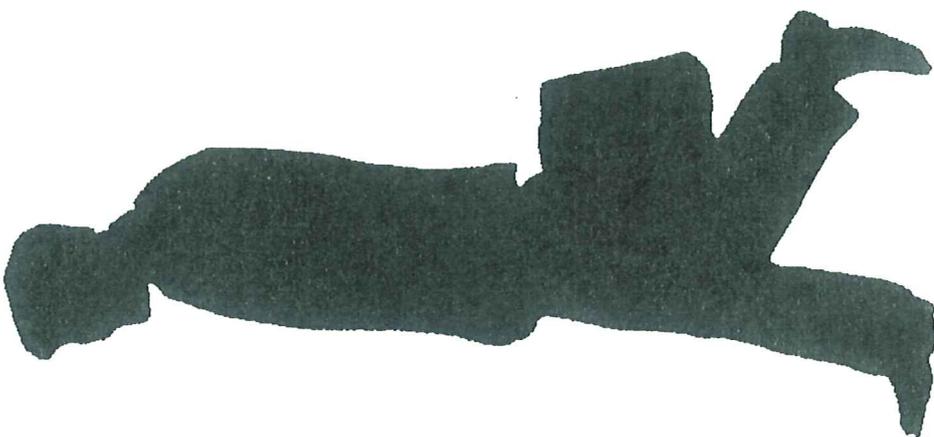
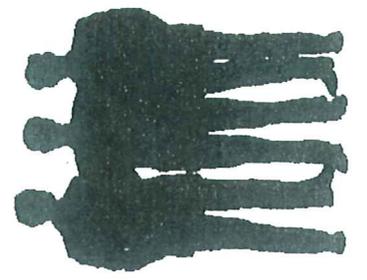
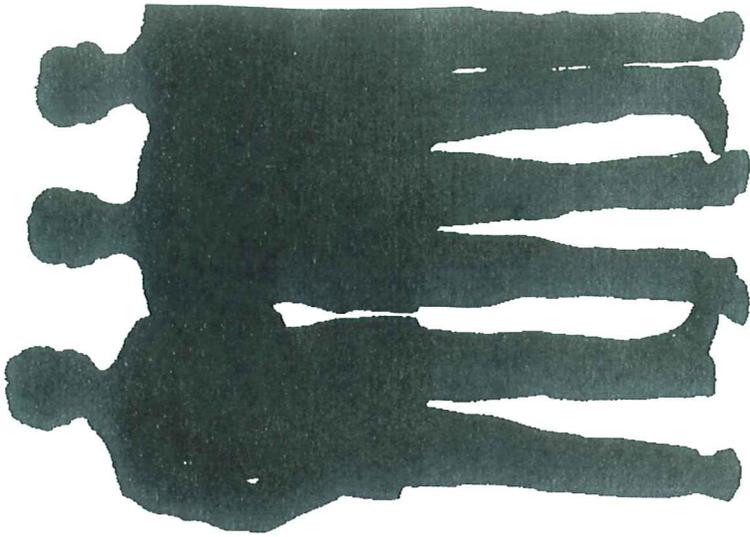


DOC 2



DOC 3

SESSION 2007			SUJET
BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES – Tous secteurs			
Épreuve facultative d'éducation esthétique	Durée : 1h30	Coef : 1	Folio 2/4

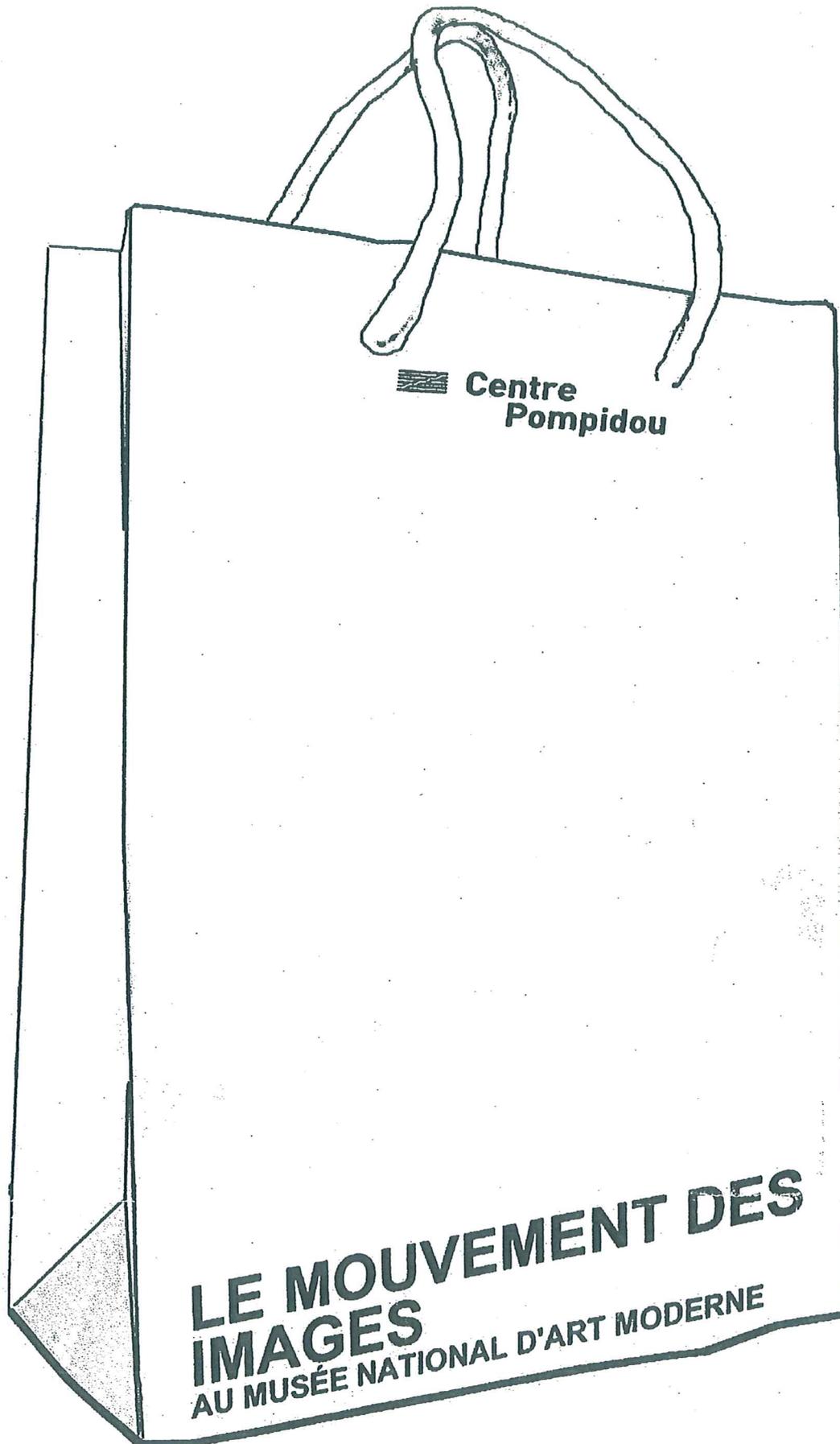


**Document à rendre et àagrafer à la copie**

Réponse graphique à la question 1- C

Calque

SESSION 2007			SUJET
BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES – Tous secteurs			
Épreuve facultative d'éducation esthétique	Durée : 1h30	Coef : 1	Folio 3/4



SESSION 2007			SUJET
BREVET D'ÉTUDES PROFESSIONNELLES – Tous secteurs			
Épreuve facultative d'éducation esthétique	Durée : 1h30	Coef : 1	Folio 4/4