

1. Connaissance des styles

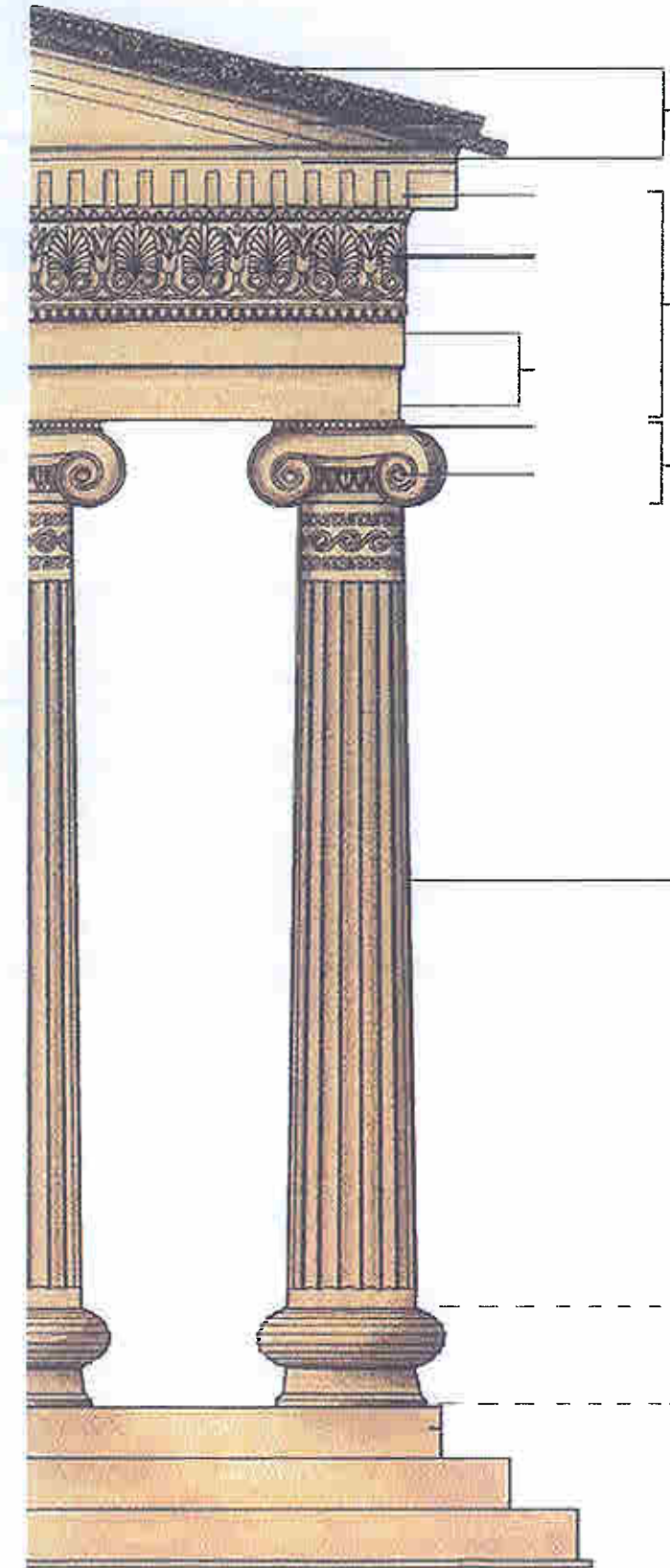
Identifiez les chapiteaux en les reliant au style qui leur correspond.



- toscan
- dorique
- composite
- ionique
- corinthien

2. Vocabulaire d'architecture et d'ornementation

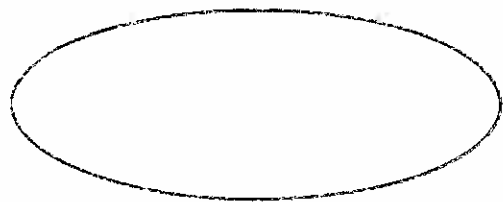
Nommez les éléments désignés par les lignes.



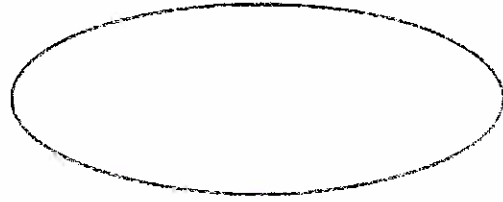
C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	SUJET	DURÉE : 4h	SESSION JUIN 2007
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Arts Appliqués	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Page 1/6

Quel type de combinaison vous évoque chacun de ces éléments visuels ?

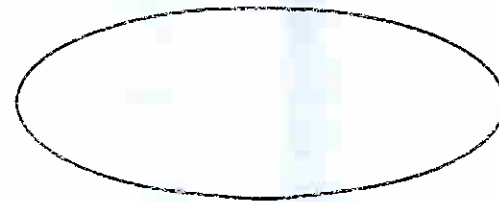
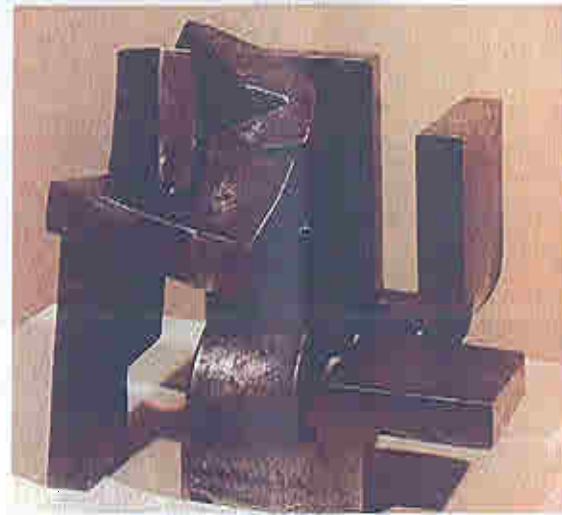
Constantin Brancusi, "Le baiser",
pierre brune
1925, Musée National d'art moderne,
Paris



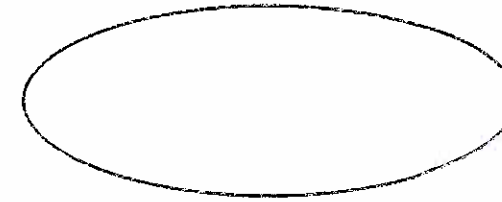
"Cube Liuhta", lampe,
Festival du design,
Londres, 2003



Eduardo Chillida, "Mutation",
acier, 1963



Cooked in Marseille,
tasse en silicone, 2004



Alessi, "Sel et poivre",
inox, 1987



Analyse

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	SUJET	DURÉE : 4h	SESSION JUIN 2007
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Arts Appliqués	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Page 2/6

On vous demande la création d'une enseigne en bas relief pour une société, spécialisée dans la restauration de monuments historiques.
Cette société souhaite que cette enseigne (60 x 60 cm) traduise de façon claire et efficace leur identité.
Pour cela vous devez combiner des éléments d'architecture à des éléments décoratifs.
Combinez au minimum 3 éléments.

En vous inspirant de l'analyse page 2, exploitez les documents page 4 pour votre création d'enseigne.

1^{ère} étape : faites 3 propositions différentes au trait en noir et blanc dans les carrés 1,2 et 3. (page 5)

2nde étape : choisissez la proposition qui vous semble la plus pertinente et reportez-la dans le carré 4.
Cette proposition sera traitée par un jeu de niveau de gris traduisant les volumes. (page 5)

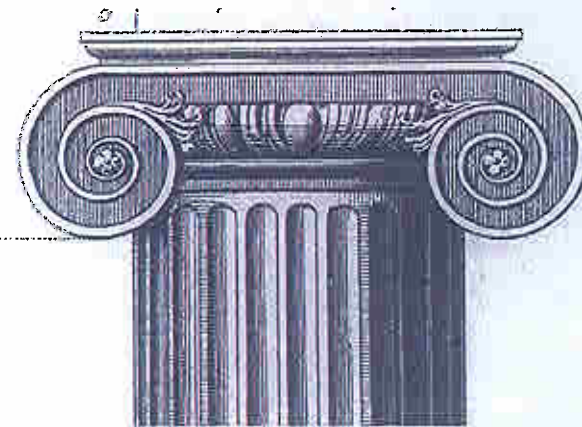
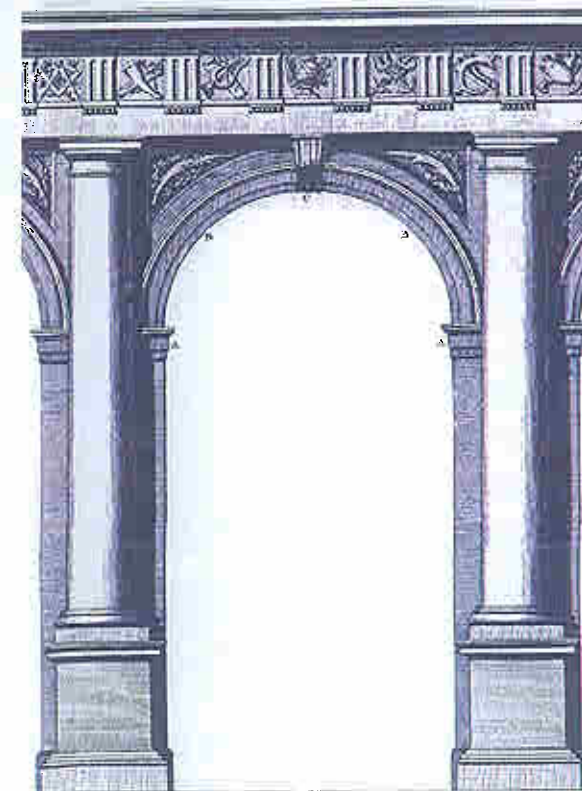
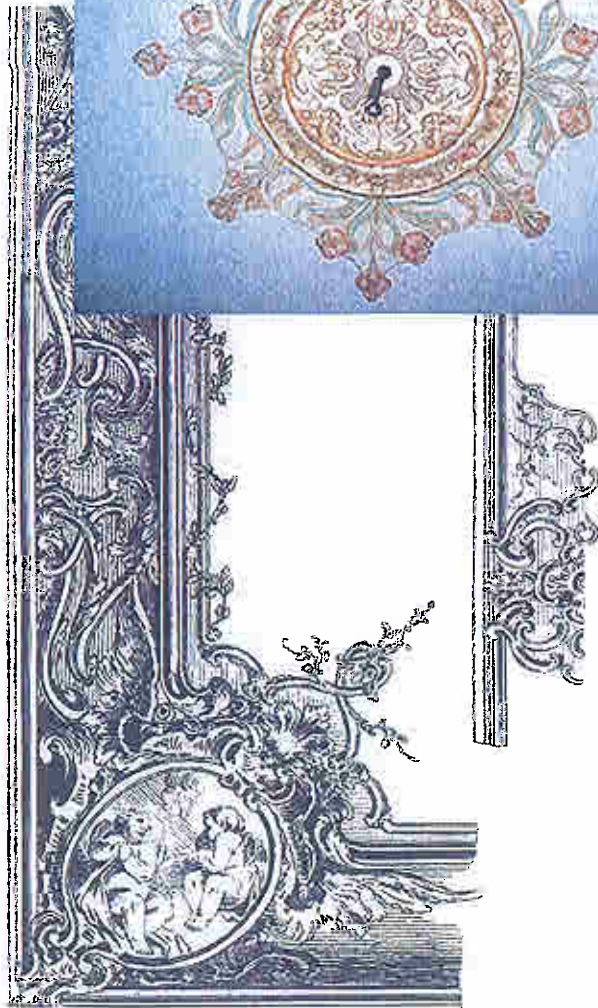
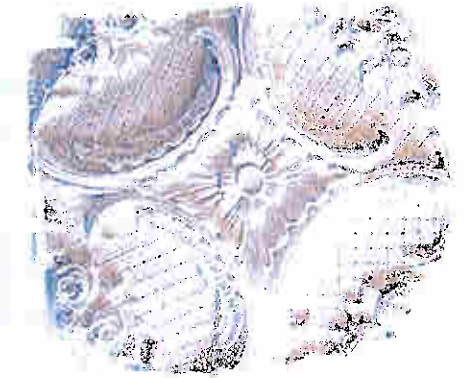
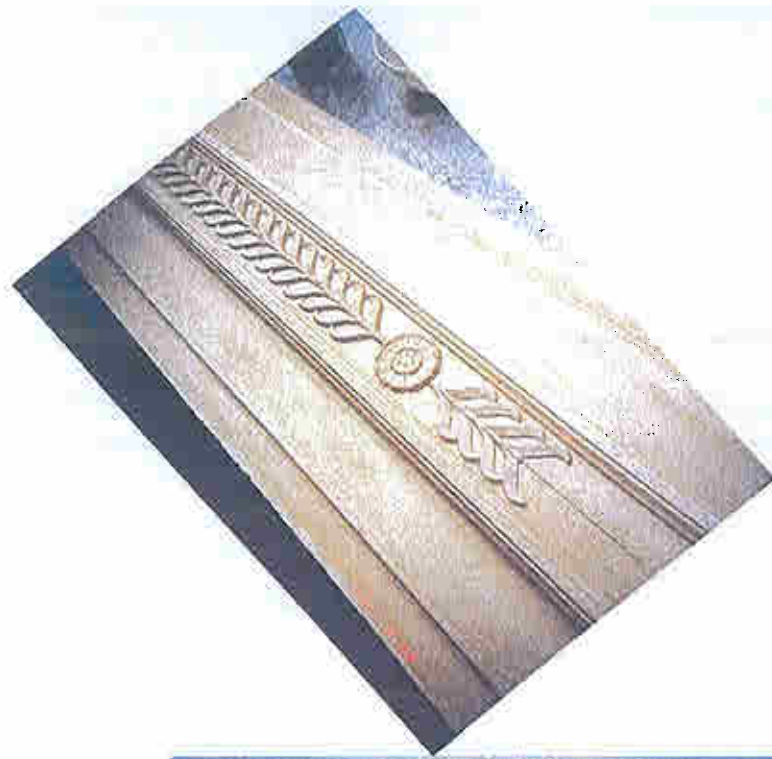
3^{ème} étape : sur la page 6/6, l'enseigne agrandie présentera un traitement des volumes par la couleur et l'évocation des textures des matériaux.

Technique : crayons de couleurs, aquarelle, gouache - au choix.

Critères d'évaluation :

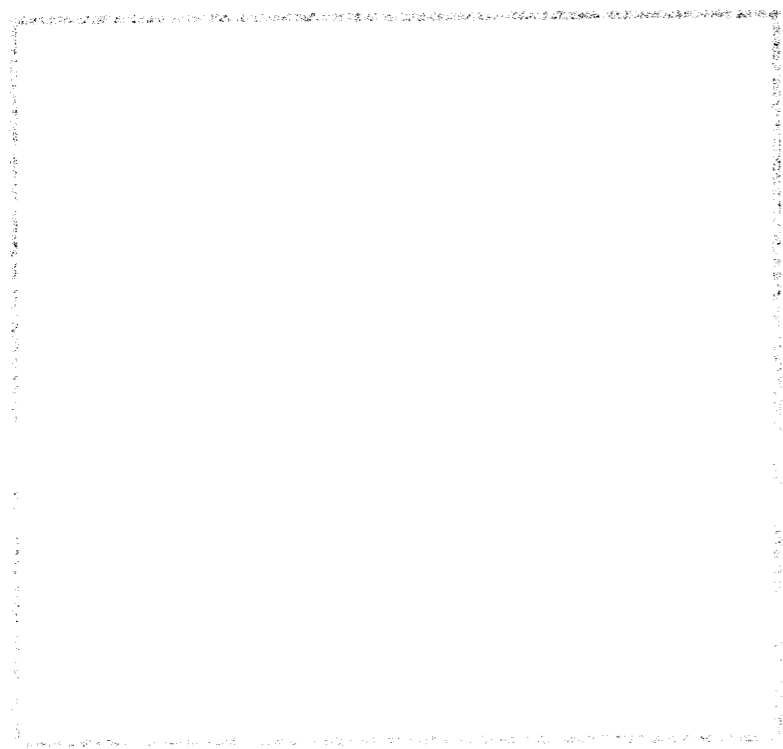
- . Pertinence de l'analyse
- . Diversité des recherches et exploitation de l'analyse
- . Pertinence de la proposition choisie
- . Qualité de l'expression plastique
- . Faisabilité de la proposition finale

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	SUJET	DURÉE : 4h	SESSION JUIN 2007
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Arts Appliqués	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Page 3/6

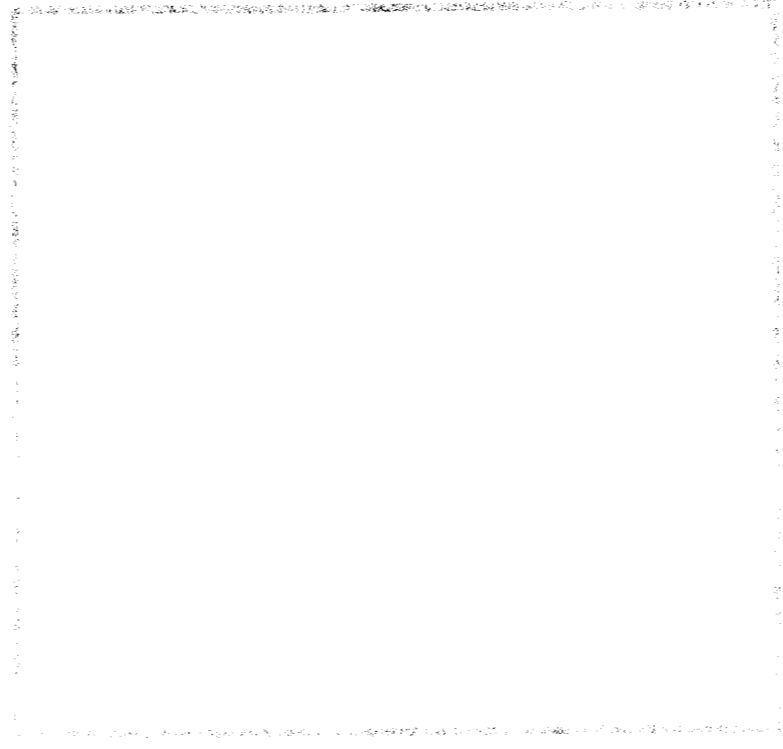


Arts appliqués

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	SUJET	DURÉE : 4h	SESSION JUIN 2007
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Arts Appliqués	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Page 4/6



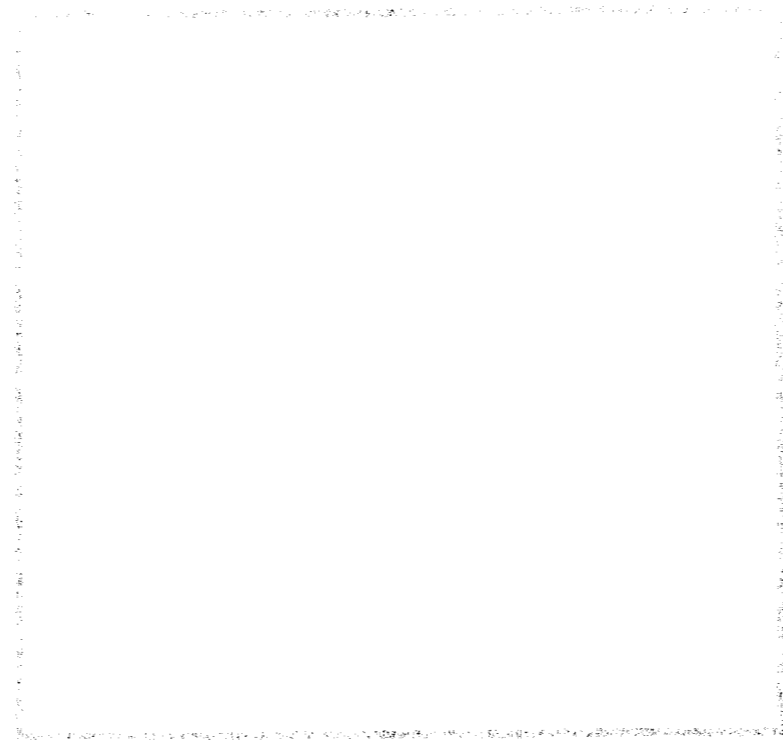
1



2



3



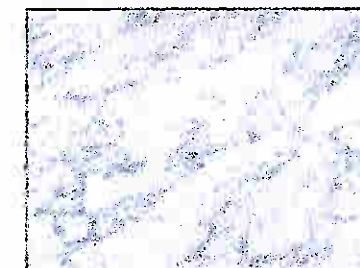
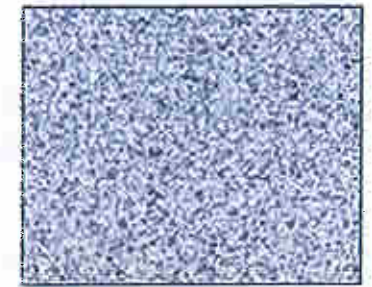
4

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	SUJET	DURÉE : 4h	SESSION JUIN 2007
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Arts Appliqués	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Page 5/6

Proposition finale



Nuancier de textures



Arts appliqués

C.A.P. : STAFFEUR ORNEMANISTE	SUJET	DURÉE : 4h	SESSION JUIN 2007
Epreuve : EP 1. Histoire de l'Art Arts Appliqués	Code : 5023311	Coéf : 12 (avec réalisation)	Page 6/6