

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Epreuve : Arts Appliqués et Cultures Artistiques

« Je pensais qu'il devait y avoir des sièges différents, tout comme sont différentes les personnes assises autour d'une table et qui parlent pendant un repas. Nous sommes tous différents. Les sièges devraient être comme des individus et non des ensembles assortis comme nous en avons l'habitude »
GAETANO PESCE, 1993.

1- IDENTIFIER LES RAPPORTS ENTRE LA FORME ET LA FONCTION

En principe, le siège répond à une fonction d'usage : s'asseoir, cette fonction initiale est souvent déclinée par les designers pour rechercher des fonctions plus élaborées.

Il existe différents sièges qui proposent des façons de s'asseoir particulière, vous associerez pour chaque exemple ci dessous une ou plusieurs fonctions identifiées dans la liste et vous préciserez comment la forme s'adapte à la fonction.

S'ASSEOIR POUR TRAVAILLER, S'ASSEOIR A PLUSIEURS, S'ASSEOIR POUR SE REPOSER, S'ASSEOIR POUR SE BALANCER, S'ASSEOIR POUR S'ISOLER, S'ASSEOIR OCCASIONNELLEMENT, S'ASSEOIR PRATIQUE, S'ASSEOIR POUR ÊTRE SOIGNÉ, S'ASSEOIR POUR CONSOMMER, S'ASSEOIR POUR PARLER....



S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :



S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :

S'asseoir

Rapport forme/fonction :

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Session 2007

Arts appliqués et Cultures artistiques

Durée : 01 h 30

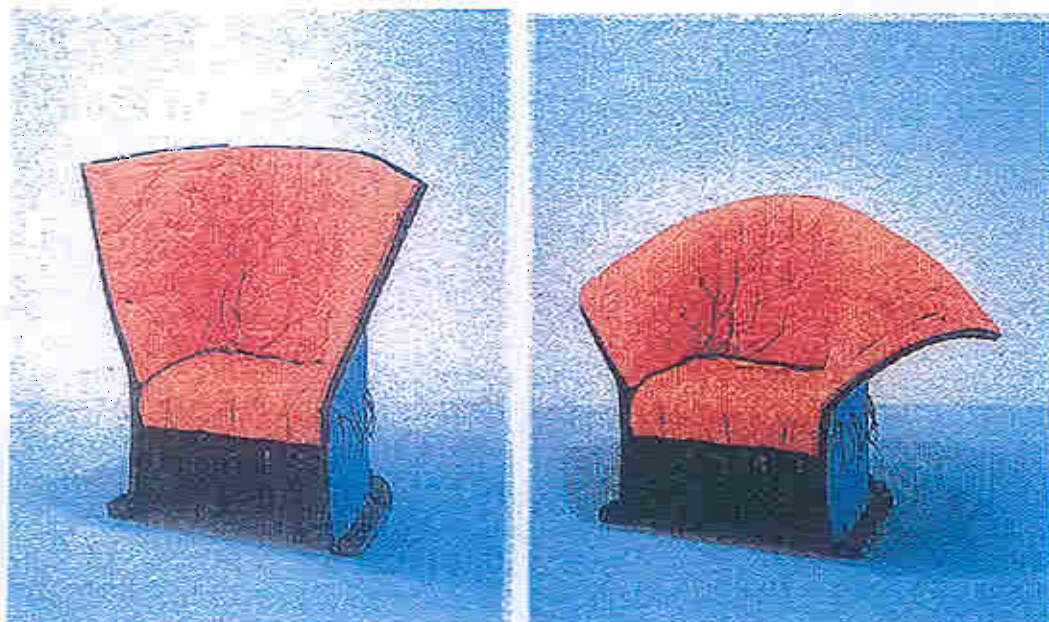
Coefficient : 1

Code examen : 7CAPAA1

S 1/3

2- REPERER LES INTENTIONS D'UN DESIGNER

Gaetano Pesce est un designer italien, pour concevoir le fauteuil « FELTRI », en 1987, il explique : « L'idée m'est venue : s'asseoir dans une veste, c'est un mécanisme de recherches qui donne des réponses innovantes pour les formes, les matériaux, les techniques... »



Fiche technique : la structure du fauteuil est réalisée en feutre de laine imprégné de résine polyester et de tiges en acier inoxydable, ce qui permet une bonne stabilité, le revêtement intérieur est du coton matelassé posé par boutons pressions et réglables par œillets et cordelettes.

- Quelles impressions peut-on ressentir quand on s'assoit dans le fauteuil Feltri ?

Identifier comment G.Pesce a imaginé son fauteuil en répondant aux questions :

- Quelles sont les matières qui s'apparentent au vêtement ?

- Quels sont les principes d'utilisation inspirés d'une veste ?

- Quelles sont les 3 parties du fauteuil et leurs fonctions ?

PARTIES	FONCTIONS
1	
1	
2	
3	

Pour concevoir ces 3 meubles, les designers se sont aussi inspirés du domaine vestimentaire, identifiez les vêtements sous chaque document en complétant les demandes.



Chaise Barbara de Garouste et Bonetti. 1981. Bois et raphia



Chaise mise à nue de F. Delac. 2002. Bois et tissu

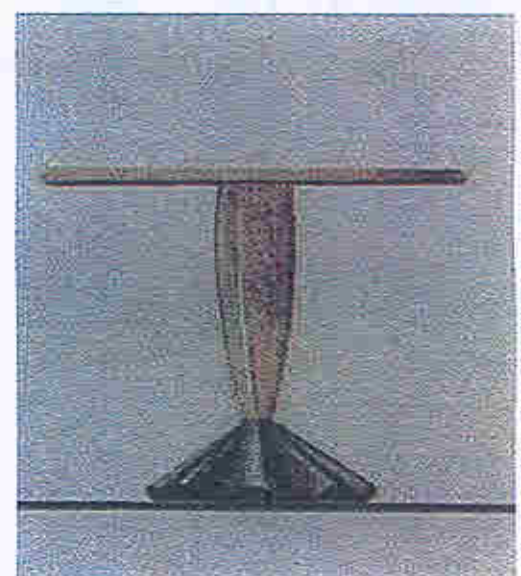


Table La Diviae de K. Gavaille. 1997. Bois et métal

S'asseoir sur

Quels éléments le justifient ?

S'asseoir sur

Quels éléments le justifient ?

Manger sur

Quels éléments le justifient ?

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Session 2007

Arts appliqués et Cultures artistiques

Durée : 01h30

Coefficient : 1

Code examen : 7CAPAA1

S 2/3

3 - RECHERCHER ET METTRE AU POINT UN NOUVEAU PRODUIT

A l'occasion de l'ouverture d'un espace consacré aux jeans , on vous propose de rechercher l'aménagement des cabines d'essayage. Le thème retenu est le jean dans tous ses états.



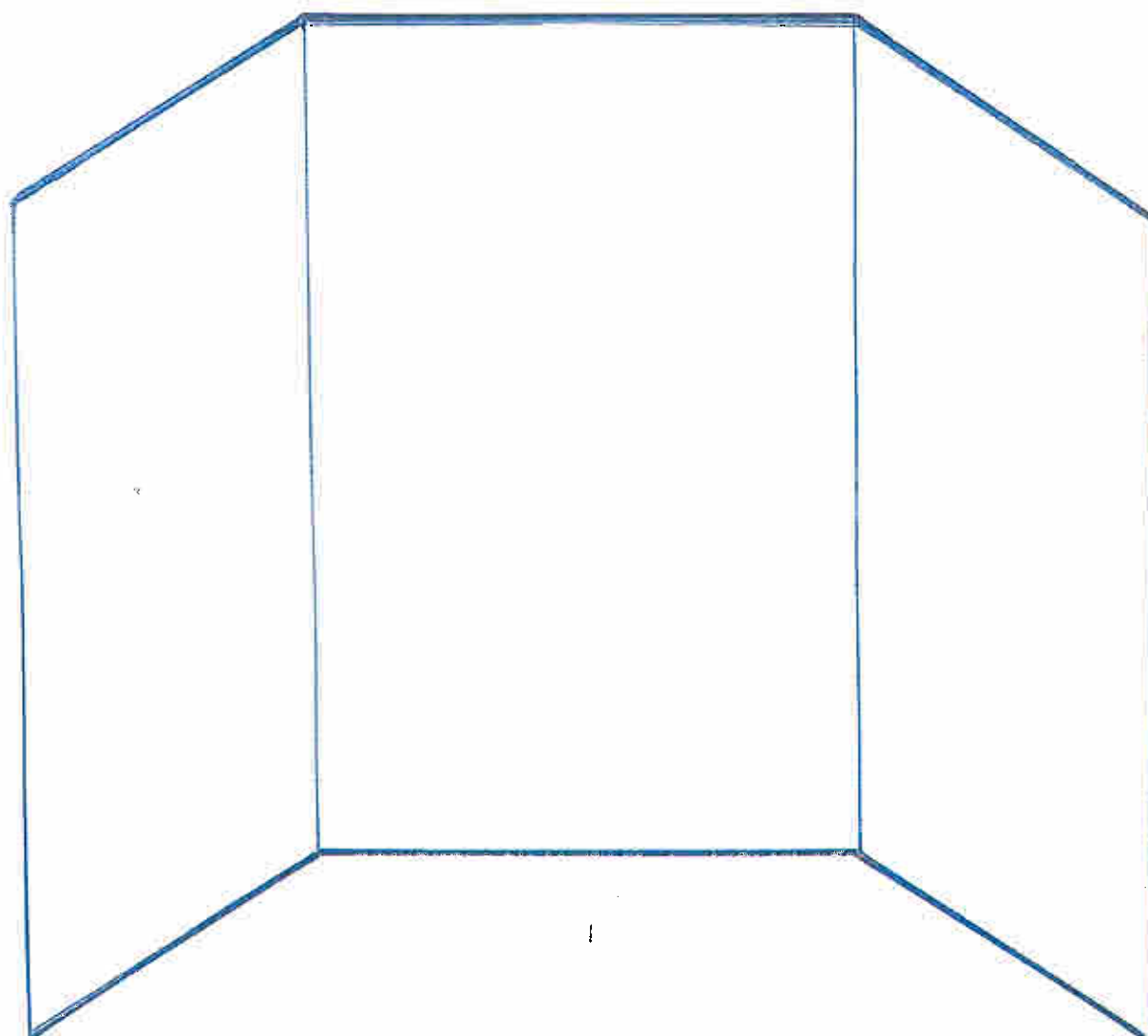
La façade de l'espace



Le cahier des charges lié à l'aménagement d'une cabine comprend les éléments suivants :
 Un miroir, une assise, un ou des porte manteaux, un système de fermeture de la cabine.

A partir du schéma de la cabine ci dessous, recherchez l'aménagement qui répondra au cahier des charges et reprendra certains principes visibles sur les documents (gros plan, changement d'échelle, répétition, morcellement, détails...)

Votre proposition graphique sera réalisée en couleurs avec les techniques de votre choix, toute annotation explicitant votre projet est recommandée.



Critères d'évaluation :

Rapport forme/fonction.....	/3	Identification des caractéristiques du fauteuil Feltri	/4
Pertinence des impressions ressenties.....	/1	Identification des sources d'inspiration.....	/3
Pertinence de la recherche des éléments de la cabine d'essayage...	/6	Qualité de la proposition graphique et colorée	/3

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

Session 2007

Arts appliqués et Cultures artistiques

Durée : 01h30

Coefficient : 1

Code examen : 7CAPAA1

S 3/3